RIGGIÒLE

Pianciti italiani dei secc. XV-XVI

GIACINTO TORTOLANI

pagina vuota

Ai miei figli Livia e Ugo

Le ceramiche di mio babbo:

a, mio babbo piaccino molto le ceramiche antiche di Napoli, diAmalfi, Rieti, Eboli Salerno.....

H a la casa piena, strapiena che riempierebbe un altro palazzo.

Quasi tutte le sere torna a casa colmo di roba e di cianfrusaglie.

A me certe cose piacciono, altre invece mi fanno schifo.

Avrà il 10 x 100 di cose belle e il resto di cose brutte.

Spende un sacco di soldi per cose che se ne fai a meno non muori .

Quelli che vendono le cose a lui ci guadagna un sacco di soldi, perchè lui non fa altro che comprare e quindi loro ci guadagnano; e invece lui ci perde moltissimo.

Io, se fossi in lui, non spenderei così i soldi, ma anzi ne risparmierei la metà.

Firmato Livia T ortolani Class .5ª

CIAO!!

Bologna, novembre 1978
(Rieti: leggi Vietri)

memopigna

Giacinto mio padre

Ora vi voglio parlare di mio padre, si chiama Giacinto, lavora all'Alfa Farmaceutici come dirigente, i suoi hobby sono: collezionare oggetti antichi e restaurarli di mano sua. Giacinto ha i capelli corti ed è un pò stempiato ha i baffi di color nero come i capelli, gli occhi invece sono color marrone scuro, il naso è un pò sul lungo; è laureato in Chimica industriale e gli piace ricostruire la storia della ceramica ritrovandosi su libri e su proprie esperienze. Alcune volte quando è stanco è un pò nervoso, ma quando è riposato invece gli piace scherzare.
Non è molto sportivo, però da giovane lo era.
Io gli voglia bene e lo accetto come è.
Vi sarete accorti che manca l'età, ho preferito non metterla perchè non starebbe bene, anche nei riguardi del soggetto stesso nel tema.
Noi Giacinto lo chiamiamo Mimmo, ma io lo chiamo papà.

Bravo!

Bologna, aprile 1982

Scriptorium, XV sec.

IN PROPRIO

Copie n. xyz
Immagini n. xyz

RIGGIÒLE

Pianciti italiani dei secc. XV-XVI

GIACINTO TORTOLANI

2022

Referenze fotografiche:

Quando non diversamente indicato sono dell'Autore

Grafica:

Claudia Piunti

Impaginazione

Giacinto Tortolani

Stampa

Tipografia Valgimigli

Via Batticuccolo, 3 - Faenza (RA)

In copertina
Composizione di mattonelle da pavimentazione provenienti dalla chiesa di Santa Maria di Casellabate (SA), da S. Michele Arcangelo in Giffoni Valle Piana (SA) e dal Convento di San Paolo in Parma.

In IV di copertina
Aia di fornace con il maltario in basso a destra. Sono evidenziati l'addetto alla formatura e i mattoni appena formati, posti in terra ad asciugare e accatastati dopo la cottura nella fornace (Delucca 1991, p. 623). Nel riquadro sottostante: particolare del pavimento di Santa Maria di Castellabate (SA).

INDICE

CAMPANIA

P13	**AV - AVELLINO** - LAURO. S. Maria della Pietà	XV fine
P19	**CE - CASERTA** - CAPUA. Cattedrale (Caetani)	1491 post
P26	**CE** - GALLUCCIO. S. Stefano, Colleggiata	1578 ca.
P28	**NA - NAPOLI** Castelli e Palazzi	
P31	**NA** - Castelnuovo (Sala dei Baroni)	1446-1456
P33	**NA** - Castel dell'Ovo	1446-1456
P34	**NA** - Palazzo Carafa della Stadera	1466 ca.
P37	**NA** - Palazzo Cellamare (Vietri, Matteo Giordano)	1548
P38	**NA** - Riggiole di pianciti non identificati	XVI-XVII
P40	**NA - NAPOLI** Chiese (Romano 1939)	
P	**NA** - Maioliche stemmate da pavimenti napoletani	
P	**NA** - Camaldoli (Eremo dei) - Cappella De Marinis	XVI seconda metà
P42	**NA** - Pontano alla Pietrasanta	1492
P44	**NA** - S. Angelo a Nilo (Brancaccio)	XV seconda metà
P49	**NA** - S. Aniello Maggiore a Caponapoli (Carafa)	XV seconda metà
P50	**NA** - S. Anna dei Lombardi a Monteoliveto (Tolosa)	1495 ca.
P52	**NA** - S. Caterina a Formiello (Acciapaccia)	1544-1552
P55	**NA** - S. Caterina a Formiello (De Castellis)	1576 ca.
P57	**NA** - S. Caterina a Formiello (Raviniano)	1539 ca.
P58	**NA** - S. Caterina a Formiello (Martiri di Otranto - Sanchez ?)	1532 ca.
P59	**NA** - S. Eligio Maggiore (Bozzuto ?)	1480-1494
P65	**NA** - S. Giovanni a Carbonara (Caracciolo del Sole)	1447-1467
P79	**NA** - S. Lorenzo Maggiore (Pavimento valenzano)	1460-1479
P81	**NA** - S. Lorenzo Maggiore (Poderico)	1489
P84	**NA** - S. Maria degli Angeli alle Croci	XVI-XVII
P85	**NA** - S. Maria Donnaregina Vecchia	1442 post
P89	**NA** - S. Maria Donnaregina Nuova	1560-1590
P90	**NA** - S. Maria delle Grazie a Caponapoli (Polverino)	1576 ca.
P91	**NA** - S. Maria ad Ogni Bene dei 7 Dolori	XVII seconda metà
P93	**NA** - S. Pietro a Maiella (Del Crocifisso o dei Campanili)	1470-1490
P99	**NA** - S. Pietro a Maiella (Coppola)	1606 ca.
P100	**NA** - SS. Severino e Sossio (Mazzeo Di Stasio)	1559
P101	**NA** - GRAGNANO. S. Marco	XV fine
P103	**NA** - MARIGLIANO. S. Vito	XV-XVI
P106	**NA** - NOLA. San Francesco (S. Biagio)	1470-1490
P108	**NA** - PALMA CAMPANIA. Palazzo Della Tolfa	1551
P110	**NA** - SOMMA VESUVIANA. S. Maria del Pozzo	1488 ca.
P113	**NA** - TUFINO. Madonna di Loreto (Galeota)	1583 ca.
P115	**SA - SALERNO**	
P117	**SA** - Manoscritto Pinto - Stemmi	
P126	**SA** - Principato di FERRANTE SANSEVERINO	1507-1552
P135	**SA** - Cattedrale, cappella della Purificazione	XVI-XVII
P136	**SA** - Cattedrale, cappella del Tesoro o delle Reliquie	1564
P139	**SA** - S. Nicola della Palma	1564 ca.
P142	**SA e AMALFI**. Cattedrali, Cripte	1608
P145	**SA** - Cattedrale, Succorpo	1576
P149	**SA** - CASTELLABATE. S. Maria Assunta o De Gulia	1532 ca.
P156	**SA** - CAVA DE' TIRRENI. Badia, cappella della Resurrezione	1576-1585
P163	**SA** - CAVA DE'TIRRENI. Santuario di S. Francesco	1532
P164	**SA** - GIFFONI VALLE PIANA. S. Francesco	XV fine
P169	**SA** - GIUNGANO. Palazzo Picilli	1730-1746
P173	**SA** - PADULA. Certosa di San Lorenzo	XVI-XVII
P177	**SA** - SANT' ANGELO A FASANELLA. S. Michele Arcangelo	1614
P180	**SA** - SOLOFRA. S. Michele Arcangelo	1533 ca.
P182	**SA** - VIETRI Sul Mare. Località n. i.	XVI primi decenni

ALTRE REGIONI

P185	**AG - AGRIGENTO** - BURGIO. S. Adriano	XVI fine
P186	**AG** - PALMA DI MONTECHIARO. (Provenienza ignota)	1510-1540
P187	**AG** - SCIACCA. S. Domenico	1533-1538 ca.
P189	**AG** - SCIACCA. S. Francesco	XV metà
P190	**AG** - SCIACCA. S. Giorgio dei Genovesi	1560-1590
P191	**AG** - SCIACCA. S. Margherita	1492-1496
P192	**AG** - SCIACCA. S. Michele Arcangelo	XV inizio
P193	**AG** - SCIACCA. S. Michele = **TP** - SS. Annunziata	XV fine - XVI
P194	**AL - ALESSANDRIA** - ACQUI TERME. Palazzo Della Chiesa	1450-1470
P195	**BA - BARI** - TURI. S. Oronzo, grotta	1727-1728
P198	**BO - BOLOGNA** - S. Petronio (Vaselli)	1487 post ?
P202	**BO** - S. Giacomo Maggiore (Bentivoglio)	1486-1494
P205	**BR - BRINDISI** - FRANCAVILLA FONTANA. S. Maria	1634 ca.
P206	**CS - COSENZA** - CARIATI. Osservanti	1461-1463
P208	**CT - CATANIA** - CALTAGIRONE. Varie	XVI fine - XVII
P210	**EN - ENNA** - PIETRAPERZIA. Castello Barresi	1460-1479
P212	**EN** - AIDONE. S. Domenico	XV metà
P213	**FC - FORLI'** S. Francesco (Lombardini)	1513-1523
P215	**FE - FERRARA** - Palazzo Schifanoia, stanze	1471 ca.
P216	**FI - FIRENZE** - Madonna della Querce. Oratorio (Mannelli)	1460
P217	**FI** - EMPOLI. S. Andrea	1475-1477
P218	**FI** - SAN CASCIANO in Val di Pesa	1530-1550
P219	**FR - FROSINONE** - S. ANDREA GARIGLIANO. S. Benedetto	1570 ca.
P220	**FR** - CASTELNUOVO PARANO. S. Maria della Minerva	1571-1576
P221	**FR** - VALLEMAIO. SS. Annunziata	1570 ca.
P222	**GE - GENOVA** - S. Lorenzo. Cattedrale, chiostro	XV ultimo terzo
P223	**GE** - S. Maria di Castello (S. Biagio)	1448 post
P225	**GE** - Villa Imperiale Cattaneo di Terralba	XV metà
P226	**GE** - SESTRI LEVANTE. Annunziata della Costa, Convento	XVI fine
P227	**GR - GROSSETO** - S. FIORA. Madonna della Neve, Pieve	1475 ca.
P228	**ME - MESSINA** - SS. Annunziata dei Catalani	1449-1451
P232	**ME** - NASO. S. Maria di Gesù	XVI inizio
P234	**MN - MANTOVA** - Isabella d'Este Gonzaga , Camerini	1523 ca.
P235	**MN** - Isabella d'Este Gonzaga, Camerini (Marmirolo)	1493-1494
P238	**MO - MODENA** - CARPI. Palazzo di Alberto III Pio. Cappella	1495-1500
P239	**PA - PALERMO** - Cattedrale e Palazzi vari. Mattonelle Stemmate	1439
P2...	**PA - PALERMO** - Santa CAterina d'Alessandria	XV-XVI
P240	**PA** - Palazzo Galletti	XV fine
P241	**PA** - S. Maria degli Angeli o La Gangia	1460-1490
P242	**PA** - CARINI. Villa Belvedere	XVI fine - XVII inizio
P243	**PA** - GIULIANA. Chiesa Madre	XVI primo terzo
P244	**PA** - MONREALE. Duomo	1533-1538 ca.
P245	**PD - PADOVA** - Palazzo vescovile (Barozzi)	1491-1493
P246	**PE - PESCARA** - LORETO APRUTINO. S. Pietro Apostolo	1576
P247	**PG - PERUGIA** - S. Bernardino, Oratorio	1457-1461
P248	**PG** - S. Pietro, Sacrestia	1563
P249	**PG** - Palazzo dei Priori, cappella	1455
P250	**PG** - DERUTA. S. Francesco, abside (da S. Angelo)	1524
P253	**PG** - SPELLO. S. Maria (Baglioni)	1566
P255	**PR - PARMA** - S. Paolo, convento (Badessa Maria De Benedetti)	1471-1482
P260	**PU - FANO.** S. Maria del Riposo (Saluzzo)	1501
P264	**PV - PAVIA** - Certosa	1470-1490
P265	**RA - RAVENNA** - BRISIGHELLA. Villa Spada	1605-1621
P267	**RM - ROMA** - Castel Sant'Angelo (Papa Sisto IV)	1471-1484
P272	**RM** - Castel Sant'Angelo (Papa Alessandro VI Borgia)	1492-1495?
P273	**RM** - S. Maria del Popolo (Basso - Della Rovere)	1483-1492

INDICE

P276	**RM** - S. Silvestro al Quirinale (S. Caterina- Fetti)	1518-1524
P280	**RM** - Villa Giulia - Papa Giulio III	1550-1555
P277	**RN - RIMINI.** Castel Sismondo	1446-1461
P278	**SI - SIENA** - S. Agostino (S. Cristoforo - Bichi)	1488
P281	**SI** - S. Caterina in Fontebranda	1504-1505
P283	**SI** - S. Francesco (Docci)	1475-1482
P284	**SI** - S. Francesco (Piccolomini)	1513 ca.
P285	**SI** - S. Giovannino	1513 ca.
P286	**SI** - S. Maria Assunta, Duomo. Libreria Piccolomini	1495-1497
P287	**SI** - Palazzo Bandini	1617-1618
P289	**SI** - Palazzo Petrucci, camera della Torre	1509 ca.
P292	**SI** - ABBADIA S. SALVATORE. Madonna del Castagno	1475-1495 ca.
P295	**SI** - SAN GIMIGNANO. S. Agostino (S. Bartolo)	1495-1500
P296	**SV - SAVONA** - Fortezza Priamar	1515-1522
P297	**SV** - Palazzo Cerisola Vacciuoli	XV ultimo terzo
P298	**SV** - Palazzi Ferrero	1525 ca. - 1575 ca.
P300	**SV** - Palazzo Pavese del Carretto	1510 - 1540
P302	**TE - TERAMO** - CASTELLI. S. Donato	1551-1569
P3..	**TP - TRAPANI** - Convento dell'Annunziata	1582
P305	**TV - TREVISO** - S. Pietro Apostolo. Cattedrale, cripta	XVI metà
P306	**VA - VARESE** - Sacro Monte, Battistero	XV fine - XVI inizio
P307	**VE - VENEZIA** - S. Elena (Giustiniani e Borromeo)	1460-1479
P309	**VE** - S. Sebastiano (Lando)	1510
P313	**VE -** MURANO. Palazzo Da Mula	1450-1480
P314	**VT - VITERBO** - S. Maria della Peste	1494-1503
P316	**VT** - S. Maria della Verità (Mazzatosta)	1470 ca.
P320	**BUDA (Ungheria)** Castello	1480-1490

Il monaco cavense Benedetto Barese consegna la propria opera all'abate Balsamo (1227 ca.). Edito dall'A. ed offerto agli amici cultori della maiolica. L'immagine è tratta da Vitolo, Mottola 1991, p. 90, tav. V

PREMESSA

A Napoli, a metà del Quattrocento, con Alfonso d'Aragona, appaiono i primi pavimenti in monocromia azzurra di tipologia valenzana, con quattro esagonette a cornice di un tozzetto.

Elena Romano, nel 1939, nell'introdurre le sue «Note sull'arte ceramica a Napoli dal XIV secolo al XVIII», si chiedeva, dal momento che i tre o quattro studiosi che se ne erano occupati non erano giunti ad una soluzione concorde, quale fosse la vera origine o la provenienza dei numerosi pavimenti maiolicati di pregio artistico ancora in situ negli edifici ecclesiastici e secolari.

Già nel 1901, nella lettera aperta a G. Ceci, Giovanni Tesorone aveva sostento che i pavimenti più antichi non fossero prodotti locali, perchè nei ponderosi volumi del Filangieri dell'Indice degli Artisti non vi era alcun maestro a rappresentare la maiolica ornamentale del Rinascimento, ed aveva ipotizzato che il motivo fosse la mancanza di idonea argilla figulina.

Si tratta di un patrimonio ceramico unico ed insostituibile - ha scritto in modo accorato Guido Donatone nel 1982 (p. 10) - quindi in continuo pericolo se non addirittura destinato a scomparire- e si auspicava di poter offrire, con i propri scritti, un primo strumento di maggiore conoscenza delle opere pavimentali in Campania.

Accogliendo l'invito di Donatone, l'interesse di questo ulteriore mio contributo, inizialmente focalizzato sugli impiantiti campani, ed in particolare napoletani e salernitani, per i numerosi rimandi e comparazioni extra regionali, si è progressivamente esteso anche ai principali pavimenti italiani, chiesastici e, in minor misura, civili, in massima parte dei secc. XV e XVI.

La Campania, essendo la prima regione indagata, è posta ad apertura del volume con i capoluoghi di Provincia presentati in ordine alfabetico a partire da (AV) Avellino con Lauro, a finire con (SA) Salerno con Vietri, per un totale di circa cinquanta impiantiti. Seguono le altre Province italiane, parimenti descritte in ordine alfabetico, indipendentemente dalla regione di appartenenza, iniziando dalla Sicilia con Agrigento (AG) per concludere con (VT) Viterbo nel Lazio.

Come nelle due precedenti pubblicazioni sul salernitano, dal tardo antico agli anni Sessanta dello scorso secolo, ho realizzato l'impaginazione a modo di «atlante» con tavole sinottiche.

L'obiettivo prefissato è di poter disporre di una Guida di agevole consultazione, anche per i non specialisti della materia, tramite l'uso precipuo delle immagini. Immagini corredate ciascuna dei relativi, indispensabili, rimandi bibliografici e, qualora necessario, di succinti scritti degli stessi studiosi che in tempi diversi si sono interessati all'argomento.

In alcuni casi all'immagine è associato un codice alfanumerico di colore rosso composto dalle lettere P(agine), T(avola) e F(igura, numero) che rimanda alla suddetta pubblicazione del 2016.

RINGRAZIAMENTI

per segnalazioni, consultazioni e suggerimenti

Giacomo Aiello (Campagna, SA), Pietro Amos (Vietri, SA), Nicola Bartoli (SA), Domenico Camardo (Gragnano, NA), Giuseppe Cobalto (Amalfi, SA), Francesco Collano (Vietri, SA), Giuseppe Curci (Bari), Pasquale Colucci (Lauro, AV), Rosario Daidone (Palermo), Antonio Dell'Aquila (BA), Antonio Esposito (Marigliano NA), Carola Fiocco (FO), Gabriella Gherardi (Imola, BO), Franco Giaconia (Dozza, BO), Marcela Kubovova (Faenza MIC, biblioteca), Maria Antonietta Iannelli (SA), Isabella Marchetta (MT), Rino Mele (Fisciano - Università SA), Antonio Milone (Scafati, SA), Pasquale Natella (SA), Claudio Paolinelli (Senigallia, AN), Enrico Pinto (Padula, SA), Vito Pinto (Vietri, SA), Carmen Ravanelli Guidotti (Imola, BO), Maria Reginella (PA), Simona Tafuri (SA), Aniello Tesauro (Vietri, SA), Diego Troiano (Pianella, PE).

Ringrazio inoltre Musei, Istituzioni, Case d'Asta e privati che hanno favorito la riproduzione delle foto di proprietà.

Un ulteriore affettuoso ringraziamento a mia moglie Maria Toschi che, con il suo impegno giornaliero, ha consentito di dedicarmi a tempo pieno alla realizzazione degli attuali volumi.

Per una geografia degli impiantiti nell'Italia del Rinascimento

di Antonio Milone

Altre molte [scoperte] se ne farebbero fra città e borghi, fra valli e montagne ove meno l'uso e soprattutto il dispregio degli uomini poterono contaminare queste vaghe opere decorative che i paesi stranieri c'invidiarono ed imitarono servilmente. Intenderete bene che uno studio simigliante non sarebbe né breve, né agevole, poiché, mentre la mobilità delle antiche stoviglie, e il commercio che se ne fa dai mercanti, e le raccolte dei pubblici e dei privati musei, concedono agl'intelligenti la facilità del tranquillo esame e del cotidiano paragone, gl'impiantiti se ne stanno immobilmente al proprio posto aspettando che il curioso o lo studioso capiti, a volta a volta, in quella chiesina negletta, in quel diruto palazzo, in quella villa inabitata, in quell'abbandonato castello ove essi si nascondono.

Giovanni TESORONE, 1901

Sulla scorta di studiosi come Giovanni Tesorone (1845-1913), ceramologo che fu direttore del Museo Artistico Industriale di Napoli e della Scuola-Officina annessa, Giacinto Tortolani, che da oltre un quarantennio ha all'attivo numerose pubblicazioni sulla produzione ceramica italiana dal medioevo all'età contemporanea, offre, in questo suo nuovo contributo, un ampio panorama sulla produzione pavimentale rinascimentale ancora presente in Italia. Egli, come si suggeriva nel testo in epigrafe[1], è andato alla ricerca, senza sosta, di impiantiti, scovandoli nelle pieghe delle pubblicazioni e grazie ad una ricerca continua sul territorio li ha fatti così riaffiorare, accompagnandoli con un'attenta analisi, frutto anche di una conoscenza diretta delle tante produzioni individuate in lungo e in largo nel multiforme paesaggio culturale che si sviluppa lungo la Penisola.

Jacob Burckhardt, nel *Cicerone*, il principale *vademecum* del visitatore straniero in Italia, pubblicato in numerose riedizioni a partire dal 1855, discorrendo della pavimentazione voluta dagli architetti del Rinascimento, si soffermava, in particolare, sugli impiantiti maiolicati ideati dai Della Robbia e impiegati, ad esempio, da Raffaello nelle Logge vaticane concludendo perentoriamente: «A Napoli quest'uso è ancora in vigore», rivelando la continuità di una tradizione che si era affermata a Napoli nel primo Quattrocento e restava un tratto distintivo dell'architettura campana fino all'Ottocento[2].

Della peculiarità della produzione meridionale nel contesto italiano troviamo un riflesso contemporaneo alle parole dello storico tedesco nella motivazione espressa alla prima Esposizione nazionale post-unitaria, quella di Firenze del 1861, per le medaglie offerte ai produttori meridionali. Dalla lettura del giudizio si coglie la sorpresa dei giurati nel fare conoscenza di un prodotto, diffuso nel Regno delle Due Sicilie ma nuovo «per la maggior parte d'Italia»; sconosciuto al punto che la giuria rivelò la preoccupazione che sulla superficie smaltata liscia e lucida si camminasse con difficoltà per il rischio di scivolare «ma interrogati alcuni nazionali di fede attestarono non esservi pericolo»[3].

1 Giovanni Tesorone, *A proposito dei pavimenti maiolicati del XV e XVI secolo delle chiese napoletane*, in «Napoli nobilissima», X, 1901, pp. 115-124, alla p. 124.

2 Jacob Burckhardt, *Il Cicerone. Guida al godimento dell'arte in Italia* (*Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Basel 1855), Firenze 1952, pp. 252-253 nota 1.

3 *Esposizione italiana tenuta in Firenze nel 1861*, vol. II, *Relazioni dei giurati. Classi I a XII*, Firenze 1865, p. 531.

Nel presente volume questo tratto distintivo della ceramica campana è ben in vista ed è interessante, scorrendo le pagine del volume e le schede su ogni singolo complesso, poter scorgere assonanze e confronti tra impiantiti, lontani nello spazio ma che trovano analogie e riscontri rivelando i continui scambi culturali tra le diverse regioni d'Italia a rappresentare, anche nella produzione di impiantiti, la consonanza dell'arte italiana del Rinascimento. Il più antico impiantito del Quattrocento nella penisola si trova nella cappella a pianta circolare di Ser Gianni Caracciolo, dietro la navata della chiesa napoletana di San Giovanni a Carbonara. Non è un caso che l'opera, databile nel secondo terzo del XV secolo, si trovi a Napoli, crocevia dei traffici del Mediterraneo e sede della dinastia aragonese che regnava sulle coste iberiche ricche di centri ceramici che diffondevano in tutta Europa l'arte della maiolica dei maestri di cultura araba. Infatti, questo pavimento venne realizzato mentre a Napoli giungevano i primi pavimenti di '*azulejos*' e di '*rajolas*' che la corte faceva produrre ai grandi ceramisti ispano-arabi a Murcia o a Valencia.

La moda di questi pavimenti si diffonde repentinamente in tutta Italia: a Venezia il mercante Giustiniani importa '*azulejos*' da Valencia da impiegare nel pavimento della chiesa di S. Elena (1450-70). Una villa presso Firenze possedeva fino a qualche anno fa un pavimento del genere, rimosso e acquistato dal Paul Getty Museum di Malibu; inoltre, la chiesa della Madonna del Castagno ad Abbadia San Salvatore (SI) contiene un impiantito a tozzetti ed esagoni, di incerta attribuzione, tra produzione napoletana e spagnola, così come in Piemonte, il palazzo della famiglia Della Chiesa ad Acqui Terme (AL) conserva frammenti di una pavimentazione ispano-araba a tozzetti ed esagoni (1450-1470).

L'indagine di Tortolani, incentrata sul territorio e che ha trovato anche aiuti dalla letteratura ha dato esiti più che soddisfacenti ed il *carnet* di pavimenti si è andato di giorno in giorno arricchendo. Molto opportuno è stato ricostruire una geografia della presenza degli impiantiti nelle regioni della nostra nazione perché credo sia ancora necessario avere un quadro, il più preciso possibile, del patrimonio ancora esistente, affinché lo si possa conoscere e tutelare, preservando questo bene della nostra cultura, non solo nei musei o nelle collezioni private ma anche e soprattutto nei siti cui è stato destinato fin dall'origine. Occorre mettere al riparo quella fetta di patrimonio scampata al «dispregio degli uomini» o al loro troppo interesse per le opere d'arte, non sempre rivolto al progresso della conoscenza e alla tutela di un bene che è di tutti. Tale consapevolezza viene dall'idea che, una volta riportati a galla questi frammenti della nostra cultura artistica, minore sarebbe il rischio che essi possano ulteriormente essere dispersi.

Norman Douglas, eccentrico viaggiatore anglo-austriaco che trascorse gran parte della sua vita tra Campania e Calabria e fu sempre un attento indagatore della storia, delle tradizioni e della cultura artistica dell'Italia meridionale, vide nelle maioliche dei pavimenti un acuto riflesso dei tempi che rapidamente mutavano e le piastrelle finivano per essere quasi tessere del mosaico del suo animo. In *Siren Land* (1911), descrivendo un temporale estivo si soffermava sulla stanza dove alloggiava, in una località della penisola sorrentina: «Dovrà passare parecchio tempo prima che l'immagine di questa stanza scompaia dalla mia memoria. È a volta, come erano le case antiche, e le pareti bianche sono ornate da qualche calendario e da cartelli pubblicitari americani. A terra, un vivace pavimento di maiolica di Vietri, colorato di giallo ed azzurro, che risale ad un'epoca in cui non mandavano ancora da queste parti quella roba napoletana moderna, con disegni privi d'eleganza e tinte scialbe». Lo scrittore rincarerà la dose più tardi, tracciando una personale autobiografia in *Biglietti da visita* (1933), nella quale sembra ricordarsi di quella casa: «Un maleficio è caduto sui pavimenti del Sud. Basta paragonare gli anemici prodotti delle odierne fornaci con quelli che si possono vedere in ogni vecchia città o casa di campagna, per umile che sia, dove i pavimenti costituiscono uno degli aspetti più rilevanti della decorazione interna. Non ci sono più colori veri, non c'è più un verde squillante, o uno squillante azzurro, rosso, giallo; gli aggraziati disegni del passato sono sostituiti da altri del tipo

4 *Norman Douglas, La terra delle sirene, (Siren Land, 1911), Milano 1991, p. 131; Idem, Biglietti da visita. Un viaggio autobiografico (Looking back. An Autobiographical Excursion, London 1933), Milano 1983, p. 210.*

più rozzo. Eppoi, l'adozione dei pavimenti di cemento, invenzione del Diavolo che ormai raggiunge i paesini più remoti: quei pavimenti di cemento il cui disegno mortifica lo spirito, le cui tinte più vive sono grigie e cadaveriche, la cui superficie appare eternamente misera e volgare, eternamente sporca, per quanto sfregata e incerata possa essere. Sembra che nessuno si accorga di quanto sono orribili»[4]. Una tradizione secolare si andava spegnendo nell'indifferenza dei tempi moderni.

Allo stesso modo, qualche anno prima Giovanni Tesorone scriveva sconsolato: «Le piastrelle non venivano altrimenti richieste che per ragion di lusso. Esse erano impiegate, infatti, ai pavimenti ed ai soffitti di gran valore, nelle aule principesche, nei palazzi e nelle logge dei papi, nelle cappelle gentilizie, nei castelli dei duchi regnanti o in qualche località destinata a decoroso ufficio pubblico. Solo da un secolo in qua la piastrella è venuta, specie qui da noi, a mano a mano spogliandosi di ogni prestigio artistico per vestire, a sua volta, i posti meno nobili delle nostre case». Lo studioso vedeva di giorno in giorno sfiorire la produzione pavimentale, che dapprima aveva tenuto alto l'onore della ceramica della regione[5].

Solo negli ultimi decenni è sorto un vero e proprio interesse per la produzione pavimentale ma, di conseguenza, per un effetto perverso, non si è potuto impedire che, senza alcun rispetto per il bene artistico, venissero smerciati pavimenti, interi o a pezzi singoli per abbellire le dimore di ricchi incolti. Fa certamente male vedere negozi ripieni di pavimenti rozzamente divelti che hanno perso il loro valore culturale nel momento in cui hanno lasciato il luogo di posa originario, scoloriti come gli antichi affreschi al contatto con l'aria. Sia benvenuta, dunque, questa pubblicazione che permette di avere un quadro di quanto è ancora *in situ*, prima che una moda scellerata conduca alla completa distruzione del patrimonio, ancora ricco e ignorato, di impiantiti maiolicati antichi nelle case e nei palazzi d'Italia.

Una ricerca accurata come questa presentata da Tortolani rivela, appunto, la sua utilità anche in ragione del fatto di segnare una presenza, l'esistenza disseminata sul territorio di tanti impiantiti, al fine di garantirne una sopravvivenza. Se gli studiosi avessero intrapreso in passato indagini di questo tipo, molto di più si sarebbe potuto salvare da distruzioni, rimozioni e restauri, che si sono rivelati non sempre rispettosi di un bene d'uso come il pavimento; non pochi impiantiti, infatti, sono sostituiti, anche nel recente passato, da anonimi cotti contemporanei o orrendamente rifatti su discutibili indicazioni dei responsabili del restauro. Da questo punto di vista, si deve registrare con favore un'inversione di tendenza e un segnale positivo viene dagli uffici preposti alla tutela dei beni artistici che hanno cominciato a inserire, tra gli oggetti da conservare, anche i pavimenti.

Il merito di questo mutamento di percezione va anche agli infaticabili studiosi che, invece di assistere alla distruzione degli antichi impiantiti nelle chiese o nelle vecchie case, hanno cercato di preservare quanto più possibile questi frammenti della nostra cultura artistica che le stesse soprintendenze non sempre hanno saputo tutelare e rispettare come dovevano. Se le piastrelle non finiranno, come le copertine in cuoio dei libri antichi svuotate delle pagine e svendute sul mercato singolarmente, ad adornare i saloni di anonimi alberghi di lusso nei posti più svariati del mondo, lo dobbiamo anche a volumi come questo atlante della produzione pavimentale italiana del Rinascimento approntato dal benemerito Giacinto Tortolani, degno erede dei primi ricercatori che, fin dall'Ottocento, hanno dedicato la giusta attenzione a questo peculiare aspetto del nostro patrimonio culturale.

Antonio Milone
Docente di storia dell'arte medievale
Dipartimento di studi umanistici
Università degli studi di Napoli Federico II

5 Tesorone, *A proposito dei pavimenti maiolicati* cit., p. 116.

"Dei Mattoni"

Commento al testo di Vitruvio a cura di Daniele Barbaro, 1527

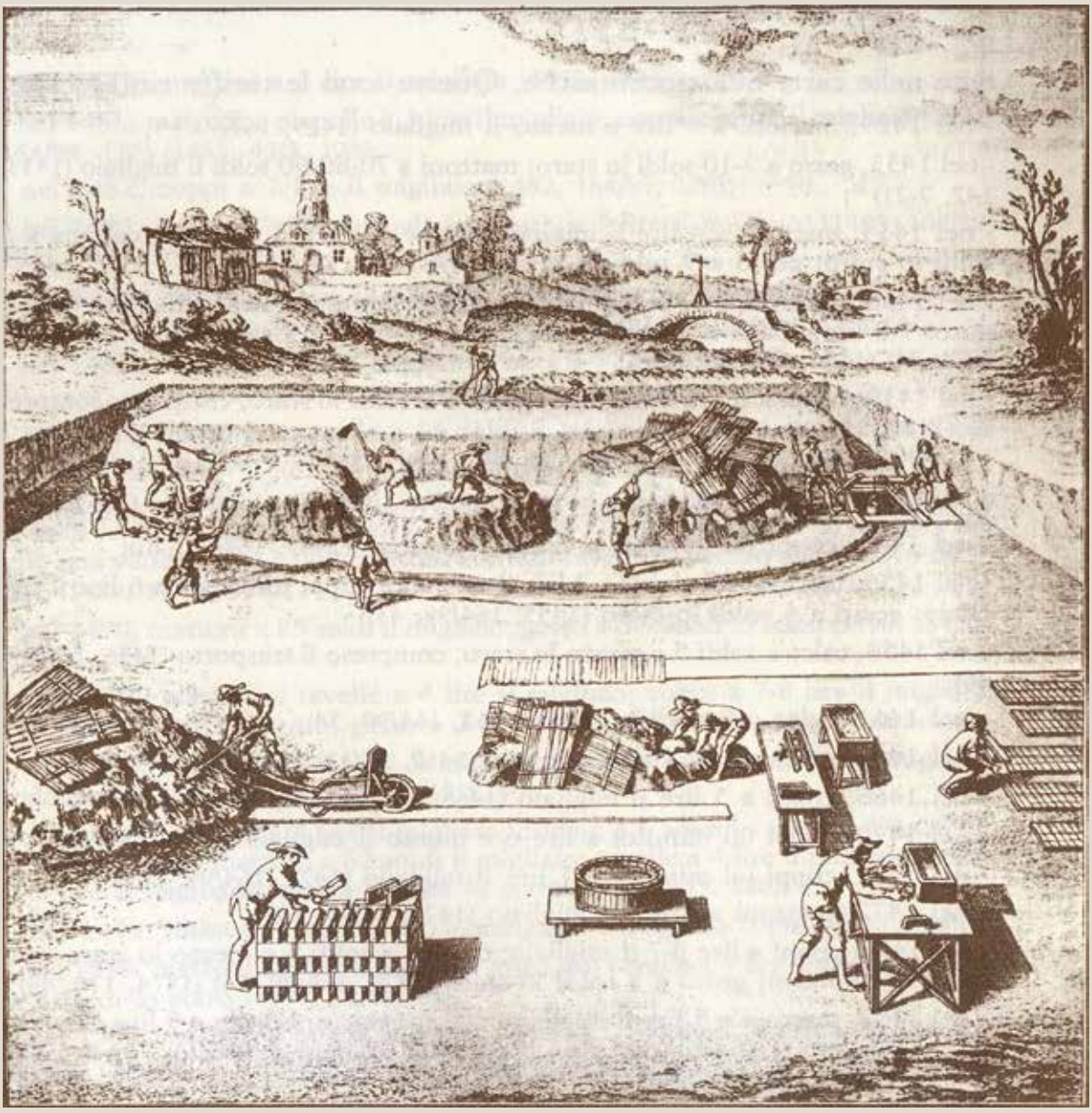
"Tratta Vitruvio de i mattoni, o quadrelli, che noi dichiamo, e propone questa considerazione a tutte le altre; perciochè l'ultima risolutione di tutta la fabrica è ridotta ne i mattoni, prende da gli effetti, e uso loro argomento della terra, di che si dicono fare, dapoi tratta del tempo di farli. Delle pietre altre sono naturali, altre fatte dall'Arte. Si tratta prima delle artificiali nel presente Capo; e poi delle naturali nel seguente: le artificiali adunque sono i mattoni. E quivi si ha da sapere di che terra, e in che modo si fanno, che qualitati, e che forma deono havere, e in che stagione si deono formare. Quanto adunque alla terra, si deve pigliare la terra cretosa, bianchegna, domabile, e anche la creta rossa, e il sabbion maschio, il quale è secondo la opinione d'alcuni, un sabbione molto grosso, e granito, che per esser tale è detto maschio, si come si dice incenso maschio dalla forma. Io non posso affermare, che cosi sia, se per sorte non è un sabbione cretoso e che faccia pasta, o che si ponga in compagnia di altra sorte di terra. Lasciasi del tutto la terra giarosa, e sabionegna. Battesi bene la terra, cioè si spadazza con certe spatelle di ferro, e si doma bene cacciatone le ciotole, e le pietruzze, e più, che è domata, e battuta, è migliore.

Negli antichi s'è veduto marmo pesto, e sabbia rossa. La terra Samia, l'Aretina, la Modenese, la Sagontina di Spagna, e la Pergamese d'Asia lodate furono da gli antichi nelle opere di terra: ma bisogna, che noi ne pigliamo, di dove se ne può havere. Si cava l'autunno, si macera il verno, e si forma la primavera, ma'l verno si copreno di secca arena, e la state di paglia bagnata. Se la necessità ci strignesse a formargli il verno, overo la styate, bisogna fatti che sono seccargli all'ombra per molto tempo, il che non si fa bene in meno di due anni. Poi si deono cuocere. Cotti molto per lo gran fuoco diventano durissimi. De i mattoni alcuni si cuocevano, altri si lasciavano crudi, e de i crudi altri vetriati erano, altri nò. La forma era tale, facevansi anticamente lunghi un piede e mezzo, larghi uno. Ve ne erano anche di quattro, e di cinque palmi per ogni verso per gli edifici maggiori, benchè se ne vedino nelle fabbriche antiche di Roma, di lunghi sei dita, grossi uno, larghi tre per selicare a spina, ne gli archi, e ne i legamenti si vedono quadrelli di due piedi per ogni verso. Lodansi anche, dice Leon Battista di forma triangolare d'un piede per ogni verso, grossi un dito e mezo, e si fanno quattro di essi uniti, lasciandovi un poco di taglio lungo i loro diametri, acciochè da poi che sarano cotti più facilmente si rompino. Questa forma è commoda al maneggiare, di manco spesa, e di più bel vedere: perchè posta nelle frontidel muro rivolto lo angulo in dentro dimostra larghezza di due piedi, l'opera si fa più

Immagine frontespizio del libro " Vitruvio. I Dieci Libri dell'Architettura" con commento di Daniele Barbaro, 1567.

soda, et più vaga, perchè pare che ogni mattone nel muro sia intiero, e le cantonate dentate fanno una fermezza mirabile come dimostrano le figure I e II. Similmente i mattoni sottili politi, et fregati sono di durata, e si deono fregare subito tratti dalla fornace. Deono esser di peso leggieri, e deono resistere alla acque, e non riempirsi d'humore, ma bene far buona presa; leggieri per non caricare la fabrica; resistere alle acque, accioche per l'humore non si stacchino; far buona presa per fortificare il muro. Nella creta, di che si facevano i mattoni si ponevano le paglie tagliate, così dice palladio nel sesto al duodecimo Capo. Et se ne legge la, dove il populòo d'Israel era afflitto da Faraone nell'opera di far i mattoni. Di terra bianchegna, Vitr. dice Albida. Plinio albicante".

(VITRUVIO. I Dieci Libri dell'Architettura. Tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia. Venetia, de' Franceschi, 1567, pp. 74 -75). Da copia originale dell'autore.



"Aia di fornace con il maltario, l'addetto alla formatura, i mattoni appena fatti e posti a terra ad asciugare, ed accatastati dopo la cottura in fornace" (Delucca 1991, p. 623).

CAMPANIA FELIX

Carta geografica, "Campania et Samnium descriptio" tratta da Parallela Geographia veteris et novae del padre gesuita Philipe Briet, Parigi 1649. In basso è una piccola raffigurazione del golfo di Napoli con Pompei e il Vesuvio in eruzione (Idea Rare Maps).

"A pochi passi dalla Porta o Arco di **Fellino**... è [l'omonimo] quartiere dal nome di origine romana *figulinum* (vasaio). Infatti, da questo breve ambito territoriale sono emerse testimonianze di esistenza in loco di antica industria figulina portata avanti per secoli.
La prima delle prove si ebbe all'atto dello sbancamento del terreno dell'area ad ovest del **Castello** allorché furono scoperti avanzi d'una **fornace** per cottura di ceramiche" (Moschiano 1989, p. 8. Sindaco Ottavio Colucci).

"Non meno importante è la testimonianza di un'industria figulina lauriniana, comprovata da un bollo figulino su un frammento di dolio rinvenuto in contrada Capodacqua nei pressi di Taurano, sul quale si legge «C. Pinn... Laurin...» (Pinniens Laurini). E secondo quanto afferma l'archeologo Matteo Della Corte (1929 e Johannowskj, La Forgia 1983), un altro bollo, con la medesima lettura, si riscontra su un dolio pompeiano murato in una caupona di Pompei" (Moschiano 2009, pp. 22, 163).

LAURO - CASTELLO LANCELLOTTI

Località Fellino - Bollo figulino

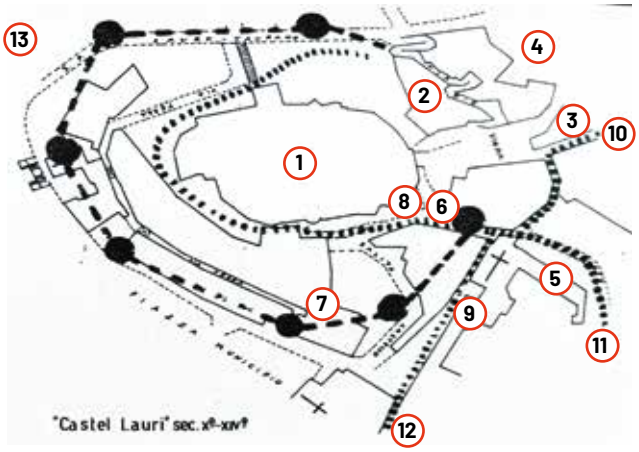
Castello: "Nel pianterreno della torre centrale del castello, dove pure si conservano non pochi frammenti di colonne, e capitelli marmorei, ebbi occasione di imbattermi nell'*orlo spezzato di un dolio antico*, proveniente, da tempo imprecisato, dalla località "Fornaci di Capodacqua", dove, secondo le assicurazioni del Rev. D. Frezzaroli, le fornaci (di un'antica figulina?) furono manomesse e guastate dalle recenti installazioni dell'acquedotto locale. Attualmente nel territorio del Comune nè vi è cava alcuna di argilla in corso di sfruttamento, nè si esercita alcuna anche elementare industria figulina; ma nell'antichità forse le cose devono essere andate diversamente, come a me pare.

Sull'orlo del dolio, adunque, è impresso due volte il bollo in lettere rilevate "C. PINN LAURIN" il quale giunge opportuno per presentarci un altro componente della famiglia di figuli già nota da un dolio pompeiano (anch'esso con duplice bollo), murato nel portico della *caupona* [Taverna] Reg. VI, Ins. VIII, n. 8, *Laurini Pinniaci*.

Nel nuovo bollo di Lauro indiscutibile è la lettura C. Pinni Laurinsis, l'etnico ricavandosi con precisione dal titolo nolano C., X., 1238 (*Laurienses cultores Augusto*). Ma se ciò è vero, chiaro emerge che vi è una emendazione da apportare alla lettura del citato bollo pompeiano, nel quale, non essendo più lecito scambiare il primo termine per un *cognomen virile*, leggendovi (opus doliare) Laurini, Pinniani, uopo è leggere, con una spiegabile inversione dei termini nel suggello-matrice del bollo (*opus doliare*) *Pinniaes*, *Laurini*(*ensis*). E, con ciò, tanto il dolio pompeiano, quanto quello qui rinvenuto alla contrada Capodacqua, vanno rivendicati ad un'antica *Officina Pinniana Lauriniensis* ormai sicura, la cui attività non sappiamo quanto sia durata, ma sicuramente nel I secolo dell'Impero" (Della Corte 1929, pp. 205-206).

Fellino: "Come Preturo, anche Fellino [casale di Lauro], evidenzia dal suo toponimo la propria origine romana. Infatti se il primo indica chiaramente che la località Preturo era il *Praetorium* della Lauro romana, il secondo indica il quartiere dove risiedevano i vasai romani. ...infatti Fellino trae, etimologicamente, la sua origine da *figulinum*, o meglio *figlinum*, che significa appunto, vasaio, dedicato all'arte della creta. D'altra parte recenti ritrovamenti archeologici confermano che... furono rinvenuti chiari resti di un **forno** di cottura di materiali argillosi, mentre è di qualche anno la scoperta di una vasta fabbrica di ceramica **precinquecentesca** sotto l'edificio che ospita la scuola materna statale di Lauro capoluogo".

Una fabbrica di **embrici** era al confine nord del rione Vigna nel quale sono documentati anche *duos campos coniunctos actos ad faciendum imbrices... iuxta Ecclesiam Sancti Laurenti*. "Dov'erano ubicate dette cave? Da una mappa dei beni di proprietà della Chiesa di S. Sebastiano possiamo localizzare all'incirca sulla destra della strada privata che porta al Castello Lancellotti un terreno che apparteneva ai *langellari*, il che fa presupporre l'esistenza di una cava di argilla nell'attuale oliveto ubicato a nord di via Rio. L'esistenza di questa fabbrica di **laterizi** nell'oliveto ci viene confermata oltre che dal rinvenimento ivi di numerosi resti di terracotta anche da un sopralluogo effettuato ieri, 15 agosto 1987: nel piano interrato dei magazzini di proprietà degli eredi di don Massimo Lancellotti, esiste, tuttora, un esempio splendido di **fornace** per la cottura dei laterizi, cosa che si spiega pure con la presenza dell'acqua che scorreva nel Vallone S. Sebastiano (Ibid. pp. 105-106).



1. Castello - sec. XVI-XIX.
2. "La Spartuta".
3. Chiesa di S. Lorenzo - sec. XIV - distrutta.
4. Fabbrica di Laterizi - distrutta.
5. Palazzo Normanno (?)(tracce) - sec.X-XI.
6. Ingresso a "*Castel Lauri*".
7. Mastrodattia - sec. XII (?).
8. Ex carcere - sec. XV.
9. Palazzo Pignatelli **- sec. XVI**.
10. Chiesa S. Sebastiano - sec.XVI.
11. "Preturo".
12. Antico borgo . "Barbato".
13. Borgo "**Fellino**". *Nei cerchi* - Torri (esistenti e presunte). *Tratto lungo* - Mura (distrutte o tracce). *Tratto corto* -Strade.

"Le più antiche notizie su questa chiesa, detta in passato anche «S. Maria **de Fellino**», risalgono al XIV sec. (1308-1310). Ma attraverso una indagine sui reperti di scavo nel suo ipogeo sono stati rinvenuti frammenti marmorei e strutture murarie [di un tempio pagano *G.T.*] di epoca romana-imperiale...
Nel 1449 la chiesa fu dipinta «di dentro e di fuori» a devozione di Diodato Del Cappellano... e famiglia (?) in atteggiamento orante (Moschiano 2009, pp. 35, 37). "Casata identificata nel *Palazzo del Cappellano* o *Palazzo dei Tufi*... realizzato, all'inizio del '500 -dai coniugi Elisabetta e Diodato del Cappellano - raffigurati negli affreschi della chiesa di S. Maria della Pietà in Fellino" (Pasquale Colucci, "Presentazione" alla pubblicazione del manoscritto scoperto e recuperato da Ottavio Colucci e pubblicato postumo con il titolo "Trattato della famiglia del Cappellano - Manoscritto del 1668"). Sul Palazzo dei Tufi, vd. Natella, Peduto 1969.

"Tra i frammenti dello scavo [dell'ipogeo - primitivo tempio pagano *G.T.*] si contano... esemplari di **mattonelle** a forma esagonale del XV sec." (Moschiano 2009, p. 37).

LE MATTONELLE

Dalla rimozione del terriccio, dall'apertura di qualche cripta, ...tra i reperti di scavo... non [sono] meno interessanti le belle e poche mattonelle ritrovate, a disegni policromi, che rivestivano l'antico pavimento. Di forma esagonale, dimensione cm. 19x10, intercalate da tozzetti quadrangolari cm. 9x9, appartenenti probabilmente al XV sec. Possono essere classificate, secondo una tipologia iconografica: **1.** in mattonelle a decorazione geometrica; **2.** a decorazione floreale; **3.** a decorazione faunistica. Al primo tipo appartengono quelle con disegno a schema geometrico con rombi e quadrangoli, punteggiati negli spazi interni. Al secondo, con fiori e fogliame di varie specie. Al terzo, quelle con decorazione animale: pesci e farfalle. Una rappresentazione del mondo animale con evidenti simbologie sacrali configurate nel pesce, l'*ictus* delle origini del cristianesimo; nella farfalla, il simbolo dell'anima, che sembra qui richiamare il monito dantesco: *nati a formar l'angelica farfalla*. Il mondo vegetale con la varia gamma dei linguaggi floreali, e quello della geometria immagine della perfezione. I tozzetti quadrangolari, tutti di un unico tipo, illustrano uno scudo in campo bianco con al centro la figura di un **albero**, probabilmente **insegna nobiliare di casato non ancora individuato**. Tali sono le tipologie delle mattonelle che si desumono dalla scarsa quantità degli esemplari rinvenuti" (Moschiano 1989, pp. 20-21).

STEMMA

"**Un lauro chiomato verdeggiante in campo azzurro con due leoni d'oro scorticati di qua e di là del tronco, con le zampe rampanti erte al detto tronco**" (Cappellano 1668, p. 264, nota 414).

LAURO: "*Laurus nobilis*. L'alloro era tenuto in grande onore dagli antichi, come simbolo della sapienza e della gloria; era sacro ad **Apollo** e i Greci ne incoronavano i vincitori dei giochi olimpici. Si usava nel culto religioso e se ne coltivavano boschetti vicino ai santuari" (Treccani 1929, VII, p. 559). Esso rappresenta le virtù apollinee, la saggezza unita all'eroismo, la pace raggiunta dopo la vittoria sui nemici. Secondo la leggenda l'alloro "è l'albero d'Apolline che scaccia i fulmini, famoso et illustre sotto la protettione d'Hercole" (Cappellano 1668, p. 264). Si racconta che essendosi sparsa la voce che Ercole sarebbe passato per **Friconia** i paesani mandarono avanti, ad accoglierlo con *onore* ed *applauso*, "un numero de figlioli con rami di lauro nelle mani... In memoria dell'applauso fattogli con gli rami di lauro, Ercole volle che per l'avvenire non si chiamasse più Friconia, ma **Lauro** volendo che facesse per impresa suo del leon scorticato nella Selva Nemea, il cui cuoio sempre portava addosso" (Ibid., p. 264). A conferma di detta antica tradizione, "quale per detta **impresa delli leoni scorticati** è molto verosimile", il Cappellano sostiene che circa duecento anni prima, cioé verso la seconda metà del Quattrocento, fu rinvenuta un'iscrizione riferente ad Ercole, *Iuppiter Pellitus*, così detto per la pelle da lui indossata. "Purtroppo", aggiunge l'A. (p. 264), "questo marmo per trascuraggine dell'antepassati che non hebbero cura di conservarlo... ad *futuram memoriam*, non si trova... è rimasta solo la memoria".

La "famosa leggenda di Ercole [che] narra la venuta dell'eroe, qui, tra i nostri monti in Fregonia, dopo aver fondato Ercolano [e che] le nostre popolazioni lo avrebbero allora accolto con calorosi applausi, agitando rami di alloro, pianta cara all'eroe, simbolo di gloria e di vittoria e che in quella circostanza il nome di Fregonia sarebbe stato mutato in quello di Lauro", scrive Pasquale Moschiano (2009, p. 24), sarebbe "davvero interessante questa vicenda, se immune da contaminazioni immaginose, avesse potuto avere una minima parte di fondazione storica! Tale leggenda riportata dal Remondini, più che contestata, fu addirittura irrisa dal Giustiniani... il quale nel suo *Dizionario Geografico* manifestava tanta meraviglia per il fatto che l'autore della *Nolana Storia*, "uomo di molta erudizione e critica avesse potuto... asserire una volgare tradizione, cioé edificato da Ercole mutando il nome di Fregonia in quello di Lauro...".

Nel riquadro è una delle mattonelle quadrangolari, tutte con identico disegno alberato, probabile, antico stemma della Comunità di Lauro

Immagini ricevute dall'avv. Pasquale Colucci

LAURO - CHIESA DI SANTA MARIA DELLA PIETÀ

Sec. XV fine

Immagini ricevute dall'avv. Pasquale Colucci

Treccani 1930, VIII

La datazione proposta **1490-91** ca. è supportata dal recente studio (2019, p. 21) di Giovanni Pesiri: Giordano Caetani, nato a Fondi nel 1418 († Napoli 1496) godé del favore del re Ferrante I d'Aragona, che il 16 agosto **1491** gli concesse di aggiungere il cognome della Casa d'Aragona. Nominato arcivescovo a 28 anni, nel **1447**, partecipò alla ristrutturazione del duomo di Capua, dove, nel **1490**, vi eresse la cappella del tesoro, detta anche "Torre di San Paolino" e l'annessa sagrestia con il pavimento a maioliche figurate esaltanti la gloria dei Caetani di Fondi e la devozione al re Ferrante.
Solo un decennio prima A. Dressen (2008, scheda B31, p. 352) scriveva: "Nel Duomo di Capua l'arcivescovo Giordano Gaetani fece erigere attorno al **1440** la cappella di San Paolino con annessa sagrestia. Quest'ultima fu dotata di apparecchio pavimentale maiolicato. *Autore*: Bottega pesarese o napoletana?"

CAPUA - DUOMO, CAPPELLA CAETANI E SAGRESTIA

Anni: c.1490 - 1491

"Gelasio Caetani [1927 *g.t.*], nel secondo volume, il Cinquecento, della sua *Domus* (Gens) *Cajetana*, nella quale ci racconta le vicende della sua stirpe, a proposito del Cardinale Nicolò, detto 'il Cardinale di Sermoneta', ma, solo incidentalmente, ricorda l'opera d'arte, che mi accingo a descrivere... Ed infatti, il pavimento quattrocentesco in maiolica, che costituisce l'opera d'arte anzidetta, è, meglio era, come, in mancanza di una mia cognizione diretta, mi accerta un illustre studioso, nella sacrestia della Cappella di S. Paolino nel Duomo di Capua, detta altrimenti Caetani perché ne fu costruttore l'arcivescovo Giordano e **forse** lo fu anche del pavimento dell'annessa sacrestia, benché D. Gelasio lo attribuisca al fratello dell'Arcivescovo, Onorato II, primo del ramo dei Caetani di Aragona (... - 25 aprile 1491). Mi è grato segnalare tale accenno a questa opera d'arte... per una insigne artista, che... magistralmente [ha riprodotto] le mattonelle del pavimento in ceramica della suddetta sacrestia nel Duomo di Capua. Ed anzi, poiché il pavimento è in gran parte sparito, dobbiamo proprio all'artista suddetta, se possiamo averne ancora un ricordo. Questa, infatti, specializzata in riproduzioni archeologiche, fu la pittrice Maria Barosso, defunta nel '19...

Quando D. Gelasio scriveva (1933), [il pavimento] ancora esisteva... Il Prof. Antonino Rusconi, già Soprintendente ai Monumenti della Campania fu a darmene cortesemente precise notizie...: *Purtroppo la sorte del preziosissimo pavimento maiolicato... è stata assai triste. Esso rimase fino al 1951 sotto un cumulo di macerie dovute al bombardamento... L'opera di ricupero, da me subito disposta, ha avuto miseri risultati. Solo un numero esiguo di mattonelle venne estratto ancora in buone condizioni o in frammenti ricomponibili... Un vero strazio di un vero rarissimo tesoro di ceramica... Quanto fu possibile ricuperare venne trasportato in Palazzo Reale a Napoli nella sede della Soprintendenza*.

Si tratta di un'opera d'arte del secolo XV e che D. Gelasio riferiva, nella sua esecuzione, circa al **1480**, attribuendola ad **Onorato II Caetani** Conte di Fondi, primo, pertanto, del suo nome, del Ramo dei Caetani detti di Aragona, il cui capostipite era stato il padre suo Cristoforo. Infatti, nelle raffigurazioni delle mattonelle appare la fusione dello stemma Caetani con lo stemma aragonese, secondo la concessione fatta al Conte Cristoforo da Re Ferdinando di Aragona nel 1441. ...Cristoforo, privo di figli da parte della moglie legittima... se ne era procurati ben tredici illegittimi, poi legittimati, da una ragazza napoletana... il primogenito Onorato già ricordato... e Giordano secondogenito... che divenne Arcivescovo di Capua (eletto da papa Nicolò V *g.t.*) ed infine Patriarca di Antiochia nel **1459**. Ora, poiché fu proprio l'arcivescovo **Giordano** ad erigere, nel Duomo, la Cappella di San Paolino... credo che fu proprio lui, piuttosto che il Conte suo fratello, a fare eseguire il pavimento della sacrestia annessa alla cappella suddetta. ...Nella mattonella del pavimento di Capua l'insegna sembra riferirsi appunto all'**Arcivescovo Giordano**, **perché al luogo della corona baronale, reca la duplice croce vescovile** [ivi p. 364], senza l'innesto delle insegne regie aragonesi spettanti al primogenito Onorato. Un'aurea corona marchionale, invece, poggia in capo al duplice stemma riunito dei Caetani e di Aragona, in un altro tipo di mattonella. Qui lo stemma regio è completo nei suoi elementi e cioé: Inquartato, nel I e III in palo alternati di giallo e di rosso; nel II e IV: interzato a fasce bianche e rosse; reticolato in palo rosso e giallo; croce azzurra in campo bianco, tutto incorniciato di verde e decorato di nastri azzurri. ...Oltre questi quattro tipi [l'A. pensa che si tratti dello stemma di Francesca di Capua prima moglie di Onorato il che gli ha fatto rinascere il dubbio che il pavimento fosse stato fatto eseguire da lui *g.t.*]. L'aquila araldica ad ali spiegate, d'azzurro con petto giallo e sotto ali di azzurro chiaro e di giallo... può forse inserirsi nel gruppo delle raffigurazioni ornamentali... (Marchetti Longhi 1967).

Conclude Marchetti Longo: "Sorge ora spontaneo il quesito... della bottega dalla quale è stato fatto. Data la regione campana, **il primo pensiero corre alle officine di Vietri** che, ancora oggi mantengono una bella tradizione; ma queste sono assai posteriori all'epoca del nostro pavimento essendo le officine di Vietri riferite al secolo XVIII; ed allora occorre risalire al nord, ai vecchi centri ceramistici di Perugia, Faenza e di Gubbio. Crediamo di poter indicare **Faenza**, per la grande analogia che il nostro pavimento ha con quello della stessa epoca di **S. Petronio di Bologna** (**1487**) tanto da farlo ritenere se non del medesimo artista, per lo meno del medesimo stile e della medesima scuola" (ivi, p. 366).

Donatone 1973 F14a

Imola-Faenza (Ravanelli Guidotti 2000a P48 F38)

Altro pavimento pur notevole, ed importante è quello della Sagrestia addetta ai Mansionari della Cattedrale di Capua, che fu costruita alla **fine del secolo XV** [1490 *g.t.*] dall'Arcivescovo *Giordano Gaetano*, patriarca Antiocheno. In detto pavimento si vedono le immagini di molti di *casa Gaetano* d'ambo i sessi con una gran serie di stemmi delle famiglie imparentatesi con essa casa: specie di albo araldico della nobiltà napoletana del tempo" (Filangieri 1881, p. 79).

"Queste notevoli piastrelle a cellula indipendente sono quanto rimane (n. 82) dello splendido pavimento commissionato da **Giordano Gaetani**, arcivescovo di Capua, per la sacrestia della cappella fatta da lui costruire, intorno al **1440** [1490 *g.t.*], nel duomo di Capua. ...I Gaetani per concessione di Ferrante d'Aragona, divennero, nel **1466**, Gaetani d'Aragona e poterono unire al loro stemma (le onde con l'aquila bianca dei conti di Fondi) quello aragonese" (Donatone 1973).

"Numerosi e notevoli esempi precoci (di mattonelle maiolicate con decorazione pittorica), non di rado di discussa paternità e cronologia, si trovano, in dipendenza di più dirette relazioni valenzane, a Napoli e dintorni. Ad alcuni di questi, egregiamente illustrati dal Donatone, ho già accennato in precedenza, ma su di uno in particolare mi sembra necessario insistere: quello della cappella Gaetani a Capua. Indubbiamente molto più tardo di quanto, con l'aiuto di una documentazione incerta, si sia voluto (Il riferimento al **1466**, legato al nome di Giordano Gaetani, in Donatone 1974, p. 600, è *post quem* e non sappiamo quanti anni dopo possa essere stato fabbricato). Questo pavimento ha notevoli riscontri di forma, stile e maniera esecutiva nei **frammenti pesaresi** di vaseria... sebbene i biscotti, spesso troppo rossastri, che i colori, mi sembrano troppo diversi..." (Berardi 1984, p. 207).

"La prima testimonianza pavimentale italiana che impiega l'esagono a cellula decorativa autonoma, sembra ascrivibile, in ordine cronologico, all'ambito napoletano aragonese. Si tratta del complesso pavimentale, oggi smembrato, un tempo nella cappella Gaetani del duomo di Capua che, oltre ad includere i già detti temi gotico-floreali, si caratterizza -con un buon anticipo sul Vaselli e su altri- per la presenza di motivi allegorici commisti ad una preponderante inclusione di soggetti iconici... vari personaggi della famiglia committente, i Gaetani... subito dopo il **1465**, come peraltro confermerebbe l'araldica ivi compresa" (Ravanelli Guidotti 1988, p. 48).

Pavimento, "per il quale non va esclusa una **possibile provenienza marchigiana**. Le mattonelle, a cellula autonoma esagonale, sono molto vicine nel repertorio iconografico alle stoviglie e ai pianciti **pesaresi**. Comune è il modo di risparmiare entro 'cornici orientali' i profili di personaggi contemporanei e anche le decorazioni complementari sono le stesse: 'fiori di brionia', 'foglie gotiche', cornici con 'fiamma bernardiniana', 'penne di pavone' (Moretti 2004, p. 78).

"Proposte" attributive alle fabbriche di **Faenza** e di **Pesaro** considerate da Donatone (2013, p. 44) "improponibili ...per la diversa tavolozza... Si può invece fondatamente [sic] ipotizzare che i Gaetani abbiano chiesto a Ferrante o al duca di Calabria la disponibilità di un ceramista al servizio della corte...".

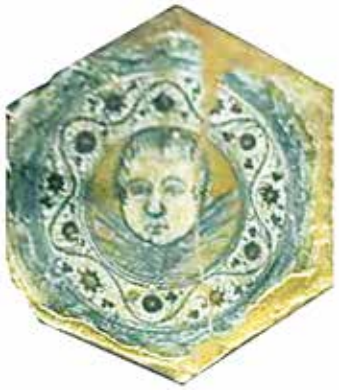
1489. "Die XVIII Octobris, (il Duca di Calabria) audita sua missa cavalcò alquanto et andò a vedere sua massaria de la S. Regina. ...Quella sera vide creta era venuta de **Pesaro**" (Filangieri 2002, I, p. 271).

CAPUA - DUOMO, CAPPELLA CAETANI

Anni: c.1490 - 1491

Donatone 1981, tav. 3b

Da Internet



Da Internet

Mazzotti 2013 PIV F3d e F3a nel testo

Donatone 1981 T3c (n. 5, 3b)

"Propongo l'ipotesi, destinata a rimanere tale, che rappresentino i membri componenti la Famiglia dei Caetani di Aragona dell'epoca. Sono otto mattonelle... un personaggio anziano, coperto il capo di un gran berretto azzurrognolo e vestito di un **abito** blu dalla **semplice** e **disadorna** accollatura tanto da far pensare ad un abito sacerdotale. Ritengo che rappresenti lo stesso **Arcivescovo Giordano**... (committente dell'opera *g.t.*) in altra mattonella è quella di un personaggio di profilo, adulto e con una lunga chioma, coperto il capo del tipico berretto a becco e che ora chiameremmo goliardico, ma, nel '400, peculiare copricapo signorile. Il berretto è a cupola viola con falde rivoltate di verde. ...Sono tentato di riconoscere in questo personaggio il Conte **Onorato II** (I d'Aragona)... Una gentildonna di profilo... è bionda, e porta una cuffia verde ricoperta di un velo viola... l'abito ' azzurrognolo, lievemente scollato, con bordura al collo di giallo e di verde e maniche violacee. E' naturale pensare che si tratti della prima moglie di Onorato... **Francesca di Capua**, morta nel **1485**... Altre cinque mattonelle ci danno, probabilmente, la famiglia di Onorato e Francesca... assolutamente inidentificabili singolarmente" (Marchetti Longhi 1967, p. 364). In un'altra mattonella in b/n tav. XXV, non presentata, secondo M.-L., sarebbero raffigurate le quattro figlie, dalla più anziana alla più giovane, della nobile coppia. Il suddetto scritto, con tavole, del 1967, sebbene consultato ed adottato da Donatone ("Pavimenti e rivestimenti in Campania", 1982), non è citato nelle numerose "Indicazioni bibliografiche" (pp. 91-94).

"Tra i diversi motivi decorativi quello araldico vi ricorre con particolare frequenza. Alcune esagonelle sono decorate dallo stemma della famiglia Caetani adottato da Giordano fino al 1491 (onde gemelle inquartate con aquile) (della famiglia dell'Aquila di Fondi *g.t.*), sormontato dalla croce doppia patriarcale; in altre la medesima croce sovrasta lo stemma Caetani d'Aragona (onde gemelle e aquile affiancate ai pali d'Aragona), di cui **Giordano poté fregiarsi solo dal 16 agosto 1491**. Vi compare anche lo scudo con le armi Caetani d'Aragona sormontate da una corona e quindi riferibili al conte di Fondi **Onorato II**, che già nel **1466** era stato autorizzato ad aggiungere al proprio il cognome d'Aragona. Su altre maioliche è dipinto lo stemma di Alfonso d'Aragona, duca di Calabria. ...Poiché è logico supporre per l'impiantito della sagrestia una data tra il **1490** (anno di completamento della cappella del tesoro cui la sagrestia è annessa) e il **1491**, l'inserimento di mattonelle con la croce patriarcale - invece della corona comitale - sullo stemma Caetani d'Aragona potrebbe essere avvenuto dopo l'agosto 1491, nella fase finale di posa delle maioliche. Si può anche credere a un errore dell'ignoto maestro maiolicaro" (Pesiri 2019, p. 21).

Marchetti Longhi 1967 TLXXI

Cfr. NA, Somma Vesuviana.
Chiesa di Santa Maria del Pozzo (ante 1488)

Stemma Caetani da Internet

"Mattonelle ottagonali del pavimento un tempo nella cappella Gaetani del Duomo di Capua, con lo stemma dei Gaetani d'Aragona, ritratto probabilmente dei figli di Onorato II Gaetani, altri profili di personaggi di casa Gaetani e della corte aragonese (Vd. alla pag. precedente), nonché motivi allegorici e volatile con volto umano, secondo il sincrono repertorio dei miniatori. L'opera è dovuta ad uno dei ceramisti operanti presso la corte aragonese **dopo il 1465** (lo stemma di Alfonso, duca di Calabria, tav. 35b, appare infatti anch'esso nell'impiantito). Queste piastrelle, che si possono annoverare tra i più pregevoli esempi di pavimentazione maiolicata italiana del '400, e che nel Metropolitan Museum di New York avrebbero meritato una intera sala di esposizione ad esse riservata, sono state invece abbandonate per anni negli umidi depositi di Palazzo Reale e, solo di recente, per merito del dr. S. Abita, sono state trasferite nei depositi della Sopr. ai Beni Storici ed Artistici di Napoli" (Donatone 1982, tav. 3).

Repetita: Giordano Caetani, nato a Fondi nel 1418ca. († Napoli 1496), fu nominato arcivescovo di Capua nel **1459**. Partecipò alla ristrutturazione del duomo di Capua, dove, nel **1490**, vi eresse la cappella del tesoro, detta anche "Torre di San Paolino" e l'annessa sagrestia con il **pavimento a maioliche** figurate esaltanti la gloria dei Caetani di Fondi e la devozione al re Ferrante I d'Aragona, il quale il 16 agosto **1491** gli accordò il privilegio di aggiungere il cognome della Casa d'Aragona "*talia quoque cernuntur in picto pavimento*" (Pesiri 2019, p. 18).

Il privilegio di appartenenza alla casa d'Aragona, scrive Anna Cavallaro (2014, p. 80), era stato concesso al primogenito conte Onorato II (n. 1414 ca.), fratello del futuro arcivescovo Giordano, nel **1466**.

CAPUA - DUOMO, CAPPELLA CAETANI

Anni: c.1490 - 1491

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

1. Donatone 1993, tav. 2e.
2. Marchetti-Longhi 1967, tav. LXVIIg.
3. Donatone 1993, tav. 2d.
4. Rievoca l'impresa del "Libro" di re Alfonso d'Aragona. Marchetti-Longhi 1967, tav. LXVIIf.
5-6. Donatone 1993, tavv. 3e ed 88.d5c.
7. Marchetti-Longhi 1967, tav. LXXVi.
8. Mazzotti 2013, p. IV, fig. 3e.
9. Donatone 1993, tav. 88.d6.
10. Donatone 1993, tav. 2, fig. c.
11. "Frammento di piatto con al centro un uccello stante entro fiori. Pesaro 1460 ca." (Piovaticci 2004, p. 117, fig. 128). Sulla tesa è la caratteristica "lisca" pesarese. L'uccello è rappresentato in una cornice "a risparmio" contornata da fiori di brionia presenti anche nella figura n. 12, arricchita, al pari della fig. 9, da una fascia, adorna della tipica raggiera bernardiniana resa anche in tricromia giallo-arancio, blu notte e celeste, vista sia a Pesaro (Ciaroni 2004, p. 26) che a Bologna nel pavimento faentino del 1487 della cappella Vaselli in San Petronio (Ravanelli Guidotti 1988, pp. 136-137, 187, 298).
12. Marchetti-Longhi 1967, tav. LXVIIIb.

A B

Le prime due immagini raffigurano, evidenziato in rosso, un cespo con un'infiorescenza evocante, al pari del copricapo dell' "arpia" della terza figura, la "**ghianda**", non esplicata, che evoca i della Rovere e che è anche a Roma in S. Maria del Popolo, capella Antonio Basso della Rovere, nipote di papa Sisto IV (1471 data di elevazione al trono pontificio) e di Caterina Marzano d'Aragona, nipote di Ferdinando primo (Vd. anche la fig. nel testo).
La stessa mitologica **arpia**, su fondo a "riserva" entro motivo fogliare riconducibile a **Pesaro** (Moretti 2004, p. 80, fig. 111), ha il capo coperto di uno "strano" cappello a cupola, mentre il resto del corpo è di uccello con petto e pancia di giallo. Il tutto incorniciato dal motivo ispanico "a sperone" o "acicate" o "espuela".
Il **leone** accovacciato e quasi dormiente, è legato ad una colonna marmorea con capitello di carattere classico, nell'atto di sollevarsi ruggendo, con nastro incritto ETEILA. SOL... TA. Il nastro avvolto alla colonna non reca scritte. "Tale raffigurazione, araldicamente interpretata, trova analogia con il noto stemma dei Cesarini di Roma dell'orso [?] legato alla colonna" (Marchetti Longhi 1967, p. 365).
"Il tema della devozione alla casa regnante sembra enfatizzato allegoricamente in un'esagonella con l'immagine del cane legato a una colonna e sovrastato da un cartiglio avvolto recante un'iscrizione (E T . EILA. SOL T A) interpretata come 'fedeltà assoluta' (Pesiri 2019, p. 21).
Dozza (BO). Rocca sforzesca. **A.** Peduccio con il simbolo irrisolto della "ghianda" roveresca. **B.** Capitello con stemma dei Campeggi-Malvezzi, due prestigiose famiglie di Bologna, imparentatesi nel **1728**, che per due secoli si disputarono il controllo del feudo.

GALLUCCIO - COLLEGGIATA DI S. STEFANO

Cappella di S. Caterina d'Alessandria e della SS. Croce

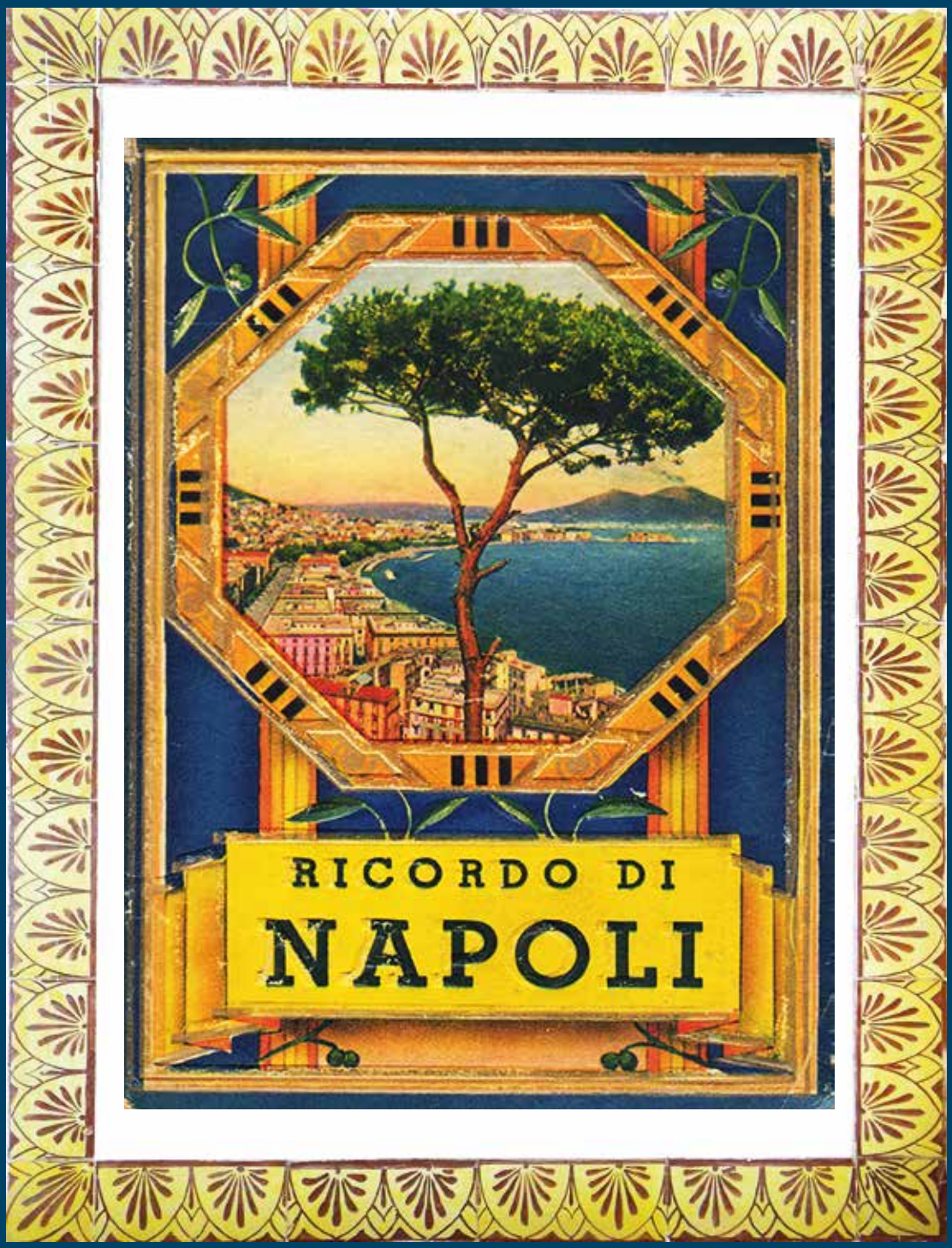
" La Collegiata di S. Stefano di Galluccio (CE)... fu ampliata nelle forme attuali nel corso del XVI secolo e completata nel XVII. L'edificio a tre navate, presenta anche tre cappelle per lato... L'impiantito originario, seicentesco, si conserva per ampi tratti nella navata centrale e nel presbiterio, mentre nelle predelle di alcuni altari laterali sono presenti esagonette tardo-rinascimentali. Esse, provenienti dalla cappella centrale della navata di sinistra, di proprietà in passato della famiglia Velluti, furono riutilizzate in epoca imprecisata. ...Produzione dovuta ad artigiani dell'area del Garigliano..." (Di Cosmo, Panarello 1999a, p. 97).

"Albarello mutilo con ornato a nastro e la scritta: *Sant'Andrea 1631*. ...repertorio di Nardo Rao. Maestro napoletano" (Donatone 1984, tav. 34d).

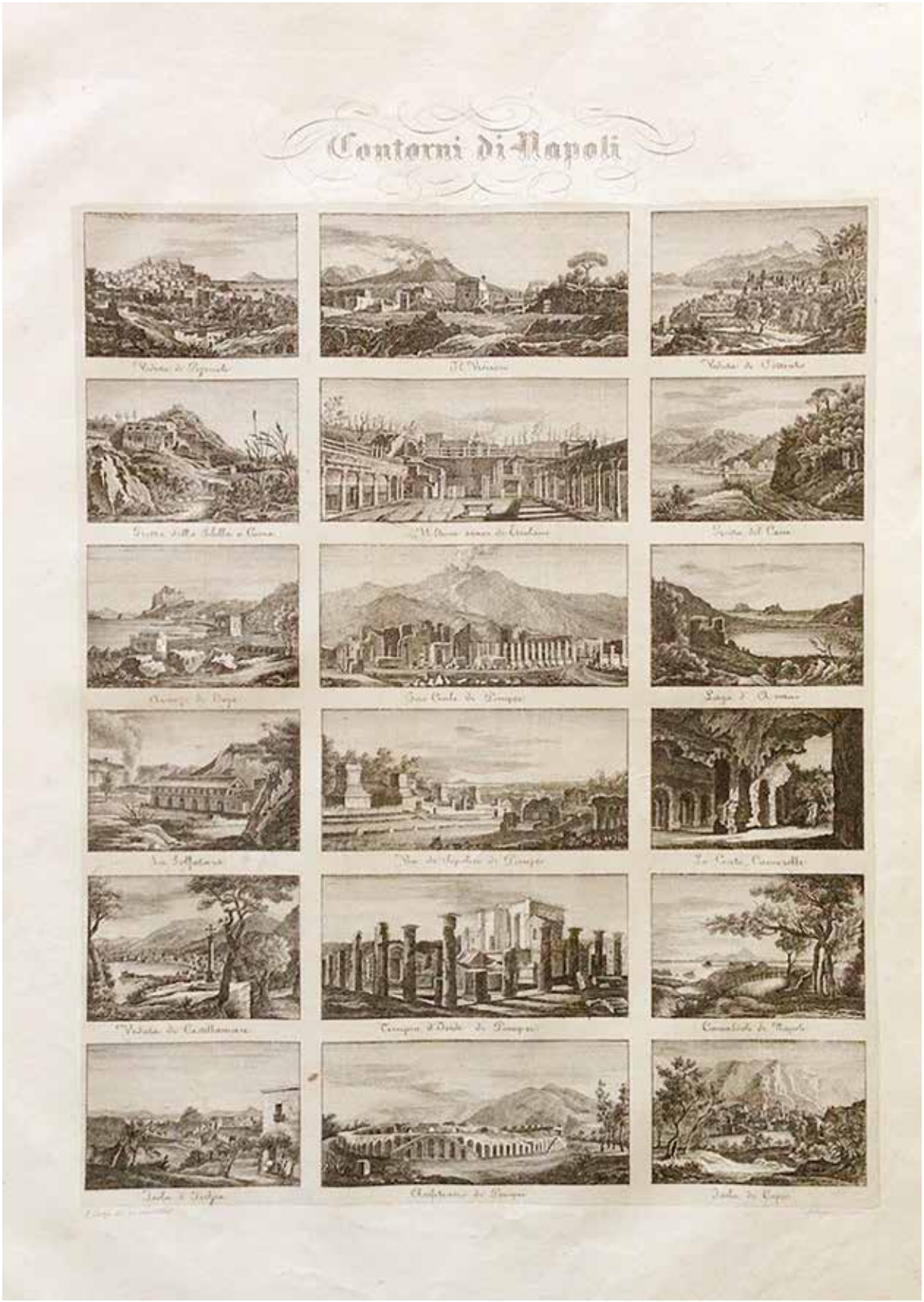
"Nell'area del fiume Liri-Garigliano è stato attivo il **Maestro Nardo Rao**, che firmò un pavimento nella chiesa dell'Annunziata di Vallemaio (FR) negli anni Settanta del '500. ...Le conoscenze sull'attività ceramica nell'antico territorio appartenuto all'abbazia cassinense registrano ora un notevole impulso con le ricerche del dr. Luigi Di Cosmo... sulla produzione ceramica nelle aree di 'Terra di Lavoro' dell'antico Regno di Napoli... Di Cosmo ha ora scoperto alcune pregevoli testimonianze pavimentali nell'antica Collegiata di Santo Stefano in Galluccio, un paese dell'area interna casertana. ...Di maggiore importanza è la serie di esagonette cinquecentesche che decorano le predelle degli altari di alcune cappelle. Esse sono a decorazione iconica, animalistica, naturalistica, epigrafica, geometrica ed araldica (recano lo stemma dei Di Capua, feudatari del centro) e il Di Cosmo ha subito ravvisato, in base ai precisi raffronti, che sono dovute allo stesso Maestro Nardo Rao, da me fatto conoscere e autore del ricordato pavimento della chiesa dell'Annunziata in Vallemaio. Egli ha anche il merito dell'approfondimento del problema della iscrizione "Castello di S. Andrea" che avevo letto sul pavimento di Vallemaio, acclarando, attraverso la documentazione archivistica, che S. Andrea sul Garigliano, un tempo chiamato pure S. Andrea di S. Germano, cui è riferita l'iscrizione, era anche il centro di produzione dove evidentemente ha operato il Maestro Nardo Rao negli anni Settanta del secolo XVI. Al riguardo posso ora aggiungere che Sant'Andrea sul Garigliano non era solo un centro di produzione di piastrelle - come cautamente ha proposto il Di Cosmo - ma comprendeva altresì la manifattura del vasellame perché ho pubblicato nel 1984 un albarello mutilo, conservato presso l'abbazia di Montecassino, recante l'iscrizione "Sant'Andrea 1631"... secondo il repertorio di Maestro Nardo Rao. ...Sempre presso la Collegiata di Galluccio, Di Cosmo ha poi reperito e studiato anche una serie di interessanti mattoni 24x12 cm., disposti su due file nell'impiantito di un'altra cappella (della SS. Croce). Le decorazioni di tali mattoni sono del tutto inedite... alcune recano la data **1697** ...(una soltanto è datata **1695**) ...dipinti a Galluccio da Giovanni Andrea di S. Andrea sul Garigliano" (Donatone 1999, pp. 63-66).

"Per i confronti stringenti con la decorazione delle esagonette della chiesa dell'Annunziata di Vallemaio (FR), già pubblicato dal Donatone, quelle di Galluccio (CE) possono essere attribuite alla bottega di **Mastro Nardo Rao**, autore del pavimento del piccolo centro del Frusinate insieme a Vincenzo De Arpino e Sebastiano De Vito, come riportato nell'iscrizione presente sulle stesse e in cui appare anche per la prima volta citato il 'Castello di Sant'Andrea'. E' possibile inoltre datare questa produzione intorno agli anni settanta del XVI secolo sia per una data riportata su un pavimento di identica fattura ed ormai scomparso, che era presente nella chiesa di San Benedetto in Sant'Andrea del Garigliano (FR) e di cui recentemente se ne sono rinvenute le tracce, sia per le vicende costruttive dell'Annunziata di Vallemaio (FR) (La chiesa fu costruita tra il **1553** e il **1578**). A ciò si aggiunga che i costumi delle figure muliebri ben si confrontano con quelli presenti su altri impiantiti della seconda metà del XVI secolo e che lo stemma araldico, presente su alcune mattonelle, può essere quello della famiglia **De Capua**, che possedeva il feudo intorno agli anni '70 del XVI secolo" (Di Cosmo, Panarello 1999a, p. 99).

NAPOLI



Mercato antiquario. Locandina degl anni '20-'30 del secolo scorso.



"Italia in miniatura ossia storia, guida e scene delle più illustri città d'Italia", ed. Marsigli, Napoli 1839. Napoli e dintorni, incisione in rame.

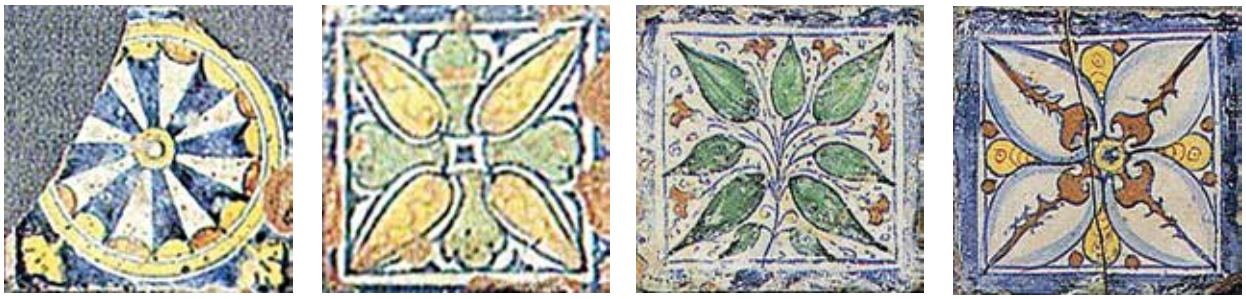
NAPOLI - RIGGIOLE DA PIANCITI NON IDENTIFICATI

Fittipaldi 1992, I schede - II tavole

Da sn a dx: 382; 382; 383; 384.

Da sn a dx: 385; 386; 387; 388.

Da sn a dx: 389; 390; 391; 392.



Da sn a dx: 395; 400; 406a; 406c.

382 Analogie di stile con le riggiole della cappella Galeota in Madonna di Loreto a Tufino. **383** Gusto tardo manieristico. Seconda metà del sec. XVI. **384** Non consentono precisazione di sorta.

385 Seconda metà del sec. XVI. Analogie con le riggiole di S. Caterina a Formiello, cappella De Castellis, datate da Donatone (1982, tav. 42b) alla fine del sec. XVI. **386** Seconda metà del sec. XVI. Donatone (1982, tav. 42a) data al **1641** ca. **387** 1580 ca. Rosone stellare ad otto punte (variante). **388** Seconda metà del sec. XVI. Analogie con una riggiola di S. Caterina a Formiello (De Castellis), datate da Donatone (1982, tav. 42b) fine sec. XVI e dal Tesorone intorno al 1566.

389 Seconda metà del sec. XVI (1563-1572). Analogie con le riggiole di un terrazzo del Convento di Donnaregina Nuova. **390, 391, 400, 403** Seconda metà del sec. XVI. **392** Seconda metà del sec. XVI. Una mattonella simile è anche nel Museo di Donnaregina (Arbace 1986, p. 57).

395 Fine del secolo XVI. **406 a, c** Seconda metà del sec. XVI. Vd. **406d**.

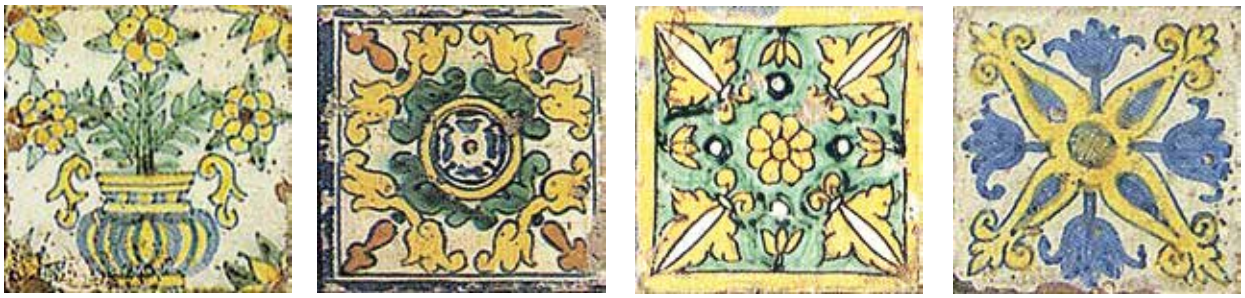
414 Secolo XVII. Datato da Donatone (1982, tav. 5d) alla seconda metà del secolo XVI. (immagine a lato)

NAPOLI - RIGGIOLE DA PIANCITI NON IDENTIFICATI

Fittipaldi 1992, I-II, pp. 174 - 183

Da sn a dx: 406d; 407; 408; 409.

Da sn a dx: 410; 413; 415a; 415b.



Da sn a dx: 416; 420; 421; 422.

Da sn a dx: 424; 426; 427; 428.

406d Seconda metà del sec. XVI. La tavolozza cromatica e i motivi decorativi rimandano al pavimento della Cappella Galeota della Madonna di Loreto a Tufino, presso Nola, datato al **1583**, ma gli esemplari sanmartiniani, superiori per finezze e coloristiche, sono da datare a qualche decennio anteriore. **407** Seconda metà del sec. XVI. **408** Secolo XVII (da Donatone 1982, tav. 9c).

409, 410a-b Secolo XVII. **414** Secolo XVII. Riquadri curvilinei raccordati da festoni foliacei e nodo centrale. Ad onda di alcune varianti accostamenti rimandano a uno dei pannelli delle terrazze del convento di Donnaregina Nuova datato da Donatone (1982, tav. 5d) alla seconda metà del secolo XVI. **415** Prima metà del secolo XVII. Cartocci binati racchiudenti motivo stellare con ottagoni inscritti e concentrici.

416 Prima metà del secolo XVII. Anfora con fiori. Un esemplare del Museo Duca di Martina, datato intorno alla metà del secolo XVII, è in Borrelli 1977, fig. 3. **420-428** Seconda metà del secolo XVII.

430 Seconda metà del secolo XVII (Immagine a lato).

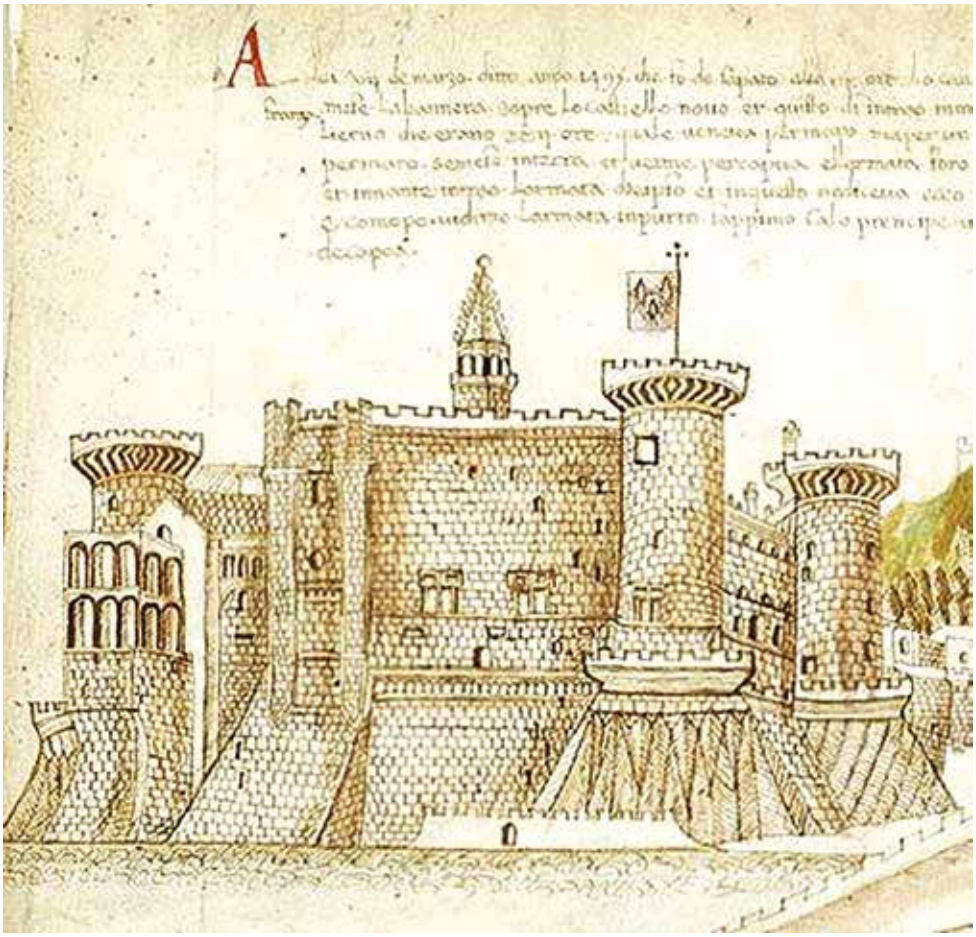
"... Per le aree costiere della Campania è molto importante il ruolo svolto, per i contatti e gli scambi con la civiltà orientale, soprattutto dalle intense attività mercantili di Amalfi, Salerno, Scala e Ravello.
Certo è che le prime notizie di figuli campani sono strettamente collegate alle grandi signorie monastiche benedettine, con le quali sono noti i rapporti degli stessi monaci basiliani. ...Nella stessa **Salerno**, già città *opulentissima* in età longobarda e famosa per la sua celebrata scuola medica, che presuppone l'incentivo alla produzione dei tipici contenitori ceramici per i farmaci, gli albarelli, l'arte ceramica è già fiorente almeno dal secolo XIII. E si può ben parlare di arte ceramica perchè per la decorazione dei pavimenti della reggia angioina di Napoli, Castelnuovo, Carlo II d'Angiò [detto lo Zoppo *g.t.*] chiede a Salerno, nel **1298**, non un semplice mattonaio, ma, (Filangieri 1936), *pictorem unum magistrum pro matunibus faciendis*" (Donatone 1981, p. 9). Vd. in particolare Filangieri 1934, p. 8 e 1964, p. 6.

"Mattonelle gigliate, probabilmente eseguite da maestranze francesi attive a Napoli alla fine del sec. XIII. Napoli, Museo duca di Martina" (Donatone 1982, tav. 1a-b; Mazzucato 1992, p. 162, fig. 18 e p. 170).

"Sono state studiate da G. Borrelli che, con l'apporto del ceramista Giuseppe Macedonio, ...le ritiene prodotti napoletani del secolo XIII e, per la presenza su alcune di esse del giglio, suppone che facessero parte degli impiantiti di Castelnuovo, dove, come già ricordato, è documentato l'intervento di un pavimentista [sic. Leggi: *pittore* di Salerno] al tempo di Carlo II d'Angiò. ...L'insolita tecnica ad ingobbio fa però pensare che esse siano dovute a maestri francesi al servizio della casa d'Angiò, tra la fine del '200 ed i primi decenni del secolo successivo" (Donatone 1982, p. 18). "Nel Museo Duca di Martina, alla Floridiana, nella sala XVIII, si nota un pannello composto da otto mattonelle, di cui sette quadrate ed una esagonale. ...Mattonella recante per ornato una decorazione composta da gigli d'Angiò... Dall'esame si rileva in particolare che le mattonelle furono realizzate con tecnica ad ingobbio... Tutte furono fabbricate al tempo degli angioini e dopo il 1270 anno in cui Carlo II di Provenza sposa Maria d'Ungheria degli Arpadi, poiché il suo blasone, *striscie bianche su fondo ruggine*, appare in una delle mattonelle del gruppo. Tale divario fa prospettare l'idea che possano essere state eseguite per tre diversi ambienti di Castel Nuovo dopo il **1298**, anno in cui il rechiedeva allo *stratizzato* di **Salerno** un pittore per decorare mattonelle. Due anni prima, 1296, secondo i documenti, aveva portato a termine tali ambienti in Castel Nuovo" (Colonna 1892, p. 36).

"Mattonella recante un ornato di gusto gotico con al centro un disegno quadrilobato (queste mattonelle provengono dal Museo di San Martino di Napoli e facevano parte di un acquisto da parte dello Stato per diritto di prelazione)" (Borrelli 1968, p. 1, fig. 1).

La dominazione aragonese iniziò il 2 giugno del **1442** (per finire 59 anni dopo nel **1501**), dopo una guerra durata per quasi 4 anni e che vide, da una parte Renato D'Angiò e dall'altra Alfonso V d'Aragona. Dopo lutti, stenti e battaglie combattute porta a porta, Renato fu costretto ad imbarcarsi per fuggire e raggiungere la moglie Isabella di Lorena. Alfonso V divenne Re di Napoli come **Alfonso I** ed ereditò un regno ormai ridotto allo stremo e con le finanze a zero. Ma l'arduo impegno che lo attendeva non lo spaventò. In breve tempo la situazione cambiò radicalmente, imponenti opere vennero realizzate. Sistemazione e costruzione di fogne e strade), ristrutturazioni (a Castel Nuovo fu costruito l'Arco di trionfo, fu restaurata la grotta di Cocceio). Alfonso I morì, non amato dai napoletani, il 27 giugno **1458**. Salì al trono suo figlio naturale: **Ferrante** (detto Il Bastardo). Questi si trovò subito a combattere contro le cospirazioni dei baroni che avevano chiamato a Napoli Giovanni D'Angiò. Il primo scontro, nel luglio del 1460 a Sarno, vide soccombere l'aragonese; l'anno dopo, Ferrante, si riscattò disperdendo i baroni ed i loro alleati allontanando, nel 1464, il D'Angiò dopo una furibonda battaglia nelle acque di Ischia. Ritornata la pace nel Regno, Ferrante si dedicò all'urbanistica della città, ormai non più capiente per le oltre centomila anime che vi vivevano, inglobando nelle mura cittadine zone come l'Egiziaca a Forcella e Sant'Agostino alla Zecca. Durante il regno di Ferrante si verificò un evento luttuoso di grande portata che fece inorridire il mondo intero: gli 800 **martiri d'Otranto** che, per non aver accettato la religione ottomana, furono trucidati nel luglio del 1480. L'onta fu lavata dal principe Alfonso che nel 1481 costrinse i turchi alla resa. I resti di parte di quei martiri sono tutt'ora conservati nella Chiesa di **S. Caterina a Formiello**, sotto l'altare della Cappella del SS. Rosario.



Ferrante si trovò, per la seconda volta ad arginare una congiura dei Baroni che, nell'arco di 7 anni, furono giustiziati o morirono in prigionia per "cause naturali". Ferrante d'Aragona morì il 25 febbraio del 1494 lasciando sul trono suo figlio Alfonso. Il nuovo Re dovette subito affrontare, sei mesi dopo l'investitura, la casa D'Angiò che, con Carlo VIII, reclamava il suo diritto dinastico sul Regno di Napoli. Alfonso riparò in Sicilia ed abdicò in favore di suo figlio Ferrandino il 21 gennaio del 1495. Quest'ultimo provò ad arginare la discesa degli angioini ma fu costretto, senza combattere, a riparare prima ad Ischia e poi a Messina. Dopo una brevissima parentesi piratesca degli angioini, Ferrandino riconquistò il Regno il 7 luglio e sposò Giovanna d'Aragona, ma morì a marzo dell'anno dopo, nel 1496.
Senza figli di Ferrandino nacque, nel Regno, il problema della successione. I nobili insediarono sul trono il fratello di Giovanna, Federico che ebbe breve vita: fu Re fino al 6 settembre del 1501 anno in cui, grazie anche al tradimento del Re spagnolo Ferdinando d'Aragona, dovette lasciare Napoli alle orde sanguinarie di Cesare Borgia e rifugiarsi in Francia dove morì nell'ottobre del 1504. Iniziava per Napoli l'età vicereale con Luigi d'Armagnac (Marie da Internet).

Castel Nuovo o Maschio Angioino nel 1494. Dettaglio del foglio 112r del manoscritto MS M.801 di Ferraiolo 1498-1503.

NAPOLI - CASTEL NUOVO

Joan Al Murcì c.1446 - 1456

"Castelnuovo fu scelto come sito di residenza della famiglia Aragona. Trovatolo in stato fatiscente, fu avviata nel 1443 una ristrutturazione completa..." (Dressen 2008, B9, p. 340).

"Magnifici dovevano essere i pavimenti di mattonelle maiolicate di cui il Re adornò la reggia e dei quali non è più traccia. Dai registri del Tesoriero dell'Archivio di Valenza appaiono i trasporti di *azulejos* fatti a Napoli per conto di Alfonso dal 1446 al 1456. Nel **1446** il Re ordinò a Johan Murcì o Almurcì, il più rinomato maiolicaro di Manises, 13.458 *rajoletes pintades de obra de Manises*, sulle quali dovevano essere rappresentate corone reali, armi di Aragona con Sicilia e di Aragona con Napoli, imprese del "Libro", del "Miglio" e della "Sedia pericolosa" ed il motto *Dominus michi* [sic] *adiutor et ego despiciam inimicos meos*. Queste mattonelle partirono da Manises il 22 gennaio **1447** e le portò a Napoli una galera... Le accompagnarono lo stesso Murcì e un altro maestro di Manises, Johan Nadal, i quali le posero in opera in Castel Nuovo e parte nel castello di Gaeta, coprendo una superficie di circa 200 metri quadrati. Ritornarono a Valenza nel Novembre. Nuova commissione dava il Re, da Torre del Greco, il 16 settembre **1449** di 30 migliaia di *rajoletes de obra de Manises* della più bella opera che si potesse.

Ma un ordinativo colossale egli fece quando dovè pavimentare la Gran Sala [di 700 metri quadrati *g.t.*] ed i maggiori appartamenti della reggia. Nel **1456** egli inviò a Valenza Don Pedro Vincente Vilardò con l'incarico di far fabbricare 200 mila mattonelle con le sue armi e le sue imprese. Anche questa volta l'incarico fu dato al Murcì. ...Essendosi interrotto l'invio per la morte del Re, in tutto ne furono portate 44.300. Due sole mattonelle sono tornate alla luce durante i restauri del Castello: in una, quadrata di mm. 108 per 108, è rappresentato lo stemma del Re (inquartato: nel primo e quarto d'Aragona, nel secondo e terzo tripartito, di Ungheria, Francia e Gerusalemme), l'altra, esagonale di mm 105 per 210, è bianca orlata di azzurro con un fiore anche di azzurro nel mezzo. ...Questi pavimenti, come tutti gli altri di quel tempo, erano costituiti da mattonelle quadrate con stemmi ed imprese ed esagonali con decorazione.

Le imprese principali... sono la *Sedia pericolosa*, il *Libro aperto*, il *Nodo* ed il *Miglio*. L'impresa della *Sedia pericolosa* si riconnette ad una leggenda... dei seggi della Tavola Rotonda che rimaneva sempre vuoto perché il mago Merlino aveva predetto che qualunque uomo vi si fosse seduto sarebbe perito, divorato da una fiamma, ad eccezione di uno solo... Alfonso, ritenendosi pari all'eroe della leggenda, assunse questa impresa ed il motto: *In dextera tua salus mea, Domine*. ...Il *Libro aperto* simboleggiava il Re protettore delle lettere e delle arti... il *Nodo* secondo alcuni si riconnette all'Ordine angioino del Nodo, secondo altri al laccio di Salomone... il *Miglio* era il simbolo dell'incorruttibilità..." (Filangieri 1937, pp. 311-313). Cfr. anche Middione 1979, pp. 72-73, e nota n. 10.

Già tra il **1443** e il **1444** il pittore valenzano Jacomart Baçò, aveva realizzato un *retablo* comissionatogli da re Alfonso d'Aragona per la chiesa napoletana di **S. Maria della Pace** (Middione 1979, p. 76). Altri esempi di pavimentazioni di matrice valenzana, ispirati direttamente ai prototipi di Castel Nuovo e Castel dell'Ovo, erano visibili nei palazzi di Diomede Carafa a Maddaloni e a Napoli, compiuto quest'ultimo nel **1466** (se ne conservano frammenti in collezione privata e nel Museo di *Bellas Artes* di Valenza). Si tratta di pavimenti nella tipica disposizione ad esagoni irregolari con scritte in caratteri gotici ed emblemi del "libro" e della "stadera" e con tozzetto centrale stemmato d'Aragona (Middione 1979, p. 77). Vd. Napoli, via S. Biagio dei Librai, Palazzo Diomede Carafa.

Nel testo: Costruzione del Castello aragonese dal Codex De Majestate di Lunaio de Maio nella Biblioteca Nazionale di Francia

"Para solar los pavimentos de las estancias reales, tanto en el Castel Nuovo de Nàpoles, como en Gaeta, determina don Alfonso que se traigan azulejos maniseros, y con las cartas afectuosas dirigidas a la reina, dàndole cuenta de sus triunfos y de las bondades del clima napolitano, que seguramente probarìa a sus dolencias, la requerìa para que se trasladase a Nàpoles, y le solicitaba pedidos de azulejos, con minuciosa expresiòn de lo que en ellos se habìa de pintar.

La reina enamorada, no sòlo complace las solicitudes del esposo, sino que desea adquirir azulejos iguales para sus estancias del Palacio Real, y en 28 de noviembre de 1445 paga al azulejero Juan Al-Murci 60 libras reales de Valencia, en pago de 6137 azulejos, repartidas sus decoraciones en la forma siguiente: 1050 con las armas reales de Nàpoles; otras 1050 con las de Aragòn y Sicilia; 100 cartabones sòlo con las armas de Aragòn y 1000 azulejos decorados con el Siti perillòs (figs. 18 y 19) [2, 5]; otros 1000 azulejos con la divisa del Libro [4] y 1700 con el haz de Mijo [3, 6].

Curiosidas manifiesta de este pedido es la de que en 237 azulejos se ha de pintar el mote del señor Rey, Seguidores vencen, confirmando documentalmente la menciòn que de esta divisa escribe en su Historia de España, el padre Mariana (fig. 17).

...En 14 de octubre del siguiente año 1446, el Baile general, mosèn Berenguer Mercader, paga por encargo del Rey a Juan Al-Murci 3764 sueldos reales de Valencia, precio de 13458 azulejos pintados: unos con la corona real y otros con las armas de Aragòn y de Sicilia unidas; las de Aragòn y Nàpoles igualmente unidas y otros con la divisas del Rey tituladas de Libros y Mijos y la del Siti perillòs. Otros, por ùltimo, habìan de llevar la legenda: Dominus mihi adiutor et ego despreciam inimicos meos. (...).

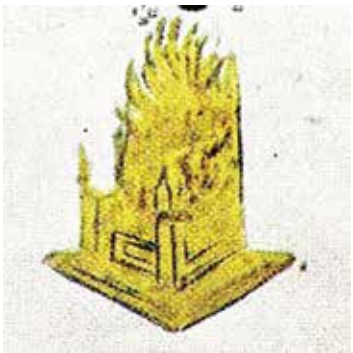
Pintados y cocidos los azulejos, el propio y prestigioso azulejero Juan Al-Murci se dispone a partir para Nàpoles..." (Gonzalez Martì 1952, III, pp. 14-15).

1

2

3

4


5

6

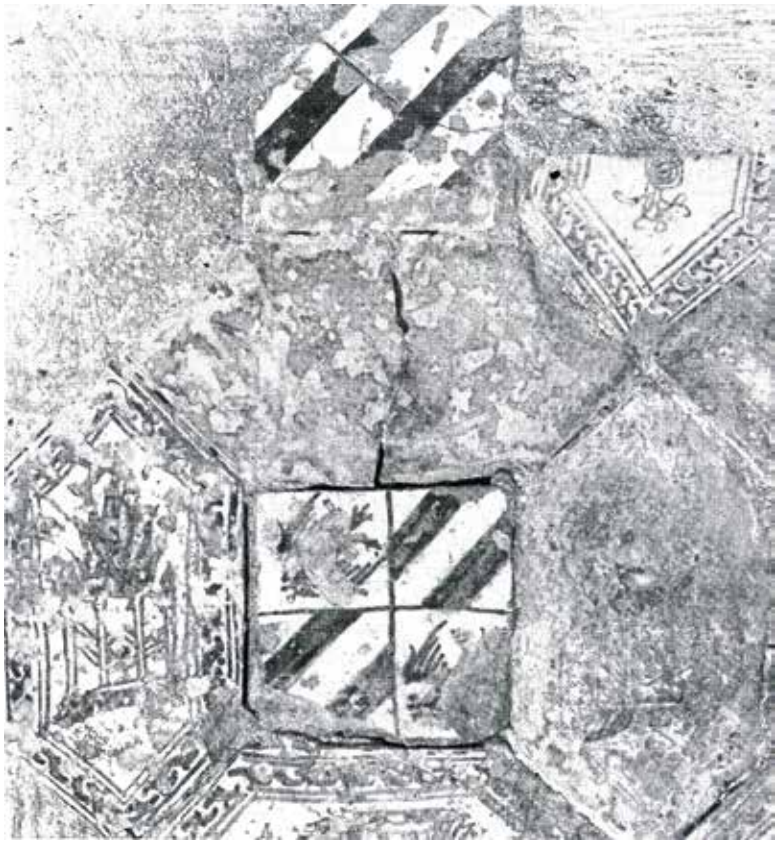
Gonzalez Martì 1952, III:

1. "Fiore di miglio" (p. 11, fig. 13).
2. "Siti perillòs" (p. 17, fig. 19).
3. "Ceràmica azul, de Manises, perteneciente a la primera mitad del siglo XV. Alfardòn con una cenefa compuesta por un cordòn retorcido" (II, p. 389, fig. 510).
4. "Impresa del libro" (p. 12, fig. 14).
5. "Archivio di Stato in Napoli - Lo stemma di Alfonso d'Aragona, miniatura del Codice di Santa Marta", part. dell'A. (Filangieri 1964, p. 41). "Trono in fiamme, allusivo alla divisa adottata da Alfonso V d'Aragona e III di Napoli del "siti perillòs." (Paz Soler 1997, p. 245, fig. 59b). Motto: "*Virtut apurar nom fretura sola*" (p. 16, fig. 18).
6. Ceramica di Manises della prima metà del sec. XV con l'arma di Aragona e Sicilia; "*encargo a Juan Al-Murci por el rey Alfonso V, para el 'Castel Nuovo' de Nàpoles*" (p. 9, fig. 10).

1, 1a. "Manifattura di Manises, metà XV secolo. *Azulejos* raffiguranti il *Trono periglioso* e il *Fiore di miglio*" (Middione 1979, p. 76, tav. XX).
2. "Intorno al *Trono in fiamme* (La "Sedia del Diavolo" *g. t.*) l'iscrizione in lettere capitali *Virtut apurar nom fretura sola*. Stando al Libro contabile del *Baliaggio*, questa mattonella è una delle 1700 ordinate dal re Alfonso V a Johan Almurcì" [Paz Soler 1997, p. 245, fig. 59].
3. Mattonella con bordura di "*tibie*" e con l'impresa del "libro" (Middione 1979, p. 76, tav. XXb).
4. Vd. n. 3. Bordura di *ossicini*, o altrimenti detti tibie. "Esagonetta dagli spigoli bisellati detta *alfardòn*. Stando al *Libro contabile del Baliaggio* questa mattonella è una delle 1700 ordinate da re Alfonso V a Johan Almurcì, come distintivo personale... e che furono destinate alla pavimentazione della nuova sala fra le due torri del palazzo reale di Valenza. Queste mattonelle furono usate anche per gli impiantiti del Castel Nuovo di Napoli" (Paz Soler 1997, p. 241, fig. 57). Una "mattonella esagonale con l'impresa aragonese del *miglio* di fabbrica valenzana del sec. XV, recuperata nei restauri di Castelnuovo, in coll. Filangieri a Napoli", è in Donatone 1974, fig. 242.

5. "Mattonella quadrata dagli spigoli bisellati. ...Stando al *Libro contabile del Baliaggio* questa mattonella è una delle 1700 ordinate da re Alfonso V a Johan Almurcì, come distintivo personale... e che furono destinate alla pavimentazione della nuova sala fra le due torri del palazzo reale di Valenza. Queste mattonelle furono usate anche per gli impiantiti del Castel Nuovo di Napoli e, probabilmente, quelle esagonali venivano alternate ai tozzetti" (Paz Soler 1997, p. 243, fig. 58).
6. Immagine nel testo: "Archivio di Stato in Napoli - Lo stemma di Alfonso d'Aragona, miniatura del Codice di Santa Marta", part. dell'A. (Filangieri 1964, p. 41).

1841



"Il Castel dell'Ovo a Napoli fu ristrutturato da Alfonso d'Aragona contestualmente al Castelnuovo e al castello di Gaeta. Non è dato di sapere se il progetto dei tre castelli prevedesse un'unica fornitura di piastrelle dalla Spagna, ma sulla base dei quadrelli ritrovati è possibile stabilire affinità cromatiche e stilistiche oltre che di tecnica impiegate. Le formelle rinvenute in corso di restauro riproducono lo stemma degli Aragona di Sicilia, le imprese di Alfonso con il libro aperto, il fascio di miglio e il trono. Esse costituiscono il rivestimento di una terrazza coperta voluta da Alfonso tra la sala delle colonne e la grande Loggia (Middione 1979; Donatone 1993." (Dressen 2008, B10, p. 341).

"Azulejos valenzani con lo stemma Aragona-Sicilia e l'impresa del 'trono pericoloso', importate da Alfonso il Magnanimo per la terrazza di Castel dell'Ovo (metà sec. XV). Napoli Castel dell'Ovo" (Donatone 1982, tav. 33, fig. B). Il tozzetto è anche raffigurato in Middione 1979, p. 76, fig. XXb.

NAPOLI - PALAZZO CARAFA DELLA STADERA

Via S. Biagio dei Librai c.1466

Napoli. Portone del palazzo Diomede Carafa prima del restauro del 2018 (Wikipedia). La ricostruzione del palazzo del conte di Maddaloni, Diomede Carafa (nell'attuale via S. Biagio dei Librai), venne ultimata nel 1466 così come è attestato dall'epigrafe sul cortile principale.

Particolare del portale ligneo del palazzo napoletano prima dell'intervento di restauro del 2018. E' ben evidenziata l'arme dei Carafa con elmo a becco di passero e cimiero di un mezzo leone rampante, tetrapennato, movente da un cercine (corona) vegetale.
"Sulla strada di *S. Biagio de'librari* trovasi sulla dritta il bel palagio Santangelo. Questo edifizio eretto a dimora del primo conte di Maddaloni Diomede Carafa, composto tutto di pezzi di piperno di Sorrento tagliati a bugne, termina con leggiadro cornicione a mensolette. La porta di legno fregiata di belli intagli del 500 con le armi dei Carafa, a due grandi foglie di acanto, ha gli stipiti e l'arcotrave di marmo sormontato da un festone, sul quale poggia la cornice portante nel fregio le armi della famiglia Carafa con quattro stadere..." (Lombardi 1847, p. 323).

Arbace 1997 p. 261, fig. 67

Donatone 1974, fig. 241 e 1982, tav. 36b

"Frammento del pavimento Diomede Carafa, duca di Maddaloni, con i pali di Aragona, la stadera di Casa Carafa ed il motto catalano *tempo di pentimento*. fabbrica probabilmente valenzana, metà sec. XV. Napoli, coll. privata" (Donatone 1982, tav. 36b; Gonzalez Martì 1952, III, p. 105, fig. 144) con la seguente didascalia: "Ceràmica azul y morada, de Manises, perteniciente al segundo tercio del siglo XV. Conjunto de losetas que fueron del caballero Caraffa, de Nàpoles, decorada la central con los bastones de Aragòn; las laterales, con una *romana* y un *libro atado*, y los superior e inferior, con la frase *Temps espenedir*" (Vd. immagine centrale).
Napoli. Museo Civico G. Filangieri. "Le mattonelle esagonali recano rispettivamente il libro aperto, il motto *Temps espenedir* (tempo di pentimento), in lettere capitali gotiche, e la stadera, insegna araldica della famiglia Carafa, dipinte in blu cobalto su fondo bianco avorio. Il tozzetto presenta bande in viola manganese. Donatone ritiene queste piastrelle di fabbrica probabilmente valenzana della metà del secolo XV" (Arbace 1997, p. 260).

NAPOLI - PALAZZO CARAFA DELLA STADERA

Via S. Biagio dei Librai c.1466

"CARAFFA (apellido italiano). ...Diòmedes Caraffa, hijo menor de Antonio Malizia (*Malis Caraffa g.t.*), nacido en Nàpoles hacia 1406, desde su juventud se alista en las banderas del aragonés, sirviéndole en España, en Barberìa y en la conquista de Nàpoles.

La familia Caraffa descendìa de una de las ramas del famoso Gregorio Caracciolo, que viviò en la primere mitad del siglo XII; se le llamada Caraffa porque era el concesionario de la gabela sobre el vino, llamada *campione della carafa*, y con este apellido quetaron señalados sus descendientes.

Nuestro Diòmedes alcanzò gran predicamento en la Corte napolitana de Alfonso el Magnànimo, sigiéndole también en la de su hijo Fernando, quien le concediò el tìtulo de conde de Madolone (Maddaloni *g.t.*), ocupando por ùltimo el cargo de sobreintendente de la educaciòn del principe Alfonso, duque de Calabria, y las reales princesas Eleonora y Beatriz, muriendo en Nàpoles el 17 de marzo de 1487.

En 1**466** manda construir en la calle que hoy lleva el nombre de *via di San Biagio del Librai* un suntuoso palacio, de puro arte catalàn, constitutivo de los màs insignes monumentos napolitanos del Renacimiento, en el que consigue formar un riquìsimo museo de arte.

Contagiado del entusiasmo que el rey Magnànimo siente por las ceràmicas valencianas y singularmente por los pavimentos con escudos y divisas, encarga a Manises azulejos con aquellas caracterìsticas, y quando en 1912 estuvimos en Nàpoles, coincidiò nuestro paso con una reformas que en el palacio se practicaban, llegando a nuestras manos azulejos del pavimento que adornaban el oratorio privado; los reproducimos en la figura 144 (Vd. didascalia a fondo pagina *g.t.*).

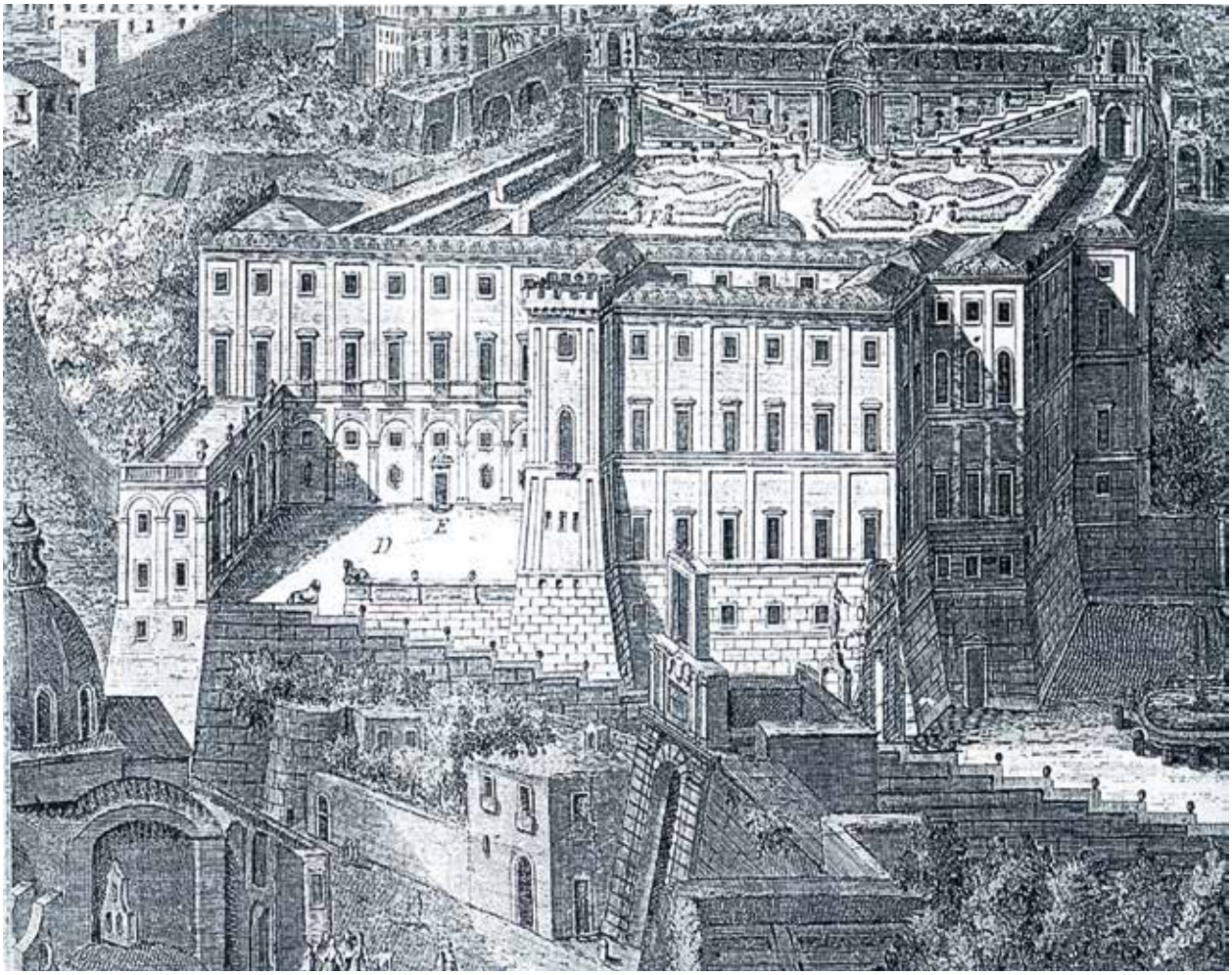
Sigue en su traza el desarollo geométrico ya conocido de un cuadrado y cuatro hexàgonos irregulares (*alfadornes*) distribuìdos por sus costados.

...El azulejo lleva los tres bastones del escudo de Aragòn, entusiàstica devociòn a su patria adoptiva; en otro azulejo *alfardòn*, encerrada por una cinta rematada por hojas de cardo, la frase *Temps espenedir*, en lengua valenciana, que tanto halagaba al Monarca, y traducida al castellano dice *Momento de arrepentirse*. Los otros dos: «una romana» y «un libro atado con una baqueta»; el primero tal vez haga alusìon al cargo *campione della carafa*, que seguramente se extenderìa al peso del la uva que se introdujse para la elaboraciòn del vino. El libro pudiera significar que pertenecìa a la Orden caballeresca del libro, a la que el Rey prestaba gran entusiasmo, segùn se ha visto anteriormente, si bien no expresamos con gran firmeza este criterio, ya que en la divisa real el libro aparece abierto, y en este azulejo que estudiamos, cerrado y atado con su baqueda, màs parece asemejarse a un protocolo notarial de la época" (Gonzalez Martì 1952, III, pp. 104-106).

"Da von Reumont (1851, p. 203) sappiamo che lo stemma dei Carafa è costituito da tre bande in campo rosso" (Dressen 2008, B32, p. 353).

Joannes Matteus Jordanus de civitate Salerni pictor

Il 15 dicembre **1548** "Joannes Matteus Jordanus de civitate Salerni" s'impegna entro il luglio dell'anno successivo "a fare et lavorare tutti li solari della sala grande del palazzo [Carafa di Stigliano successivamente divenuto palazzo Cellamare - *g.t.*] e le quattro camere le quale se hanno da lavorare del modo infascripto come si dirà (...): dove son fatte intemplature che al presente se mectene de oro, de rigiole pintate de colori come le dicte intemplature et contrafacte in disegno (...): cioè dove sopra andrà oro; abascio mectere giallo et dove de sopra anderà azuro, abascio similiter azuro (...) tanto per le porte quanto per le fenestre lavorare del medesime regiole e de alteza de palmi due, quanto convene il sedere dove va a finire il cortinagio del disegno et modo li serrà data per dicto Signore [Carafa - *g.t.*] Principe" (Savarese 1995, p. 151).
Don Luigi Carafa, è il proprietario del palazzo nel quale Pedro de Toledo nel gennaio 1533 riunì gli eletti della città per discutere dell'intervento urbanistico [compresa la famosa *mattonata* commissionata al Principe di Salerno Ferrante Sanseverino - *g.t.*]. Il Toledo "si ritrovò alla Coronazione dell' imperatore Carlo V, fatta in Bologna nel 1530...denotando un tale prestigio da meritare il titolo di Grande di Spagna" (Ibid., p. 150).



"...Famoso palazzo Cellamare, allora dei Carafa di Stigliano, decorato con *riggiole*, forse dovute al Maestro "*Joannes Mateus Jorlanus de civitate Salerni pictor*", come si rileva dal documento del **1548** relativo ai lavori condotti nel palazzo sotto la direzione dell'architetto Ferdinando Manlio" (Savarese 1995, p. 151). "**La conoscenza di questo documento spero non comporti eccessive *fibrillazioni* da parte di coloro** [sic] **che tentano di far diventare salernitana e vietrese la maiolica napoletana...**" (Donatone 2018, p. 92).

"Il Palazzo Cellamare restaurato". Incisione di Filippo Venconi, Roma 20 maggio 1729 (Savarese 1995, tav.

"Altri tre pavimenti, quello della Cappella Poderico in **San Lorenzo Maggiore**, quello della Cappella Brancaccio in **S. Angelo a Nilo**, e quello dei Campanile in **S. Pietro a Majella**, della stessa epoca, tutti e tre della medesima intonazione coloristica e dello stesso gusto ornamentale: larghi fiori, segni araldici, uccelli, conigli, figure umane maschili e femminili, con l'acconciatura del tempo, messe a mo' di ritratti. Per questi tre pavimenti i pareri degli studiosi napoletani sono i soliti: il Filangieri, il Bertaux ed il Ceci li ritengono eseguiti a Napoli; il Tesorone li giudica importati. Pel pavimento dei **Poderico** il Tesorone stabilisce un confronto con quello dei **Della Rovere** nella chiesa di **S. Maria del Popolo** in Roma, e sebbene sia diversa la disposizione dei mattoni (31) e naturalmente diverso, per la stessa ordinazione, lo stemma araldico (32), essi appaiono tanto simili nello spirito degli ornati e nel modo con cui sono trattati, da sembrare opera della stessa mano. E c'è di più; la dimensione degli esagoni è la stessa precisa (21x11 cm.), il che farebbe argomentare che fossero tagliati sulla medesima madreforma. La identità delle dimensioni delle ambrogette ci tiene perplessi sulla attribuzione ad un medesimo maestro di cui si ignora il nome napoletano o romano che sia. In ogni caso il pavimento **Poderico**, in un **confronto** con tutti gli altri napoletani finora esaminati, rappresenta un effettivo progresso per la resa degli ornati, condotti con sfumature delicate ed effetti di rilievo del tutto nuovi.

Fig. 28.
Plastica romana (Ercole che doma il toro)
Bassorilievo posseduto dal Museo
di Parigi.

Lasciando pel momento da parte il giudizio sul pavimento romano, credo di poter giudicare napoletano tanto il pavimento Poderico quanto l'altro Brancaccio; tutt'al più si potrebbe, rilevando la sicurezza del disegno, l'accuratezza e la precisione maggiore del lavoro nella **Cappella Brancaccio**, assegnare quest'ultimo a maestro toscano trapiantato a Napoli ed attribuire quello Poderico ad un maestro napoletano che ne segua i modi e l'ispirazione. Se non che nel Cinquecento l'Italia Centrale era tanto progredita sulla via del Rinascimento che se il maestro del pavimento Brancaccio non fosse un napoletano, sarebbe un toscano di molto ritardatario" (Romano 1939, p. 16).

"Altro pavimento del XVI secolo è quello della Cappella dei Martiri d'Otranto, in **S. Caterina a Formiello**. La disposizione delle mattonelle è sempre la stessa; prevalgono il colore azzurro ed il verde, seguono il bianco, l'arancione ed il giallo, **ornati geometrici** si alternano a **motivi floreali** stilizzati e ad uccelli in pose eleganti. Gli stemmi delle mattonelle quadrate -un leone rampante di azzurro su campo a banda di rosso e di argento- non ci aiutano a stabilire l'epoca in cui fu eseguito il pavimento (33). Il Tesorone lo trova molto analogo al pavimento Poderico in **S. Lorenzo Maggiore**: *analogia di colori, di ornati, di strutture e, fino ad un certo punto, anche di fattura. ...Se ci si dovesse ancora appigliare al sospetto di una imitazione dei pavimenti classici del '500, esso germinerebbe da questo impiantito napoletano*" (Romano 1939, p. 17).

"Ultimo della serie è il pavimento della **Cappella Pontano**, della fine del XVI secolo. Anche in questo non muta la forma nè la disposizione delle mattonelle; la decorazione è ispirata ai soliti motivi, cui si associano altri di sapore classico (p. e. **Ercole col Leone**) ed altri con ricordi della vita contemporanea, come quello coi motti: *Laura bella* e *Adriana Saxona*, che rivelano, anche nella decorazione del pavimento, come in ogni altra parte della cappella, l'ispirazione del suo pessessore, l'umanista Gioviano Pontano" (Romano 1939, p. 18).

CARACCIOLO del SOLE
San Giovanni a Carbonara - NA

CARACCIOLO del SOLE
San Giovanni a Carbonara - NA

SANCHEZ
S. Caterina a Formiello - NA

PODERICO
S. Lorenzo Maggiore - NA

RAVINIANO
S. Caterina a Formiello - NA

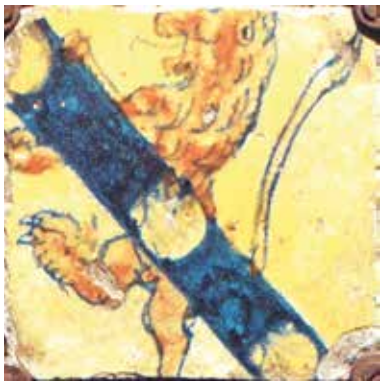
BRANCACCIO
S. Angelo Nilo - NA

BOZZUTO
San Giovanni a Carbonara - NA

CAMPANILI
S. Pietro a Maiella - NA

CICINIELLO
S. Pietro a Maiella - NA

PONTANO 1492
Cappella Pontano - NA



ACCIAPACCIA
S. Caterina a Formiello - NA

CAMALDOLI (EREMO DEI). CAPPELLA DE MARINIS

Sec. XVI seconda metà

L'eremo si erge sulla collina dei Camaldoli dalla quale si gode della vista dell'intero golfo di Napoli con le sue isole (Maggiore 1958, p. 41).
E' stato fondato da Giovanni d'Avalos sul luogo dov'era una chiesa dedicata alla Trasfigurazione, in seguito intitolata al SS. Redentore. L'edificio, progettato dal ticinese Domenico Fontana, sotto papa Sisto V, è ad una sola navata con sei cappelle laterali.

A

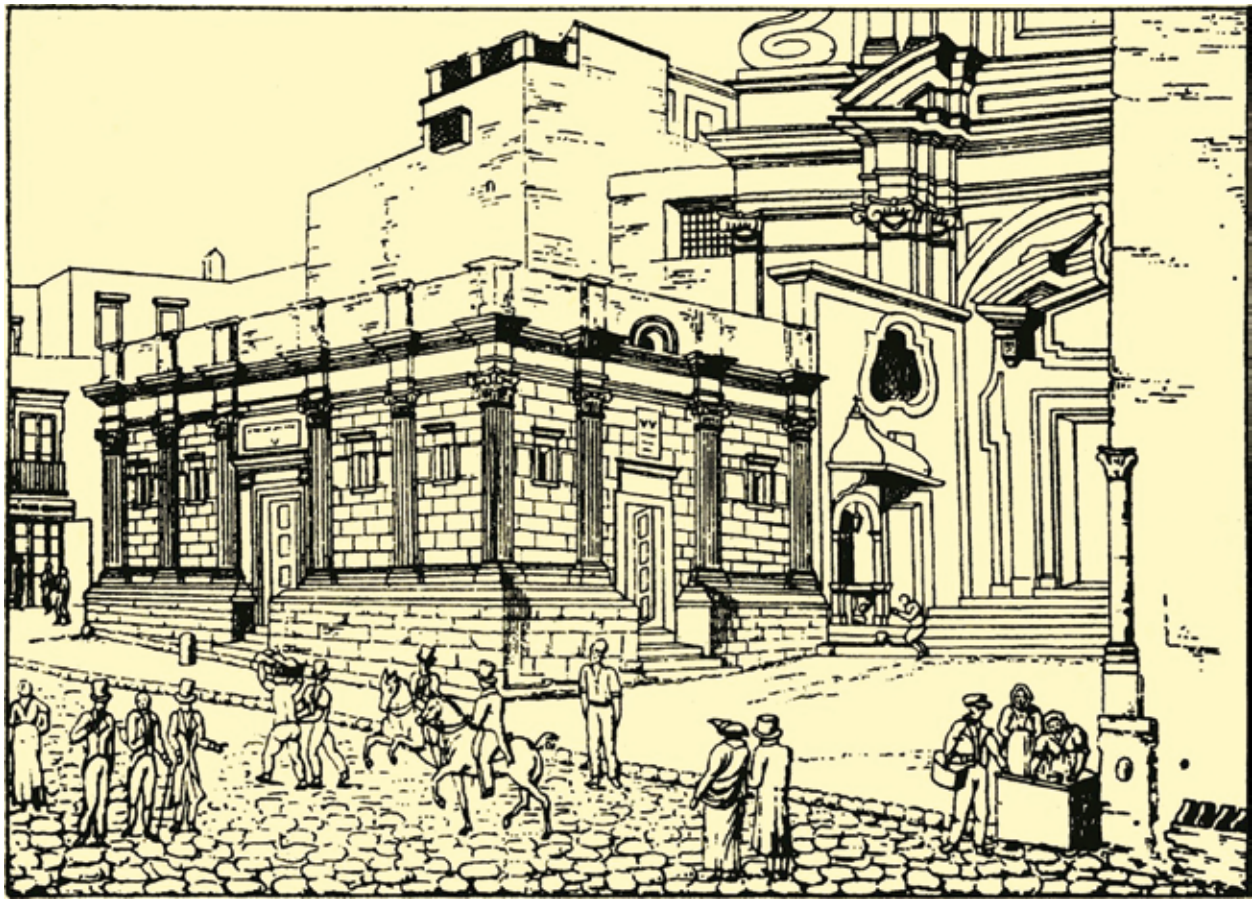
B

A. "Particolare del pavimento della cappella De Marinis, con la Sirena Partenope (vedi frontespizio del libro), adottata quale stemma da tale famiglia. Fabbriche napoletane attorno al 1641 (al centro dell'impiantito, da una lapide, ora sostituita, ebbi a suo tempo modo di trascrivere: Bartolomeo Francesco De Marinis Filius Cives Parthenius 1641). Napoli, chiesa dell'eremo di Camaldoli." (Donatone 1982, tav. 41a con figura b-n). La stessa immagine a colori, qui presentata, è tratta da Donatone 1984 p. 31.
B. Da Fittipaldi 1992, n. 386 seconda metà del secolo XVI

CAPPELLA "PONTANO" ALLA PIETRASANTA

Anno: 1492

Il celebre letterato umanista **Giovanni Pontano**, segretario del re Ferrante d'Aragona commissionò nel 1490 questa piccola cappella gentilizia completata nel **1492**, per adibirla a tempio funerario per sua moglie **Adriana Sassona** (Arma: di azzurro all'uomo portante un mantello rosso e cavalcante un leone passante d'oro cui apre le fauci - Ercole che abbatte un leone), morta, all'età di 46 anni. All'interno della cappella in via dei Tribunali si può ammirare il prezioso pavimento quattrocentesco maiolicato a formelle esagonali, con stemmi delle famiglie Pontano e Sassona, visibili anche su uno dei due ingressi, con ritratti, figure allegoriche, iscrizioni. "La fattura della pavimentazione sembra napoletana o, secondo alcuni, fiorentina" (Spinosa 1994).



La cappella Pontano in una litografia dell'Ottocento (Regina 1995, p. 45)

Stemmi delle famiglie Sassona e Pontano

CAPPELLA "PONTANO" ALLA PIETRASANTA

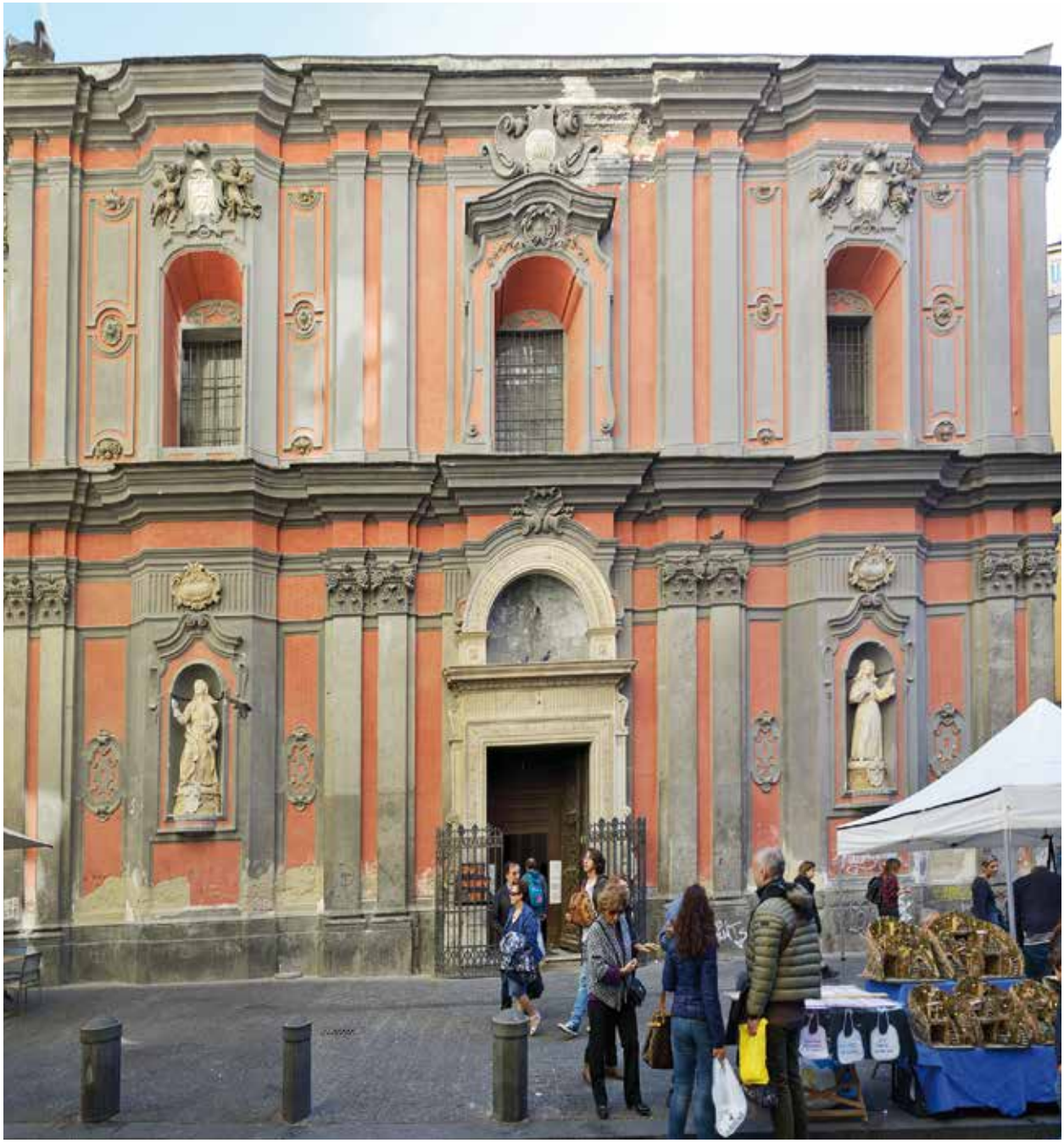
Anno: 1492

"E' il pavimento della Cappella Pontano, della fine del XVI [Leggi XV *g.t.*] secolo. Anche in questo non muta la forma nè la disposizione delle mattonelle; la decorazione è ispirata ai soliti motivi, cui si associano altri di sapore classico (p. e. Ercole col Leone) ed altri con ricordi della vita contemporanea, come quella coi motti: 'Laura bella' e 'Adriana Saxona', che rivelano, anche nella decorazione del pavimento, come in ogni altra parte della cappella, l'ispirazione del suo possessore, l'umanista Gioviano [Ioannes Iovianus Pontanus: Cerreto di Spoleto 1429-1503 *g.t.*] Pontano." (Romano 1939, p. 18).

4-7. Donatone 1993, tav. 8; **2, 8.-10.** Donatone 1982, tav. 38; **11-12.** Da Internet.

S. ANGELO A NILO, CAPPELLA BRANCACCIO

sec XV seconda metà



"All'incrocio tra via Mezzocannone e piazzetta Nilo si incontra la chiesa di S. Angelo a Nilo... La chiesa fu fatta erigere dal cardinale Rinaldo Brancaccio tra il 1385 e il 1401 in onore di S. Michele Arcangelo unitamente ad un ospedale per i poveri e al palazzo di famiglia. Venendo a morte il cardinale Brancaccio nel 1427, l'opera fu completata con le rifiniture e le opere che mancavano ancora e che già erano state finanziate per testamento del fondatore suddetto. Alla fine del Quattrocento... vennero aggiunti il presbiterio e la cappella destra dove fu collocato il monumento funebre del cardinale Rinaldo Brancaccio, opera di Michelozzo e Donatello, prima sito in fondo alla navata. ...Il cardinale Brancaccio donò inoltre la sua biblioteca di ventimila volumi e predispose che fosse trasferita in Sant'Angelo a Nilo..." (Regina 1995, p. 109).

"Il pavimento invetriato della cappella Brancaccio a S. Angelo a Nido, è appena un anno, che ivi non più vedesi, avendolo il patrono di essa cappella signor Gerardo Brancaccio Principe di Ruffano, cambiato con altro in marmo.

Un saggio però degli antichi quadrelli, che il componevano, può vedersi nel Museo Artistico Industriale, dove sono circa **cento mattoncelli napolitani del XV e del XVI secolo**, provenienti sì da detta chiesa di S. Angelo a Nido, che dall'antico monastero di Donna Regina (V. *Relazione sul Museo Artistico-Industriale e Scuole officine di Napoli* - Napoli 1873, p. 54)" (Filangieri 1884, p. 341, nota n. 1).

S. ANGELO A NILO, CAPPELLA BRANCACCIO

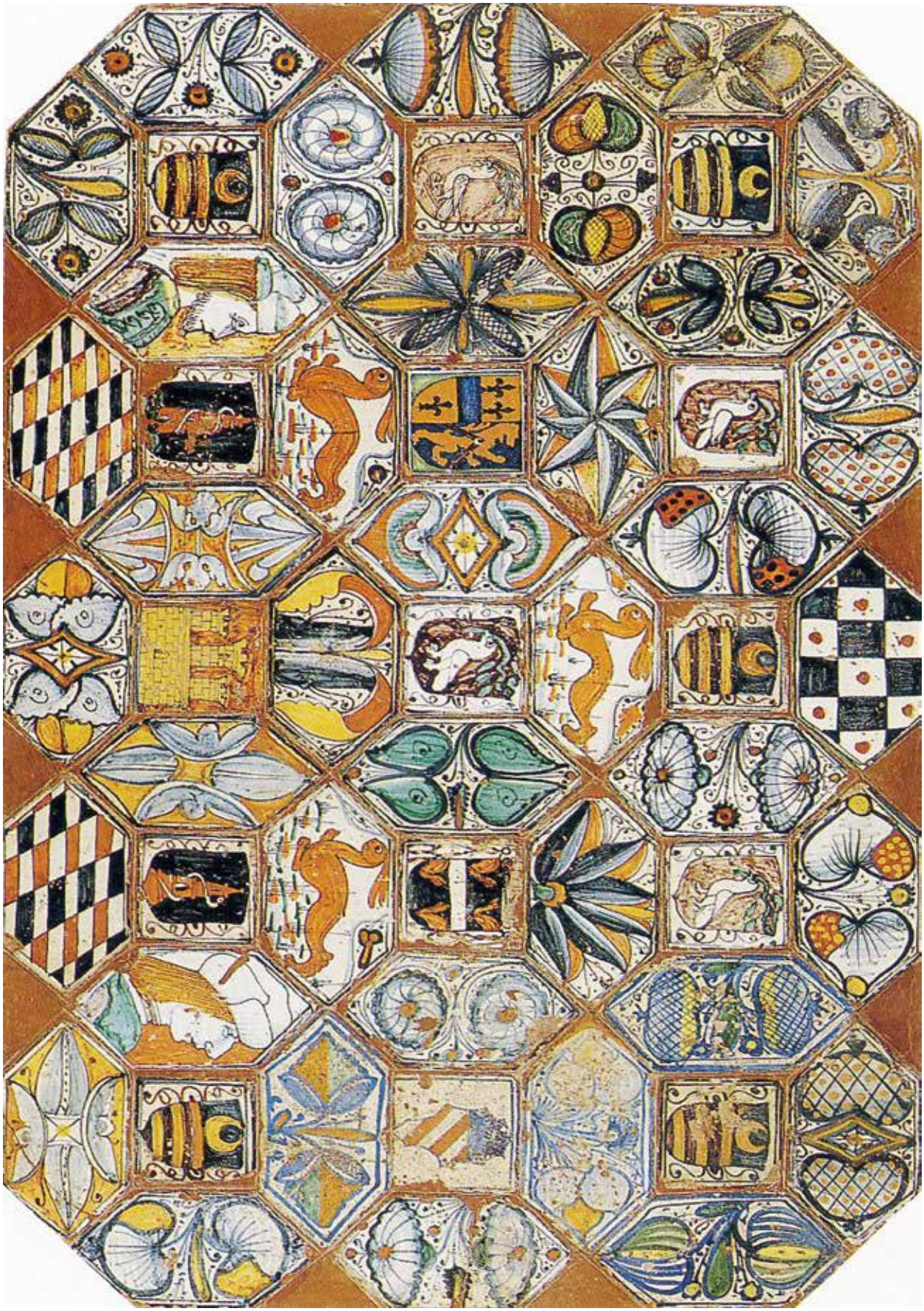
Sec. XV seconda metà

"Pannello con frammenti del perduto pavimento della cappella Brancaccio, nella chiesa di S. Angelo a Nilo, con lo stemma del cardinale Brancaccio e ritratti dovuti a un ceramista napoletano attivo presso la corte aragonese [sic] nella seconda metà del sec. XV. Napoli, Istituto d'Arte" (Donatone 1982, tav. 2d). Cfr. S. Pietro a Maiella, cappella Campanili o del Crocifisso.

Sui resti dell'impiantito della Cappella Brancaccio, distrutto nel 1883, cenni sono nel Filangieri (1884, p. 341, nota 2): *è appena un anno, che ivi non più vedesi, avendo il patrono di essa cappella il signor Gerardo Brancaccio Principe di Ruffano, cambiato con altro in marmo. Un saggio però degli antichi quadrelli può vedersi nel Museo Artistico Industriale, dove sono circa cento mattoncelli napolitani del XV e del XVI secolo provenienti sia dalla chiesa di S. Angelo a Nilo che dall'antico monastero di Donna Regina*. (Fittipaldi 1992, II, P221 F379 e I, pp. 172-173). "Dai pochi resti a noi pervenuti si evince che sul mattoncello centrale spiccava sempre lo stemma cardinalizio del Brancaccio. ...Tra i motivi floreali spiccano la foglia a cartoccio e un fiore simile ad una girandola... Alcuni animali sono contenuti in una *bolla*. ...I ritratti di profilo sono di notevole qualità e mostrano visi espressivi, acconciature tratteggiate e copricapo. Donatone, per parlare di questo eccellente ceramista, ricorre al nome convenzionale di *Maestro della Cappella Brancaccio* e a costui attribuisce numerosi altri pianciti e albarelli. Inizialmente le tessere erano assegnate agli anni quaranta del 1400. Con il passare del tempo la datazione si è focalizzata sulla 2ª metà del secolo... Donatone (1981, tav. 2) indica prima del 1450; Middione (1982, p. 59) il 1460-1480; Quinterio (1990, p. 40-41) dopo il 1440; Bandini (2002, p. 55) attorno al 1450. Dunque la produzione delle formelle non sembra essere in rapporto temporale con il monumento funebre, la cui esecuzione... risale agli anni 1426-1428." (Dressen 2008, scheda B16, p. 345).

Donatone 1982, tav. 2

MIC Quinterio 1988 P41 F6-7



"Pannello composto con piastrelle provenienti da diverse chiese napoletane, come dimostrano gli stemmi dei Poderico, dei Brancaccio, dei Cicinello, forse dei d'Avalos e di altre famiglie. «Maestro della cappella Brancaccio», attivo a Napoli nella seconda metà del secolo XV. Rotterdam, Museo Boymans van Beuningen" (Donatone 1993, tav. 8).

Frammenti pesaresi del 1480 ca. (Ciaroni 2004, p. 179, tav. XLVIa). Alcuni frammenti con analoga tipologia con le "acicates", rinvenuti a Deruta, non citati in Ciaroni 2004, sono in Busti, Cocchi (2000, p. 69, fig. 49).

"Vaso 'a piro' su piede (h cm 40) campito da un felino dal collo cinto da collare, in riserva di corona di alloro. ...Maestro della cappella Brancaccio o Maestro del pavimento Gaetani, fine sec. XV, inizi XVI. Palermo, coll. privata" (Donatone 2013, tav. 42a). Vaso con uccello palustre del "Maestro della cappella Brancaccio o Maestro del pavimento Gaetani, ultimi decenni del sec. XV" (Donatone 1993, tav. 152).

"Maestro della cappella Brancaccio, II 1/2 sec. XV" Donatone 2013: 1, 3. figg. 6b e 6a. 2. "Cane con il collare in corsa. Intorno al cane l'iscrizione in corsivo: lasciame stare e no me toccare. Seguace [sic] del Maestro della cappella Brancaccio, seconda metà del sec. XV. New York, già coll. Pierpont Morgan" (Donatone 2013, fig. 6d). Dettaglio: gola sul piede con la tipica "lisca" di tipologia pesarese. 4. "Bottiglia da farmacia, Pesaro intorno al 1480-90. Un veltro in corsa... su un prato disseminato di ciuffi d'erba fioriti... The Cleveland Museum of Art" (Berardi 1984, p. 260, fig. 41).

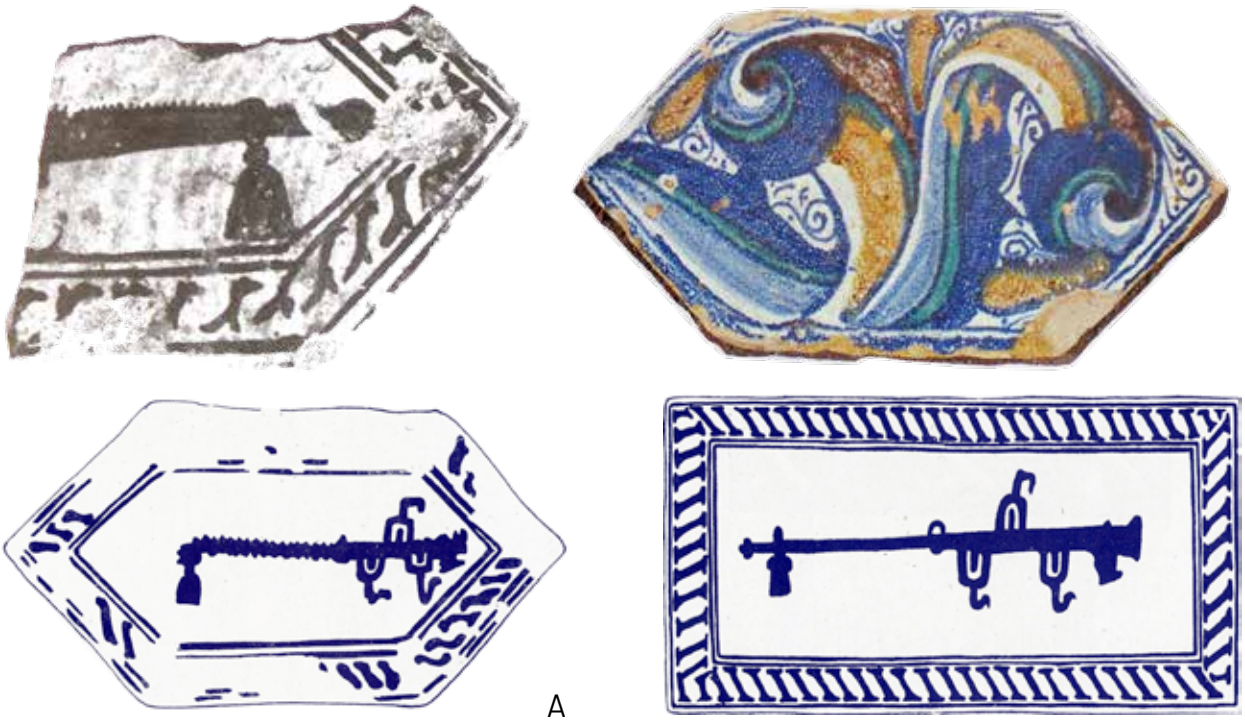
Da sn: **1.** Perugia. Galleria Nazionale dell'Umbria. Pinturicchio, part. del "Miracolo di S. Bernardino", 1473 ca. (Levi Pisetzky 1964, p. 331, fig. 156). **2.** Pesaro 1470-1480 ca. (Ciaroni 2004, p. 11). **3.** Leopardo su balza rocciosa nastriforme. Pesaro 1471-1482 (Fornari Schianchi 1988, p. 117, fig. 63).

SANT'ANIELLO MAGGIORE A CAPONAPOLI

Sec. XV seconda metà

La chiesa di Sant'Aniello Maggiore a Caponapoli, di interesse archeologico, è chiusa al culto e appartiene all'Università degli Studi di Napoli. Le mura settentrionali della Napoli greco-romana iniziano ad Occidente dal largo Sant'Aniello, il punto più alto dell'antica *Neapolis*, dove si trova la basilica di *Sant'Aniello Maggiore a Caponapoli*. ...Alla sua morte, Sant'Agnello (vescovo di Napoli nel VI secolo, eletto, dopo la sua morte, settimo patrono di Napoli e (a partire dal 1628) protettore del Regno) fu sepolto nella cappella di Santa Maria Intercede, che fu unita nel 1517 alla nuova basilica di Sant'Agnello Maggiore. Nel 1809 il monastero fu soppresso ...Con i bombardamenti della seconda Guerra Mondiale, gli scavi e lo stato di abbandono in cui versa da anni, la chiesa ha perduto gran parte del suo valore artistico" (Regina 1995, p. 140). La storia più recente della chiesa inizia nel 1517 quando Giovan Maria Poderico, vescovo di Taranto, decise di ampliare la chiesa preesistente, che divenne così il transetto del nuovo edificio. Nel 1962 è stato aperto un cantiere di scavo archeologico e di restauro e la chiesa ha subito diversi furti".

Esagonette con foglia accartocciata e stadera della seconda metà del sec. XV (D'Onofrio, D'Agostino 1987, fig. E387 e tav. II, E389).



A

A. "Alfardòn del promedio del siglo XV, procedente de la Colegiata de Santa Ana, de Barcelona, decorado con una romana. ...Señalaremos en el apartado del tomo III, azulejos decorados con una romana similar, el del noble napolitano Caraffa y el del caballero Deslluc, acompañante de don Jaime en la conquista de Valencia" (Gonzalez Martì 1952, II, p. 596, fig. 860); **B.** "Ceramica azul, de Manises... que presenta el escudo de la familia Deslluc. ...Muy semejantes son las romanas de los azulejos correspodientes a **Caraffa** y a Deslluc, todos fabricados en Manises; pero para diferenciarse los de un apellido con los del otro, la silueta se estarcìa en las losetas en colocacìon invertida (Gonzalez Martì 1952, III, p. 148, fig. 207 e p. 149).

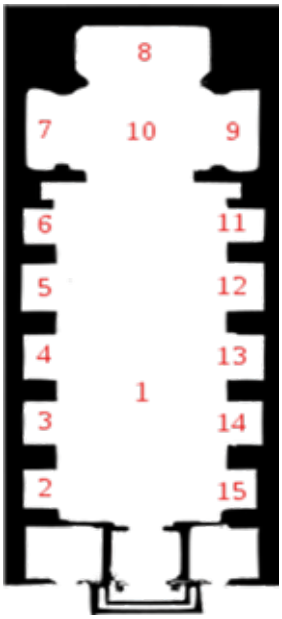
SANT'ANNA DEI LOMBARDI A MONTEOLIVETO, CAPPELLA TOLOSA **Anno: c.1495**

Chiesa di Monteoliveto detta anche di S. Anna dei Lombardi. "La cappella Tolosa, voluta dal mercante spagnolo Paolo Tolosa, si trova nel complesso monastico di Monteoliveto a Napoli e rientra nel novero delle cosiddette *cappelle fiorentine*. La sua datazione è generalmente circoscritta agli anni 1492-1495. ...Dell'originale apparecchio maiolicato ci sono giunti soltanto alcuni frammenti. Dal tipo di decorazione si deduce una maglia di quadrelli disposti in diagonale. La maggior parte degli esemplari recano elementi araldici della famiglia Tolosa: il castello, il sole splendente, il rapace, l'iscrizione con il nome del committente TOL/ OSV/ S. ...La critica assegna generalmente i quadrelli ad Andrea della Robbia al pari dei tondi con i quattro Evangelisti e li data al **1495**." (Dressen 2008, B74, p. 384).

Mattonelle non più in loco. Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, invv. 7045-7046, 13418-13426. Vd. Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti 2013, p. IV, fig. 2, con attribuzione ad Andrea della Robbia e con datazione 1486-1507 ca.

"L'attuale complesso sorge su una precedente e più piccola chiesa dedicata a Santa Caterina d'Alessandria, vergine e martire, costruita sul finire del Quattrocento assieme all'annesso convento... Federico d'Aragona concesse (la chiesa) nel 1499 ai frati domenicani che ricostruirono l'attuale edificio sacro... La costruzione della nuova chiesa, con chiari influssi toscani, avvenne dunque agli inizi del Cinquecento... eseguita dall'architetto settignanese Romolo Balsimelli, registrato al cantiere nel **1519**... Contribuirono al finanziamento dei lavori diverse famiglie nobiliari della città, tra le quali gli Acquaviva d'Atri, i Sanseverino di Bisignano..." (Jose Maria Gonzales Spinola in *Vesuvio web - 2013*).

L'interno è a croce latina ad una navata su cui si aprono le cappelle che sono cinque per lato. La quarta cappella di sinistra (n. 5) è dedicata ai Martiri d'Otranto con 240 reliquie dei martiri pugliesi decapitati dai turchi nel 1480 per non aver rinnegato la propria fede. E' tuttora dubbia la provenienza da S. Caterina a Formiello delle mattonelle, depositate presso il Museo dell'Istituto d'Arte F. Palizzi, con lo stemma dei Sanchez in quanto non risulta che detta famiglia abbia goduto di alcun privilegio di patronato. "Gli stemmi delle mattonelle quadrate -*un leone rampante di azzurro su campo a banda di rosso e di argento*- non ci aiutano a stabilire l'epoca in cui fu eseguito il pavimento -quegli stemmi furono portati dalla famiglia **Sanges** che non soltanto non ebbe mai il patronato della Cappella, ma non ne possedè alcuna nella chiesa- Il Tesorone lo trova molto analogo al pavimento Poderico in S. Lorenzo Maggiore: ...*se ci si dovesse ancora appigliare al sospetto di una imitazione dei pavimenti classici del '500, esso germinerebbe da questo impiantito napoletano*" (Romano 1939, p. 17).



La quinta cappella (n. 6), dedicata a S. Caterina d'Alessandria, conserva il pavimento maiolicato del Cinquecento. Anche la seconda cappella di destra (n. 14), fin dall'origine patronato della famiglia de Castellis, conserva il pavimento con lo stemma di famiglia. Nella quarta cappella (n. 12), acquisìta nel **1544**, susiste il pavimento maiolicato con l'arme del primo proprietario Luigi Acciapaccia. La quinta ed ultima cappella (n. 11) Raviniano, cosiddetta dal nome del primo proprietario che l'ha costruita nel **1539**, conserva il piancito stemmato con le ricorrenti quattro esagonette a cornice di un quadrello.

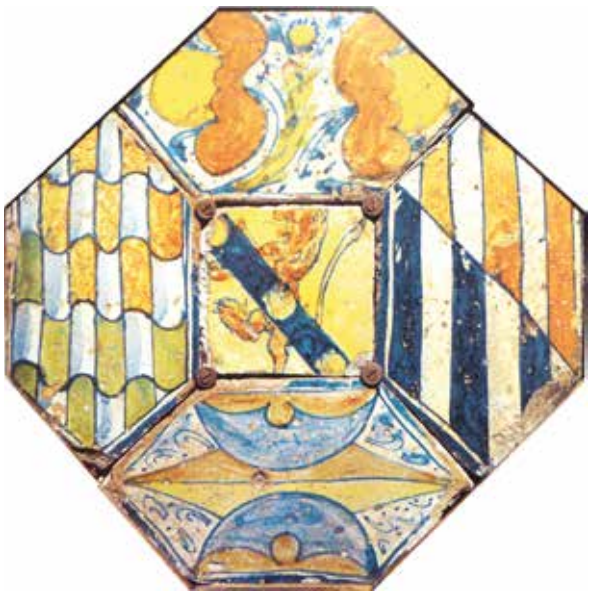
S. CATERINA A FORMIELLO, CAPPELLA ACCIAPACCIA

Anni di riferimento: 1544 - 1552

"Brani del pavimento, in parte ancora in situ, nella cappella di patronato Acciapaccio, con lo stemma di tale famiglia e motivi iconici, fantastici, naturalistici, temi animalistici e scritte allegoriche. Fabbriche napoletane dei primi decenni del sec. XVI. Napoli, chiesa di S. Caterina a Formello" (Donatone 1993, tavv. 51b,a,c). Particolari elaborati al p.c. dall'A. Altri brani b/n del pavimento sono in tav. 169 con la seguente descrizione: "L'impiantito ha subito rifacimenti ma non è stato rimosso. Il Ceci (1900) vide a suo tempo due mattonelle segnate L. P.; comunque il pavimento è dovuto ad un maestro napoletano, attivo nella prima metà del sec. XVI".

S. CATERINA A FORMIELLO, CAPPELLA ACCIAPACCIA

Anni di riferimento: 1544 - 1552



L'arma più antica è *d'argento al leone rosso, attraversato da una banda azzurra caricata di tre accie* [Prezzemoli *g.t.*], per alludere al nome, sostituite con *tre conchiglie d'oro*. Infine l'arma è *d'argento al leone rosso poggiante sulla cima più alta di un monte a tre vette verde, attraversato da una banda azzurra caricata da tre doppie losanghe d'oro*, come si vede nella chiesa di Santa Caterina a Formello di Napoli ove vi è la cappella gentilizia con la tomba di Don Luigi Acciapaccia, realizzata nel 1522.

Nel **1544** Luigi Acciapaccia, condottiero al seguito dell'imperatore Carlo V d'Asburgo-Spagna, acquistò per 300 ducati la cappella nella chiesa di S. Caterina a Formiello e, ancora in vita, commissionò la sua lastra sepolcrale (www.nobili-napoletani.it). Le esagonette della seconda figura in alto a dx sembrano pertinenti ai pavimenti di S. Angelo a Nilo, cappella Brancaccio e di S. Pietro a Maiella, cappella Campanili o del Crocifisso.

S. CATERINA A FORMIELLO, CAPPELLA DE CASTELLIS

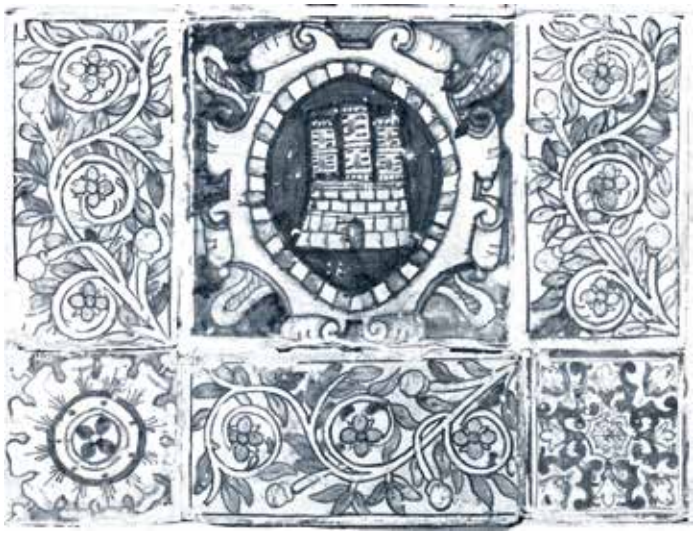
Anno: c.1576

Middione 1986, p. 23, fig. 1

"La gran parte dell'impiantito maiolicato è tuttora conservata in situ.... L'intero campo della riggiola centrale è occupato dallo stemma della famiglia de Castellis: d'azzurro al maschio di fortezza d'oro, torricellati di tre pezzi del medesimo che sono di Castiglia e la bordura composta d'oro e di rosso; tutt'intorno un festone a volute incornicia lo stemma. ...Questo importante impiantito era fatto risalire dalla critica alla fine del XVI secolo, in considerazione della data, **1576**, presente sulla lapide marmorea al centro della cappella. In realtà la tavolozza e i motivi ornamentali sono già seicenteschi... L'esecuzione va pertanto spostata ai primi anni del Seicento e probabilmente riferita ad una fabbrica napoletana in rapporto con i numerosimaestri abruzzesi attivi a Napoli agli inizi del secolo. Questo ultimo punto può trovare conferma nel fatto che la famiglia de Castellis, o Castelli, era nobile a Teramo. ...Resta un'ultima curiosa annotazione riguardante lo stemma, ...in quanto, oltre ad essere simile a quello della stessa città di Castelli, è anche pressoché identico allo stemma dei d'Avalos, a loro volta titolari di vasti feudi in Abruzzo a Vasto e a Pescara." (Middione 1986, p. 23, scheda n. 1).

Da sn a dx: "Il peculiare motivo decorativo... propone serrati accostamenti alle mattonelle del pavimento della cappella della famiglia Zuñiga (**1583**) nella napoletana chiesa di S. Maria delle Grazie Maggiore a Caponapoli..." (Fittipaldi 1992, p. 213, fig. 385); Donatone 1993, tav. 63. Post 1576, data della lastra tombale dei De Castellis; "Mattonella maiolica, Napoli seconda metà sec. XVI - prima metà sec. XVII (Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti, p. IX, fig. 3). Vd. anche "Salerno. Amalfi, Cripta del Duomo".

Fittipaldi 1992, II, P213 T388



Donatone 1992 T42b

"...Negli angoli un cedro fra due petali [sic] stilizzati. ...Serrate concordanze di stile... rimandano ad una bellissima mattonella decorata con identico disegno... ancora presente in un frammento del pavimento della Cappella della famiglia De Castellis nella chiesa di S. Caterina a Formello di Napoli; eseguito da Fabbrica napoletana, databile alla fine del secolo XVI, cfr. G. Donatone 1982, p. 42, tav. 42b. Un pavimento la cui importanza non sfuggì al Tesorone [1909?] il quale uscì in un giudizio critico definitivo, ripreso puntualmente dal Donatone. L'illustre «conoscitore» ottocentesco, datando il pavimento intorno al 1566, ne esaltava la singolarità, con evidente forzatura polemica ma non arrogante, addirittura in campo nazionale. ...Riterrei di poter attribuire al ceramista della cappella De Castellis anche le mattonelle Sanmartiniane" (Fittipaldi 1992, I, p. 175, scheda n. 388).

"Pur risalendo al tardo Cinquecento è il pavimento della cappella De Castellis a S. Caterina a Formello (tav. 42b) a presentare motivi protobarocchi e soprattutto una tavolozza che prelude quella degli impiantiti napoletani tra Sei e Settecento" (Donatone 1982, p. 42).

Un'analoga mattonella, con punta di diamante è in Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti 2013, p. IX, fig. 2 con attribuzione a Napoli e datazione seconda metà sec. XVI - prima metà sec. XVII.

Coll. dell'A. (cm. 12,5 x 12,5)

Di Cosmo 2003, p. 76, fig. 4

"Piastrella (cm 15,5 x 15,5) di un pavimento, dovuta a Filippo Pardo (sec. XVII), del Convento di S. Maria in Roccamonfina. ...Questi decori sono gli stessi presenti in un pavimento di una cappella laterale della chiesa di Monteverginella in Napoli realizzato da Filippo Pardo.Viene così ad essere conosciuto, purtroppo solo con queste due riggiole, anche il pavimento realizzato da Filippo Pardo nel **1684** per il refettorio del nostro Convento di S. Maria dei Lattani, della cui commissione aveva già dato notizia il Donatone nel 1992 (p. 244) (Di Cosmo 2003, p. 76, fig. 4).

S. CATERINA A FORMIELLO, CAPPELLA RAVINIANO

Anno: c.1539

A B

"Pannello con frammenti del pavimento della cappella di S. Caterina o dei Raviniano della chiesa di S. Caterina a Formiello, risalente al **1539**, con lo stemma dei Raviniano (A) ed altro non meglio identificabile con "Leone rampante giallo in campo d'oro" (B), e motivi iconici, decorativi e motti, dovuto al maestro napoletano **Luca Iodice** [*? g.t.*]. Napoli, Istituto d'Arte" (Donatone 1982, tav. 5b).

Stemma **Sanchez**: *d'argento a tre bande di rosso, col leone d'azzurro, attraversante sul tutto*. **1.** "Pannello con frammenti del pavimento della cappella di S. Tommaso, poi dei SS. Martiri d'Otranto, con lo stemma dei Sanchez ...scritte e motivi decorativi. Fabbriche napoletane della **prima metà del sec. XVI** (Anno di riferimento: *c.***1532** di S. Maria di Castellabate *g.t.*) Napoli, Istituto d'Arte" (Donatone 1982, tav. 5a; 2018, p. 34, fig. XId). Le mattonelle 3, 6, 9, 11 sono raffigurate, assieme al tozzetto (mm 105) stemmato, in Wallis 1902, p. 37, fig. 38

SANT'ELIGIO MAGGIORE

Ubicazione incerta. Anni di riferimento: 1480 - 1494 ca.

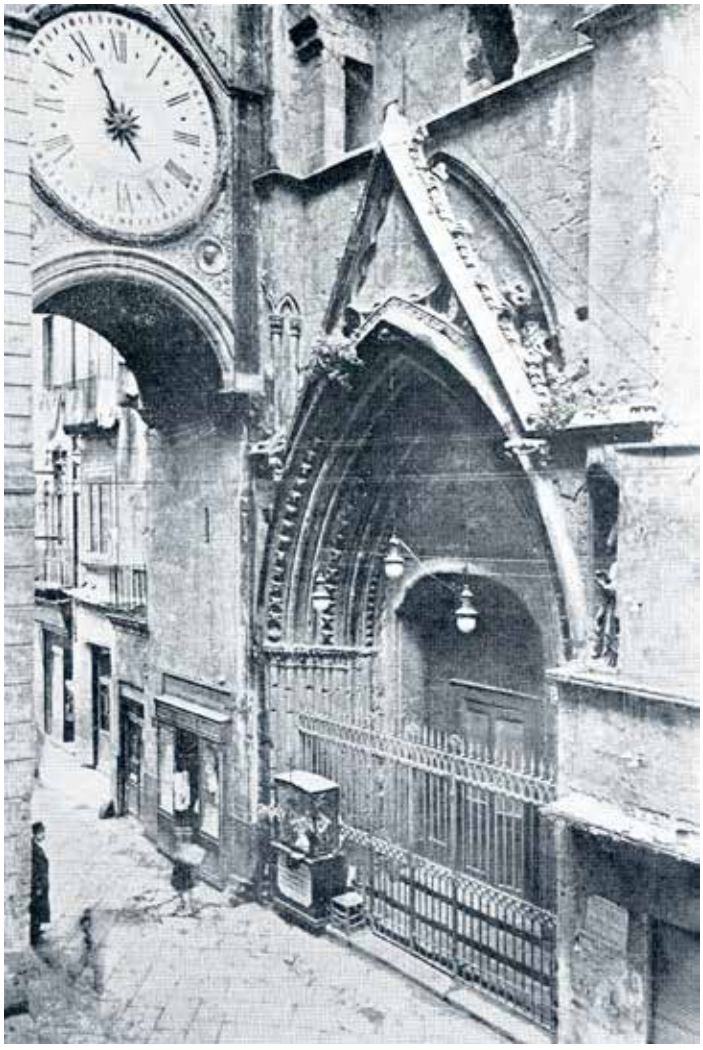
Carlo Brancaccio 1861 - 1920

SANT'ELIGIO MAGGIORE

Ubicazione incerta. Anni di riferimento: 1480 - 1494 ca.

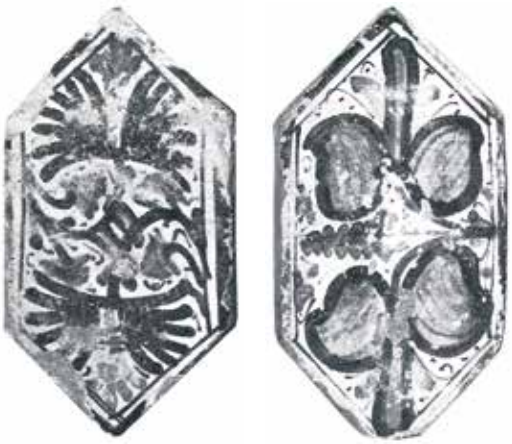
"L'avidità, e l'ignoranza degl'intercettatori molte volte fanno perdere il maggior pregio a tai prodotti, di cui spessissimo essi dimenticano, o tacciono la provenienza; elementi questi, che potrebbero giovare a determinare bene spesso le origini, e le epoche" (Corona 1881, p. 74).

"Da via Porta di Massa, percorrendo via Nuova Marina fino a piazza Masaniello, sulla sinistra si giunge in piazza Sant'Eligio, adiacente la celebre piazza Mercato, dove è situata la chiesa di *Sant'Eligio Maggiore* con il suo più noto arco che supporta il campanile con l'orologio... L'arco, ricorda Benedetto Croce, ha conservato una testimonianza storica di un avvenimento cinquecentesco: essendosi innamorato un nobile della famiglia Caracciolo di una vassalla di Calabria, da cui non era corrisposto, questi ne fece imprigionare ingiustamente il padre per barattere la sua libertà in cambio delle grazie della fanciulla desiderata... L'arco, o cavalcavia con orologio, di Sant'Eligio, scrive Croce, si spicca dal fianco del campanile dell'antica chiesetta angioina di Saint Eloi, alla quale dovette essere aggiunto non prima del secolo decimo quarto, e certo fu poi restaurato al tempo aragonese, recando lo stemma aragonese nella chiave della volta... La chiesa di Sant'Eligio Maggiore fu fondata, unitamente ad un ospedale, da tre francesi appartenenti alla corte di re Carlo I d'Angiò. ...Venne restaurata diverse volte: nel **1490** Nicolò di Tommaso da Squillace provvide alla soffittatura... La chiesa a tre navate è stata arricchita da varie opere di rilievo, tra cui un'antica cappella di Macellai del Mercato... Prima che venisse restaurata, fuori la porta della chiesa di Sant'Eligio Maggiore, sede di una congregazione di *maniscalchi*, si vedevano affissi diversi ferri di cavalli, quali *ex voto* per grazia ricevuta dai padroni di cavalli infermi guariti per l'intervento di Sant'Eligio, chiamato dal popolo Sant'Aloja..." (Regina 1995, pp. 200-203; Galante 1872).



"Portale della chiesa di S. Eligio Maggiore, in Napoli" (D'Elia 1971, p. 104).

"Mattonella con stemma di filiazione angioina, dal sottosuolo di S. Eligio. Napoli, coll. Selvaggi" (Donatone 1974, p. 615, fig. 229).



Napoli, depositi Museo Capodimonte (Donatone 1982, tav. 36, fig. a).

SANT'ELIGIO MAGGIORE

Ubicazione incerta. Anni di riferimento: 1480 - 1494 ca.

Le figg. evidenziano alcune mattonelle, anche frammentate, di ubicazione incerta, rinvenute ammucchiate in San Giovanni a Carbonara.

"Si tratta di poche mattonelle esagonali e quadrate integre e di alcune centinaia di frammenti, in molti casi illegibili e non ricomponibili, risalenti all'ultimo quarto del XV secolo e tutti di officine napoletane. I ritrovamenti sono avvenuti alla fine del 1978. La maggior parte dei reperti giaceva alla rinfusa sul basamento del monumento di Sergianni Caracciolo nella cappella Caracciolo del Sole ed un'altra buona parte era ammucchiata in un angolo della cappella di Somma, all'estremità opposta della chiesa. E'evidente che il luogo specifico dei ritrovamenti non ha nulla a che vedere con l'ubicazione originaria degli impiantiti... al punto che è ora difficilissimo ricostruire la consistenza degli antichi manufatti. Ho ritenuto comunque di poter collegare tra loro una serie cospicua di questi frammenti, in origine facenti parte di uno stesso impiantito probabilmente già in una cappella di spettanza della famiglia Bozzuto, basandomi sull'identità degli stemmi, sulla ricorrenza di temi iconografici ed ornamentali e su innegabili affinità stilistiche. ...Lo stemma presente su molti quadrelli va identificato con quello Bozzuto: *arma di oro alla banda di azzurro carica da tre conchiglie di rosso*... Non mi è stato possibile trovare nessun riferimento alla famiglia Bozzuto, che pure era del sedile di Capuana, in tutta la storia della chiesa e del monastero di s. Giovanni a Carbonara.

...Resta un'altra possibilità: nell'immediato dopoguerra nella chiesa sono state certamente trasportati frammenti di pavimentazioni provenienti da altri edifici... certamente di appartenenza a fabbriche napoletane dell'ultimo quarto del secolo... degli anni '80 o giù di lì... e per ragioni stilistiche ritengo che una data di esecuzione verso il nono decennio del Quattrocento debba essere considerata come la più probabile" (Middione 1982).

Donatone 1993, tav. 12
post 1476

Napoli. Pavimento Bozzuto **anni '80 - '90 sec. XV** (Middione 1982, p. 49, fig. 8).

SANT'ELIGIO MAGGIORE

Ubicazione incerta. Anni di riferimento: 1480 - 1494 ca.

"Questa mattonella (esagonetta integra con il profilo virile *g.t.*) è appartenuta ad un pavimento, databile alla prima metà del secolo XV. Va notato che i risultati delle analisi sono compatibili con quelli evidenziati da mattonelle eseguite a Pesaro nel 1500... La novità più importante, qui anticipata, riguarda la mattonella con ritratto isolata dal pavimento Caracciolo poiché non pertinente, il cui impasto ha evidenziato una composizione mineralogica principale (Diffrazione X) e chimica elementare, del tutto compatibili con i dati prodotti da mattonelle di ambito marchigiano (cfr. M.L. Amadori, B. Fabbri, S. Gualtieri, *Indagini su frammenti di mattonelle in maiolica del pavimento della chiesa dei Piattelletti di Fano e di Palazzi pesaresi coevi*, in *Immagini dai Piattelletti*, a cura di G. Giardini, Fano 1996, pp. 97-108)" (Arbace 1998, p. 22 e nota n. 11).

"Napoli o Pesaro, seconda metà del sec. XV" (Particolare da Arbace 1998 P27 F1)

Donatone 1993 T12

Middione 1982 P50 F9

SANT'ELIGIO MAGGIORE

Ubicazione incerta. Anni di riferimento: 1480 - 1494 ca.

"Nel corso delle ricognizioni effettuate nel 1978 dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli nella chiesa di S. Giovanni a Carbonara sono stati ordinati una serie di numerosi frammenti e poche piastrelle integre, giacenti in varie zone della chiesa. Tale materiale è stato accuratamente studiato da Roberto Middione... Il pavimento Bozzuto si iscrive nel contesto delle produzioni napoletane degli ultimi decenni del secolo XV... Molto particolari sono le decorazioni iconiche perché restituiscono una personalità di ceramista diverso da quelli finora identificati. ...Il modo singolare di disegnare geometricamente gli occhi in un triangolino con brevi segmenti, riscontrabile nelle figure delle sue piastrelle, consentirebbe inoltre di assegnargli un albarello con il profilo di Alfonso, duca di Calabria (tav. 127d)... e forse anche un altro albarello con il ritratto di Federico d'Aragona (tav. 117). Tali attribuzioni attestano anche l'attività del Maestro tra i ceramisti al servizio del duca di Calabria e spiegherebbero pure la commissione del pavimento con lo stemma Bozzuto intorno al **1494**, quando il capo della famiglia, Cesare Bozzuto, era tra i fedelissimi del duca" (Donatone 1993, pp. 45-46).

1. "Albarello con ritratto di Alfonso, duca di Calabria, dovuto al *Maestro del pavimento Bozzuto*, attivo presso la fabbrica reale di Castelnuovo negli ultimi decenni del sec. XV. Proviene dalla (non documentata *g.t.*) Coll. **Cacciola di Taormina**; poi New York, coll. Mortimer Schiff (1927) (Donatone 1993, tav. 127d). **2.** "Albarello con ritratto di Alfonso, duca di Calabria. *Maestro del ritratto di Ferrante* del Louvre. Parigi, Asta Palais Galliera del 7-3-1970" (Donatone 1993, tav. 118, fig. b). Sul verso in fig. a è raffigurato il decoro "a voluta floreale a cartoccio".

Particolare da Middione 1982, p. 53, fig. 11 con datazione **1490 ca.**. La stessa immagine è in Donatone 1993, tav. 95, fig. d con datazione seconda metà del sec. XV, **1494 ca.** (Ivi., p. 46).

SANT'ELIGIO MAGGIORE

Ubicazione incerta. Anni di riferimento: 1480 - 1494 ca.

Particolare da Arbace 1998, p. 27, fig. 1

Particolare da Arbace 1998, p. 27, fig. 1

Middione 1979, p. 76, tav. XXIb, c

"Ceramica azul, de Manises, perteneciente al primer tercio del siglo XV. Azulejo decorado con la silueta de una cierva en idéntica postura que el ciervo del la figura anterior" (Gonzalez Martì 1952, II, p. 467 figg. 467 e 466). Datazione precoce basata principalmente sugli elementi decorativi dello sfondo.

"Risalendo da piazza Capuana a via Carbonara, così detta perché in epoca medievale vi era situato fuori le mura il *carbonario* dei rifiuti urbani, si incontra sulla destra, quasi al termine della strada, la chiesa di *San Giovanni a Carbonara*, con il suo maestoso scalone a doppio rampante. La chiesa fu edificata tra il 1343 e il 1418... e fu dedicata a San Giovanni Battista... L'interno, a unica navata rettangolare con cappelle laterali, presenta un'abside quadrata, a cui è addossato il *Monumento funebre di re Ladislao di Durazzo* (morto nel 1414), seguita da una grande cappella circolare del Caracciolo del Sole (1516) con il *Sepolcro di Sergianni Caracciolo*, che rappresentano i due luoghi fondamentali della chiesa per il valore storico e artistico. ...In fondo all'abside si accede alla Cappella Caracciolo del Sole eretta da Sergianni Caracciolo, gran siniscalco del Regno e amante della regina Giovanna II, affrescata insieme da Leonardo da Besozzo e da Perrinetto da Benevento con dipinti raffiguranti *Storie della vita della Vergine* e *Storie eremitiche*. Il *Sepolcro di Sergianni Caracciolo*, eretto dal figlio Troiano, posto dietro l'altare e realizzato intorno al 1441 da uno scultore lombardo e da Andrea da Firenze, è sorretto da tre guerrieri e su di esso si trova la statua del defunto" (Regina 1995, p. 225).

"La cappella costruita a Napoli nella chiesa di San Giovanni a Carbonara era destinata ad accogliere il sepolcro di Giovanni Caracciolo, defunto nel 1432. L'edificazione del monumento e la costruzione della cappella furono però ritardate per ragioni politiche e poi avviate dal figlio Troiano nel **1441** e ultimate prima del 1449, anno in cui quest'ultimo morì. Il pavimento risale proprio a quel periodo: per Wallis sarebbe il 1440 circa; per Middione dopo il 1441; per Quinterio il 1441; per Donatone il 1447; per Bandini il 1440 circa; per Arbace (*Valenza-Napoli 1997*) dopo il 1456. ...Tra i motivi araldici troviamo il leone rampante dei Caracciolo, la M gotica e il simbolo del sole dardeggiante con la croce al centro a indicare il ramo della famiglia dei Caracciolo del Sole. ...La maggior parte degli studiosi sono concordi nel ritenere il pavimento un primo esempio di imitazione dell'arte spagnola nelle officine partenopee (Gonzalez Martì 1952, III; Donatone 1970 e 1993, Ragona 1971, Conti 1973; Giacomotti 1974; Middione 1979 e 1982). Donatone ...riconosce soprattutto nello schema compositivo, nei motivi ornamentali floreali e nella foglia di prezzemolo una chiara matrice valenzana" (Dressen 2008, p. 339).

"...Impiantito che è tra le più belle produzioni congeneri dell'arte ceramica del secolo XV... Credo che si possa affermare, con buone ragioni, che esso risalga fino al terzo decennio del secolo XV. Infatti il Gran Siniscalco del Regno, Ser Gianni Caracciolo, conte di Avellino e duca di Venosa, fece costruire la magnifica Cappella dietro il coro della chiesa di San Giovanni a Carbonara nell'anno **1427**, vale a dire cinque anni innanzi alla sua morte... ed è assai verosimile che il pavimento di essa, cosa essenziale per potervi entrare ed officiare, avesse preso fin dalla edificazione il suo posto... Gli **stemmi** dei Caracciolo (leone azzurro in campo giallo) e dei Filangieri, che si trovano dipinti nel pavimento, e sopratutto la presenza della *croce azzurra* di questi ultimi in istretto connubio col *sole raggiato* di quelli, nel cui centro essa si vede collocata, sono anche indizio per la conferma dell'antichità dell'impiantito, poiché ci rivelano i simboli uniti insieme dei coniugi fondatori della Cappella, Ser Gianni e Caterina Filangieri... che ancora si veggono negli stipiti della porta... Le figure umane del pavimento, che constano di busti di uomini e di donne, sono di puro **stile toscano** ...Se si esaminano attentamente quelle figure si vede presto che esse sono segnate a maniera, e con mano celere quanto esperta, secondo le detta la fantasia del ceramografo, **il quale non varia però nelle linee generali la forma dei suoi profili, sieno di uomo che di donna, disegnando con poche varianti sempre gli stessi lineamenti**, i cui caratteri si possono riassumere così: fronte arrotondata, naso grosso e sporgente con larga e gonfia narice, occhio grande con palpebre assai pronunziate, labbro superiore sporgente e mento corto e aguzzo. I tipi maschili sono quelli dei Cavalieri... col berrettone così vario e che è così personale in ciascuno dei Signori italiani del tempo. Non mancano, ma in linea diremo di eccezione, i cappelli a cupolino più o meno arrotondato e basso e con falde... Tra le figure maschili ha particolare interesse un busto di uomo, rivolto a destra, con lunga barba e senza baffi e con costume a bavero rialzato e ornato di ricami, che ha in testa appunto un cappello a cupolino tondo e basso, con falde rigide rivoltate all'insù, anch'esse adorne di ricamo. Esce sotto del cappello, un berretto che copre fino alla nuca, quasi interamente la capigliatura.

...E' caratteristica in questa decorazione vegetale il raddoppiamento costante del motivo principale... in mezzo ai due motivi principali si trova spesso un fiore con boccioli, o con fogliette messe per riempire il campo. ...Il melograno è prediletto al ceramografo che lo riproduce, negli esagoni, assai spesso in doppio frutto nascente da uno stelo comune... e in tutta una serie di varianti che s'allontanano sempre più dal naturalismo per prendere forme strane e fantastiche..." (Filangieri e di Candida 1913, pagg. 3-13).

"Si riteneva fino a qualche tempo fà che questo impiantito fosse limitato alla sola cappella di Sergianni Caracciolo del Sole e veniva pertanto datato intorno al **1432**, data della sua morte, ma i restauri della chiesa hanno portato alla luce altre ambrogette nella navata, nel presbiterio e piccole zone del pavimento sottostanti ad altari barocchi. ...La presenza di qualche rara ambrogetta con decorazione di stile floreale-gotico indurrebbe a spostare verso la metà del secolo XV la data del pavimento in un momento in cui gli evidenti influssi valenzani... sono resi più plausibili dall'avvento della dinastia aragonese (**1443**)..." (Donatone 1974, p. 597).

"La datazione del pavimento all'inizio degli anni '40, oltre che ai caratteri stilistici interni, è dovuta alle vicende dell'ornamentazione della cappella. L'incompleto monumento funerario di Sergianni fu fatto eseguire dal figlio Troiano, ma questi, alla morte del padre nel 1432, fu privato dei propri beni nel cui possesso fu reintegrato solo nel 1436 per la contea di Avellino e il ducato di Venosa e nel **1441** per il ducato di Melfi; pertanto il monumento, nel suo ultimo stadio, non può discostarsi di troppo da quest'ultima data. Gli affreschi sulle pareti di Leonardo da Besozzo e Berinetto da Benevento sono senz'altro posteriori al monumento, e tra l'altro mancano a Napoli notizie di Leonardo da Besozzo anteriori al 1438. Tutto fa quindi ritenere che il pavimento, **certamente eseguito per ultimo**, potè essere messo in opera quantomeno a partire dall'inizio degli anni '40" (Middione 1979, p. 76, nota n. 23).

"L'esecuzione delle mattonelle non poté essere anteriore almeno al 1441 per ragioni strutturali dell'edificio... (p. 11)... dopo il **1442**, data di avvento della nuova dinastia aragonese con Alfonso il Magnanimo... in una più ricca situazione culturale, nella quale molto avranno pesato le influenze iberiche... Valenza e Manises (p. 12).

Voci bibliografiche recenti hanno contribuito a qualificare il pavimento come il più importante manufatto del genere esistente a Napoli verso la metà del secolo (o pochissimo prima), come il flusso di influssi allogeni ma centripeti di matrice valenzana, arabo-sicula, campana... come il prototipo di riferimento per tutta la produzione ...della seconda metà del Quattrocento e di buona parte di quella del secolo successivo (p. 14).

I dati finora forniti dai ritrovamenti di scavo (De Crescenzo, Pastore 1994) appaiono confermare più le ponderate posizioni della critica precedente che l'atteggiamento dominante di una parte della letteratura recente, tendente ad enfatizzare il ruolo delle officine napoletane. ...I reperti di epoca rinascimentale emersi a Sant'Aniello a Caponapoli, Santa Chiara e altrove, hanno restituito ceramica...quasi sempre di importazione. ...Uno studio più attento della cronologia... permette ora di precisare la datazione del pavimento stesso. La stessa iniziale ["M", *simile ad una grata*, presente sui tozzetti *G.T.*] è infatti scolpita sulla lastra tombale di Marino Caracciolo, fratello minore del Gran Siniscalco, scomparso nel **1467** e sepolto nella stessa cappella dedicata alla Natività della Vergine [non ancora completata nel 1447 *G.T.*]. Che sia stato proprio Marino ad occuparsi del completamento di questa -commissionando pavimenti ed affreschi- è altresì suggerito dai fatti storici (p. 26). ...Ma a quali botteghe si rivolse Marino Caracciolo per i pavimenti di San Giovanni a Carbonara verso la **metà del secolo**?..." (Arbace 1998).

"...Il monumento funerario di Sergianni nella stessa cappella è post **1441** e il pavimento eseguito successivamente è opera da porre in connessione alla presenza, documentata a Napoli nel **1447**, del valente ceramista valenzano di origine araba, **Johan Al Murcì**, chiamato da Manises da Alfonso di Aragona per decorare alcuni ambienti della reggia di Castelnuovo... Di diverso taglio è invece il contributo della curatrice (Arbace 1998) del rimontaggio del piancito, che ignora **di proposito** (sic) le acquisizioni critiche dovute allo scrivente, perseguendo l'intento di assegnare l'opera, senza fondamento alcuno, ad imprecisati centri ceramici costieri della Campania *se non a centri dell'Italia centrale*. Ma ancor più sorprendente è la *scoperta*, da parte della medesima, di un nuovo elemento di valutazione che consentirebbe di fare luce sul vero committente del pavimento, nonché sulla precisa datazione dello stesso.

Ella segnala infatti che la misteriosa "**M**" in corsivo gotico, ricorrente nei quadrelli dell'impiantito, altro non sarebbe che l'iniziale del nome di Marino Caracciolo, fratello minore di Sergianni, a sua volta scomparso nel **1467** e sepolto nella stessa cappella, dove è ricordato in una piccola lapide tombale. Costui sarebbe il committente del pavimento maiolicato ed avrebbe affidato alla "**M**" il ricordo del ruolo da lui svolto (Vd. lastra marmorea di Marino *G.T.*). Invece il figlio di Sergianni, Troiano Caracciolo, che la critica riteneva aver fatto proseguire i lavori nella cappella, è morto nel 1449, quando la cappella non era ancora completata e pertanto l'impiantito sarebbe stato eseguito dopo.

Il motivo dello spostamento cronologico ad un periodo più vicino al **1467** che al **1447** è determinato, anche se non viene detto..., dal tentativo di contestare una datazione post 1447, che ho invece proposto come possibile per il pavimento perché esso è da porre comunque in connessione alla presenza a Napoli, proprio nel 1447, del ricordato ceramista di Manises, Juan Al Murcì. ...La tesi della committenza dell'impiantito da parte di Marino Caracciolo... è improponibile perché sulle piastrelle si dipingevano le insegne araldiche e non le iniziali dei nomi dei committenti... infine e soprattutto perché la **signorina** (sic) non ha fatto caso alla circostanza che Sergianni volle dedicare la cappella a Maria Vergine ed assegnò alla stessa cappella un tributo da versare il giorno della nascita di Maria. La "**M**" è quindi l'iniziale di Maria Vergine... **Ora è lecito domandarsi quale credito si possa accordare, anche per altre peregrine affermazioni, a chi è aduso incorrere in siffatti abbagli**..." (Donatone 1998a).

"Una recente pubblicazione (Delle Foglie 2011) dedica solo due righi al pavimento di Sergianni ignorando la bibliografia dello scrivente successiva al 1974, e incorrendo nell'errore [sic] di individuare il committente in Marino Caracciolo, fratello di Sergianni, così interpretando la ricorrente presenza della "**M**" in corsivo gotico. Invece, come avevo precisato (1998a, p. 37), essa si riferisce e appartiene al nome di **M**aria Vergine a cui Sergianni dedicò la sua cappella" (Donatone 2013, p. 41, nota 17).

Lo stesso Henry Wallis, già nel 1902 (p. 3, fig. 2), aveva ascritto la "M" alla "*first letter in the name of the Virgin*". Interpretazione oggi infirmata dalla scritta sulla lapide (cfr. con la fig. nella successiva pagina) riferita, nel 1998, dalla sempre perspicace studiosa **Lucia Arbace**.

A1, A2 da Thornton, Wilson 2009, p. 625, figg. 391-392 con datazione **1441-1447** ca.

Da Internet

A1 A2

A1, A2: "No provenance is given for this tile in the register, though it is of Neapolitan origin according to NAA analysis. ...Arbace (1998, p. 22, fig. 5) also illustrates two further tiles from the chapel... The use of thuches of green in the foliage, taken from Valencian models... Gonzàlez Martì, 1952, vol. III, pp. 312-313, figs 434-7, show the drawing style with particular clarity (Thornton, Wilson 2009, p. 625, figg. 391-392). Un frammento di esagonetta con "palmetta", antedatato *c.*1430, è in Rackham 1940, tav. 5, fig. 184.

S. GIOVANNI A CARBONARA, CAPPELLA CARACCIOLO DEL SOLE

Maestro di cultura valenzana 1447 - 1467

Giovanni da Gaeta, Annunciazione
Delle Foglie 2011, fig. 102

Wallis 1902, p. 9, fig. 9
The tiles are represented twice the size in the relative fresco

A

B

"Under the influence of Valencian potters the italians began to use blue. Blue is the dominant colour in the tiles made for the floor of the Cappella Caracciolo del Sole..." (Lemmen 1997, p. 45). **A.** "Wallis 1902, fig. 7 ...is illustrated by Arbace (1998, pp. 22-23) as one of many with this design. c.1441-67 (Thornton, Wilson 2009, pp. 623-624 nota n. 1, fig. 390). **B.** "Presented by C. D. F. Fortnum, 1887, 6-11,5 e 1897, p. 104, C510. This is the only tile, in the group of British Museum tiles thought to have come from the famous pavement in the Caracciolo chapel of S. Giovanni a Carbonara, Naples... This is likely to have been during the general restructuring of the church under the architect Federico Travaglini in 1856. ...Other tiles from thr pavement are preserved in Neapolitan collections and in the Louvre. On fragmentary tile in the V&A came from the collection of Henry Wallis... (Thornton, Wilson 2009, pp. 623-624 nota n. 1, fig. 390). Le immagini sottostanti provengono da Internet alla voce S. Giovanni a Carbonara.

Cappella Caracciolo del Sole, lastra marmorea di Marino Caracciolo datata MCCCCLXVII (Delle Foglie 2011, fig. 36b) Leone rampante con il Sole raggiante e l'iniziale "M" di Marino, committente del pavimento

"**M**" di Marino

Croce in sole raggiato

Piastrelle raffiguranti gli emblemi di **M**arino Caracciolo del Sole, ante **1467**

"Era sembrato misterioso il senso di quella "**M**" gotica, simile ad una grata, così ricorrente nel nostro impiantito... Uno studio più attento della cronologia e delle vicende accadute ai discendenti di Sergianni Caracciolo, permette ora di precisare la datazione del pavimento stesso. La stessa iniziale è scolpita sulla lastra tombale di **Marino Caracciolo**, fratello minore del Gran Siniscalco, scomparso nel **1467** e sepolto nella stessa cappella dedicata alla Natività della Vergine. Che sia stato proprio Marino ad occuparsi del completamento - commissionando pavimento e affreschi..." (Arbace 1998, p. 26). L'esagonetta è tratta da Thornton, Wilson 2009, p. 626, fig. 394: Napoli o area napoletana, ca. 1441-67.

S. GIOVANNI A CARBONARA, CAPPELLA CARACCIOLO DEL SOLE

Costumi d'epoca 1447 - 1467

"Tre figure maschili vestite alla moda, in particolare, in quella (in primo piano) che avanza sulle scale, resa con intenti ritrattistici, di riconosce lo stesso Siniscalco... Una particolare attenzione è riservata ai copricapo, come si può notare nella figura che ho identificato come l'autoritratto dell'artista... vestito di giornea scura con un grande cappellone ad ampie falde, memoria delle mode nordiche che ritroviamo in numerose opere di artisti lombardi..." (Delle Foglie 2011, pp. 37-38). "Le stoffe sono le stesse usate per le donne... e non soltanto di seta, ma intessute d'oro... come si racconta in Napoli di Sergianni Caracciolo, amante della regina Giovanna II" (Caracciolo 1769 in Levi Pisetzky 1964, p. 317).

Particolare della Natività della Vergine del milanese Leonardo da Besozzo (Delle Foglie 2011, fig. 39) con elaborazione grafica dell'A.

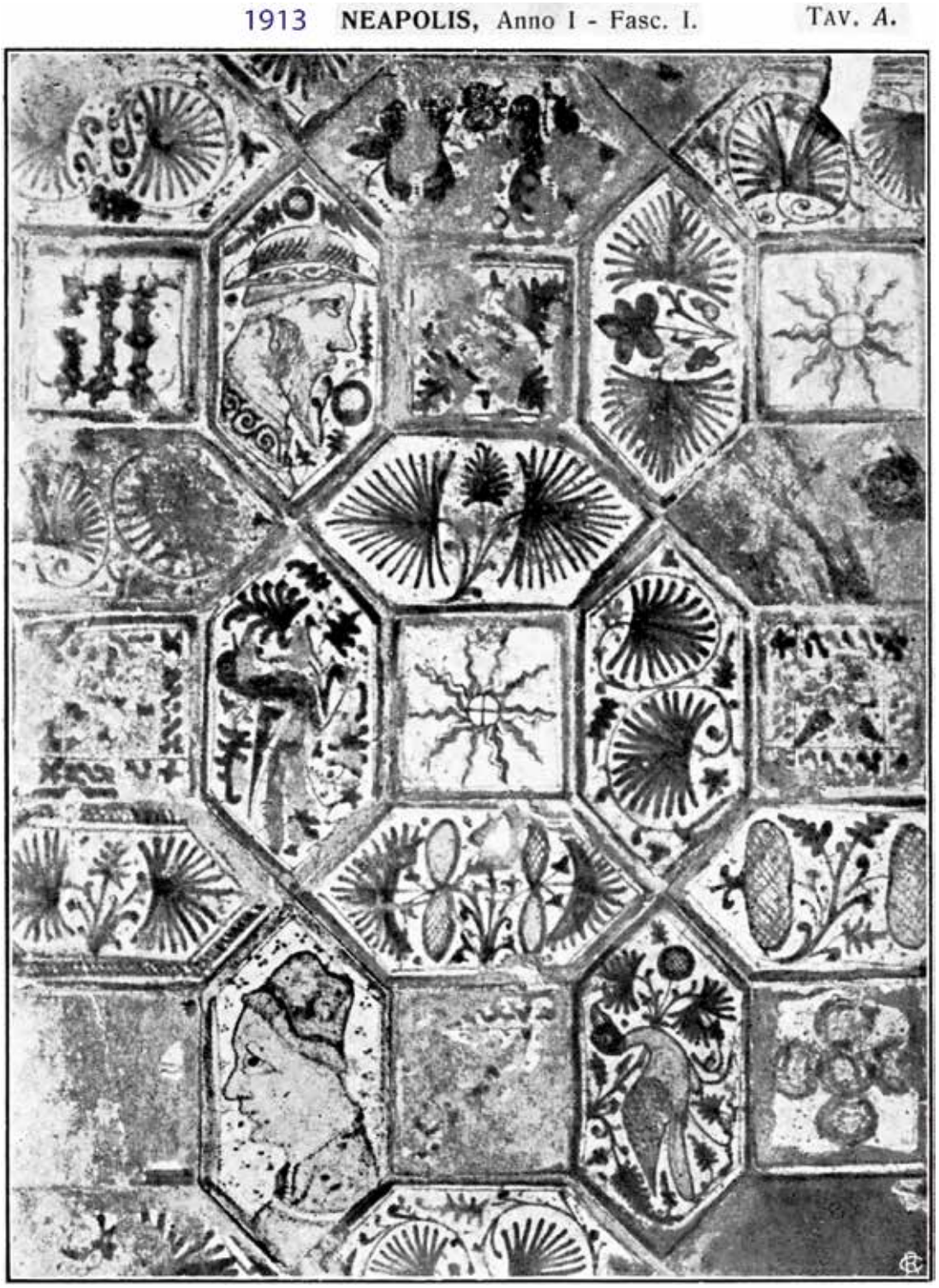
Particolare di matrimonio in Italia nel 1435. Vaticano, Biblioteca apostolica Ms. Rossian, 555, folio 220 recto (Metzger 1982, p. 228, fig. 335). Vd. anche l'affresco di Domenico di Bartolo (Siena), datato 1440 - 1444 in Levi Pisetzky 1964, fig. 159.

"Raro documento di storia del costume. Sul *recto* del piatto... campeggia il busto di un giovane... che indossa un grande berrettone a sacco buttato in avanti..." (Ravanelli Guidotti 1998, p. 125).

"Neppure le bizzarrie delle foggie negli abiti e nelle acconciature passò inosservata all'acuto spirito osservatore dei maiolicari del secolo XV,... ed alcune maioliche son documento della moda del tempo... (con) busto di un giovane provvisto di un grande copricapo sporgente in avanti, ...il "berrettone" a sacco, che nasce dal turbante o tocco, calzato fino alle orecchie, esageratamente lungo e rigonfio e rigido tanto da poterlo dire di cuoio o velluto... Le acconciature del capo variano all'infinito: il sec. XV ha passato in rivista tutte le forme immaginabili: dalla 'callotta', dal 'tocco', dal berretto quadro dottorale sino al cappello di feltro a larghe tese..." (Zauli Naldi 1924 e fig. a tav. XVI citato in Ravanelli Guidotti 1998, p. 124, scheda 17 e fig. 17a a p. 125).

S. GIOVANNI A CARBONARA, CAPPELLA CARACCIOLO DEL SOLE

Maestro di cultura valenzana 1447 - 1467



"Ma a quali botteghe si rivolse Marino Caracciolo per i pavimenti di San Giovanni a Carbonara, verso la metà del secolo? Guardando attentamente mattonella dopo mattonella, frammento dopo frammento, dal diritto e dal rovescio... (è emersa) la compresenza all'interno del pavimento di mattonelle realizzate presso almeno due diverse botteghe... E' evidente che tali premesse riaprono il terreno di ricerca, giacché è probabile che una congrua parte delle mattonelle sia pervenuta da centri limitrofi, se non da centri dell'Italia centrale. ...Resta un dato di fatto indiscutibile: il pavimento si connota come un episodio fondamentale nella storia dell'arte ceramica, pervenuta a Napoli durante il regno di Alfonso il Magnanimo, al crocevia tra la civiltà araba e la cultura umanistica... Retaggi tardo gotici qui colloquiano con aperture in direzione rinascimentale..." (Arbace 1998, p. 28).

Napoli, chiesa di San Giovanni a Carbonara. Mattonelle della Cappella di Ser Gianni Caracciolo, sec. XV (Filangieri di Candida 1913, tav. A, fig. 2).

"Particolare del pavimento della cappella di Sergianni Caracciolo del Sole, con il suo stemma e decorazioni iconiche, naturalistiche ed animalistiche. fabbrica napoletana di influenza valenzana, post **1447**. Napoli, chiesa di S. Giovanni a Carbonara" (Donatone 1993, tav. 1).

S. GIOVANNI A CARBONARA, CAPPELLA CARACCIOLO DEL SOLE

Maestro di cultura valenzana 1447 - 1467

1. Arbace 1997, p. 303, fig. 88; **2.** Arbace 1998, copertina; Delle Foglie 2011, fig. 36; **4**-**5** Donatone 1993, tav. 1; **7.** Wilson 2017, fig. 104 partic.; **8-10**, **14.** Donatone 1993, tav. 1; **6**, **12-13.** Vendita Pandolfini 2016, X; **11.** Donatone 1982, tav. 2c. "**La construcciòn del ojo... senala una caratèristica de uno estilo personal que advertiremos en otras figuras" e, nell'uomo, "la ausencia de orejas**" (Gonzàlez Martì 1952, III, p. 321).

1, 3-6, 8-9, 11-12 . Donatone 1982, tav. 2. **2.** Arbace 1997., p. 303, fig. 88. **7.** Donatone 1993, tav. 1. **10.** Arbace 1998, copertina.

S. GIOVANNI A CARBONARA, CAPPELLA CARACCIOLO DEL SOLE

Maestro di cultura valenzana 1447 - 1467

"Per la grande affinità, che presentano le sue modalità decorative (S. Pietro a Maiella, cappella Campanili *g.t.*) a fronte di quelle degli impiantiti della cappella di S. Giovanni Battista, detta del Pontano, alla Pietra Santa, e così pure degli altri a S. Giovanniello alla Sapienza, non che dei simili che sono in due cappelle a S. Lorenzo, a S. Giovanni a Carbonara nella cappella di Ser Gianni Caracciolo, e nella cappella Brancaccio a S. Angelo a Nilo; ed infine del pavimento della sagrestia addetta ai mansionari nella Cattedrale di Capua, chiaramente appare come tutti questi lavori sieno prodotti di officine dirette da una stessa scuola, o da scuole affini" (Filangieri 1884, II, pp. 340-341).

1, 4, 7, 9. (Donatone 1982, tav. 2). **2.** (Arbace 1997, p. 303, fig. 88). **3-5.** (Donatone 1993, tav. 1). **6, 8.** (Gonzalez Martì 1952, III, pp. 313-314, figg. 436, 438). **9.** (Arbace 1998, p. 22). **10** "No provenance stated in register... from S. Giovanni in Carbonara is uncertain" (Thornton, Wilson 2009, p. 626, fig. 393). Vd. Chompret 1949, p. 98, fig. 785.

FIG. 2.—TILE. The first letter in the name of the Virgin.
Caracciolo Chapel, Naples.

"It was said the Caracciolo tiles were probably Tuscan, but a considerable space of time separating them from the present ones, an attempted appreciation of the stile and technique of these by a comparison with the earlier work would not allow any reliable deduction as to provenance; perhaps all that can be suggested on this point is that we have here ornamental motives analogous to those on Faventine pottery. The student will find a valuable critical notice of these and other Neapolitan tile-pavements in an article by Prof. Comm. Giovanni Tesorone in a recent number of 'Napoli Nobilissima'. See Tesorone: Pavimenti maiolicati del XV e XVI Secolo, vol. x. 1901, p. 115." (Wallis 1904, p. XIX e figg. 6-7).

S. LORENZO MAGGIORE

Sec. XV seconda metà

La chiesa è a croce latina con transetto e ad una sola navata con cappelle laterali tra le quali insiste la Cappella di S. Maria della Pietà. "Questa cappella fu nel **1499** conceduta a Fabio Lopez e Cecilia Scorna. Ma poco dopo era nel patronato della famiglia Poderico... (La famiglia Poderico oltre questa cappella... doveva nel secolo XV possedere anche un altro altare, che l'abate Matteo Poderico dotò nel 1405... Dove propriamente un tale altare esistesse non sapremmo dire). ...Va inoltre posto mente allo impiantito di quadrelli invetriati di questa cappella, i quali sono come quelli della cappella Staibano di S. Pietro a Majella. Tali quadrelli portano le armi de' **Poderico**, cioè *di azzurro a tre fasce d'oro, sormontate da un crescente di oro*, dei **Ciciniello**, un *cigno passante in campo azzurro*; e così pure ve ne sono altri caricati, come da una lettera "**A**" a fiorami, ovvero da un *ponte a tre luci* [Pontano ? *g.t.*]. E' da sperarsi, che tali avanzi venerandi della nostra antica arte ceramica napolitana non vadano dispersi" (Filangieri 1884, p. 144).

Ciciniello

Poderico

"Pel pavimento dei Poderico il Tesorone stabilisce un confronto con quello dei Della Rovere nella chiesa di **S. Maria del Popolo** in Roma, e sebbene sia diversa la disposizione dei mattoni - A Napoli quella tradizionale; a Roma gli esagoni sono disposti in serie parallele che si addentano per gli angoli acuti e formano un vero e proprio accoltellato - , essi appaiono tanto simili nello spirito degli ornati e nel modo con cui sono trattati, da sembrare opera della stessa mano. E c'è di più; la dimensione degli esagoni è la stessa precisa (21x11 cm.), il che farebbe argomentare che fossero tagliati sulla medesima madreforma. ...In ogni caso il pavimento Poderico, in confronto con tutti gli altri napoletani finora esaminati, rappresenta un effettivo progresso per la resa degli ornati, condotti con sfumature delicate ed effetti di rilievo del tutto nuovi" (Romano 1939, p.16).

"La similitudine col pavimento della Chiesa di **Donna Regina** della Commissione [del Museo di S. Martino *g.t.*] preposta all'acquisto... è da ritenere espressione di un Quattrocento più maturo ed aperto a più generiche influenze toscane e faentine; concordando col giudizio del Tesorone (1901, pp. 121-122)... che riteneva la sua esecuzione posteriore a quella del pavimento della cappella di Ser Gianni Caracciolo (1440-1450) nella chiesa di **S. Giovanni a Carbonara**... Spiccate analogie fino a tramutarsi, quasi, in identità sono riscontrabili nel bellissimo pavimento della Cappella della Famiglia Campanile, poi dei Petra, nella chiesa di **S. Pietro a Maiella**, ed accostamenti sono evidenti ai resti del pavimento della Cappella Brancaccio nella chiesa di **S. Angelo a Nilo**. Per il Tesorone (1901, p. 122) le mattonelle della cappella Brancaccio sono identiche a quelle del pavimento della Cappella dei Campanili. Per il Donatone (1974, p. 596) nelle esagonette di S. Lorenzo e **S. Pietro a Maiella** inizia ad affacciarsi il repertorio decorativo di impronta tipicamente rinascimentale con cartigli ed iscrizioni, nonché la caratteristica voluta floreale, cosiddetta del floreale gotico" (Fittipaldi 1992, vol. II, p. 221, fig. 379 e vol. I, pp. 172-173).

S. LORENZO MAGGIORE, PROVENIENZA INCOGNITA

Pavimento valenzano 1460 - 1479

"Nell'ambito dell'incremento dei rapporti culturali e commerciali tra Napoli e le terre dell'est della Spagna, dovuto all'avvento della dinastia aragonese nel vecchio regno angioino nel **1442**, un posto particolare occuparono le importazioni di *azulejos* valenzani, prodotti nelle celebri fabbriche di Manises, richiesti da Alfonso il Magnanimo per decorare i pavimenti degli edifici reali di Napoli. Queste pavimentazioni erano costituite dalla tipica disposizione ad ottagoni con esagonette e tozzetto centrale a cellule indipendenti ed erano caratterizzate dalla rigorosa bicromia data dall'azzurro di cobalto integrata a volte dal violetto di manganese. ...Da S. Lorenzo sono venuti alla luce due rombi a decorazione vegetale serpentiforme... simili per tecnica e stile ai prodotti valenzani, se ne differenziano per il formato... il che fa pensare ad una datazione verso la fine del secolo" (Middione 1979, pp. 71, 75-76 e tav. XXIb).

Napoli (Middione 1979, p. 76, tav. XXIb)

Sec. XV, seconda metà
(Gonzalez Martì 1952, II, fig. 598).

Venezia, chiesa di Sant'Elena, cappella Borromeo (Conton 1940, p. 109). Vd. Castel Sant'Angelo (Ravanelli Guidotti 1988, p. 53, fig. 4a).

1

2

1. Area napoletana. Non è indicata la località di provenienza (Colonnesi 2001).
2. Manises, fine XV (Juan, Ortì, Pomares 1988, p. 202, fig. 7).

COMBEFA (FRANCIA). CAPPELLA DEL CASTELLO EPISCOPALE

Pavimento valenzano 1490 ante

"Carreaux aux armes de Louis d'Amboise, chapelle du château de Combefa, avant 1490. Coll. musées de Narbonne" (Nivier 2000, p. 78, fig. 2). In basso diverse rappresentazioni della rosa delle fabbriche di Manises.

"Dipinto spagnolo del sec. XV con piastrelle in maiolica decorata (*azulejos*) alternate a mattonelle in terracotta colorata (*obra aspra*)" (Bondi 1997, p. 9, fig. 3). **1.** "Ceràmica azul, de Manises, perteneciente a los finales del siglo XV. Azulejo decorado con una cenefa compuesta de trazos rectos paralelos entre sì, diagonales a los lados de la loseta" (Gonzalez Martì, II, 1952, pp. 338 e 412, fig. 564). **2.** (Ibid., p. 416, fig. 570).

S. LORENZO MAGGIORE, CAPPELLA PODERICO

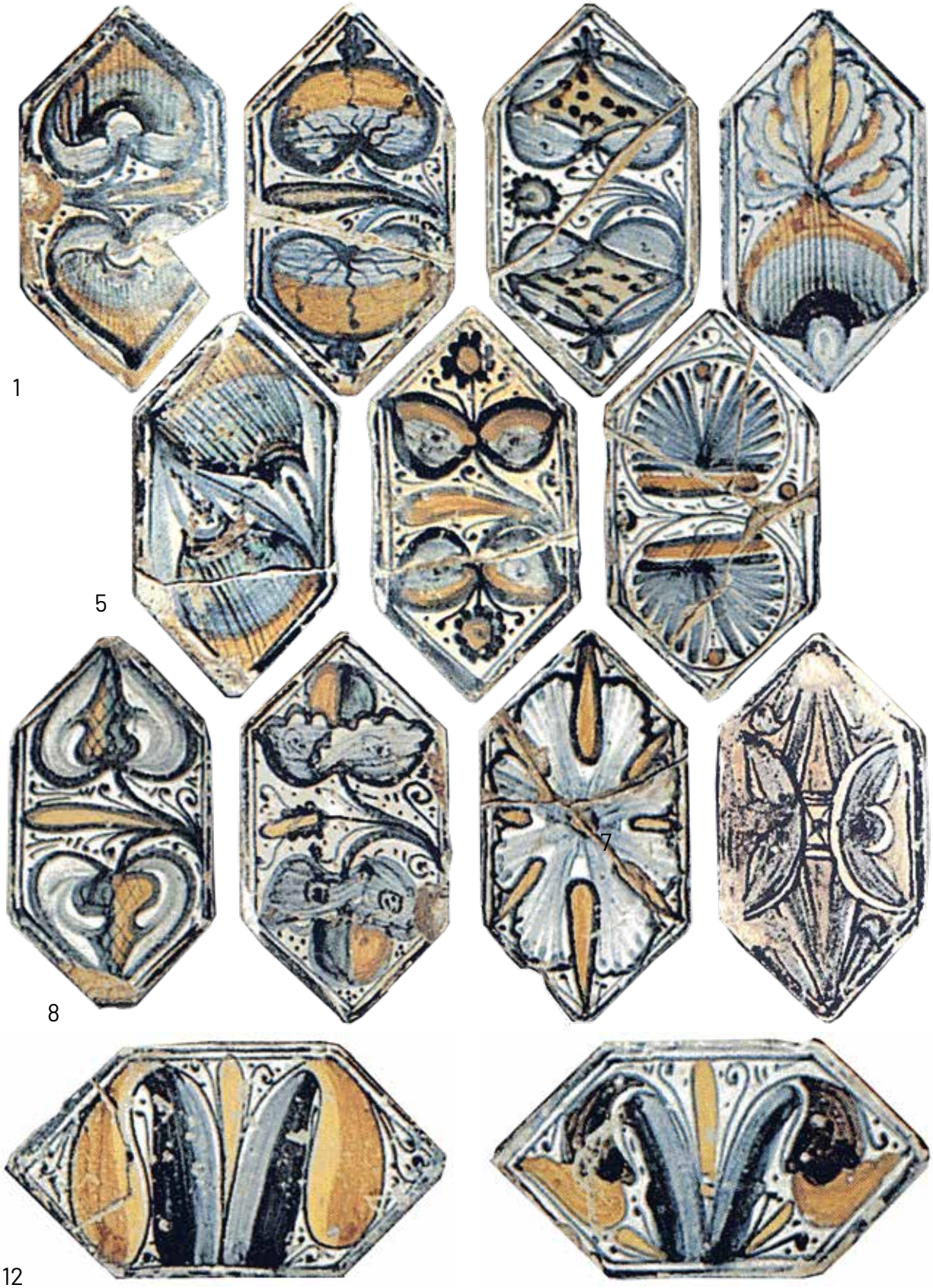
Seconda metà del sec. XV c.1489

A

Fittipaldi 1992, II, p. 211, figg. 379 e 380a; **A.** "Naples or Neapolitan area, **c.1450-80**. NA analysis confirms a Neapolitan origin" (Thornton, Wilson 2009, p. 629, fig. 398)

S. LORENZO MAGGIORE, CAPPELLA PODERICO

Seconda metà del sec. XV c.1489



1-5, 12-13. Fittipaldi 1992, II, p. 211, figg. 379 e 380a,b "Nel **1489** Tommaso Malvito sottoscrisse un contratto con Bernardo Poderico per la realizzazione di una cappella di famiglia in San Lorenzo Maggiore." (Michalsky 2005, p. 174).
6-11. Fittipaldi 1992, II, p. 211, figg. 379.

S. LORENZO MAGGIORE, CAPPELLA PODERICO

Seconda metà del sec. XV c.1489

Wallis 1902, p. 38, fig. 39

Donatone 1982 T34b

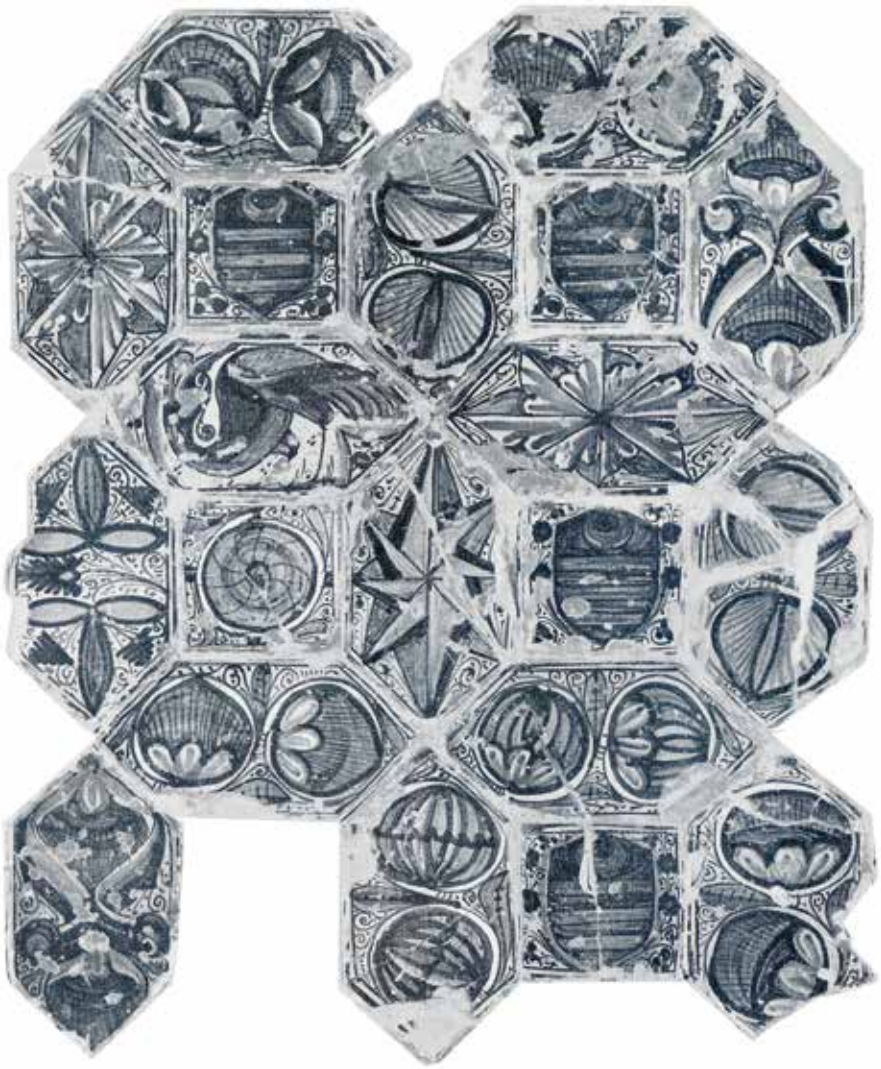
Donatone 1984b P36

Donatone 1982 T36d

A sn: "Naples or Neapolitan area. Probably from a church in Naples, S. Lorenzo Maggiore, Poderico chapel but no provenance given when registered. Formerly in the collection of Charles Fairfax Murray. A type illustred by Donatone (1993, tav. 90g) alongside armorial tiles from the Poderico chapel in San Lorenzo Maggiore, ...although its origin remain unproven. ...NA analysis confirms that it is made from clays derived from volcanic roks, a distinctive feature of Neapolitan ceramics" (Thornton, Wilson 2009, p. 629, fig. 399). Vd. analogie con esagonetta raffigurante una lepre in corsa in S. Caterina a Formiello, cappella Raviniano da Donatone 1982, tav. 5b.

S. LORENZO MAGGIORE, CAPPELLA PODERICO

Seconda metà del sec. XV c.1489



"Frammenti di pavimento con lo stemma dei Poderico, già in S. Lorenzo Maggiore. Fabbriche napoletane, sec. XV. Napoli, Istituto d'Arte". (Donatone 1982, tav. 34b).

"Frammenti di pavimento del maestro della cappella Brancaccio, con profili e motivi animalistici. Napoli, S. Lorenzo Maggiore". (Donatone 1982, tav. 37c-d).

Dipinto del 1889 (Da Wikipedia). Inizio della costruzione della chiesa, in stile controriformistico ad unica navata, anno **1581**

"Pavimento con rosoni e motivi barocchi di impronta fansaghiana. Fabbriche napoletane del secolo XVII" (Donatone 1984, tav. 4). Da notare le piccole mattonelle quadrate con il caratteristico decoro a "punta di diamante".

S. MARIA DI DONNAREGINA VECCHIA

Sec. XIV

Costruita agli inizi del XIV secolo per le monache clarisse del convento omonimo, la chiesa di Santa Maria Donnaregina Vecchia è alle spalle di Santa Maria Donnaregina Nuova, costruita nel Seicento con lo scopo di rimpiazzare quella Vecchia.
Concepita, secondo il sistema francescano, come una semplice sala a capriate con abside alle cui spalle è il coro delle clarisse, la chiesa ha una facciata con due monofore ed un ovale sopra i quali è raffigurato lo stemma della regina Maria d'Ungheria che volle l'edificazione del convento. La facciata interna, le pareti del coro e le volte dell'abside conservano gli affreschi di artisti ignoti (1313 - 1317 ca.) che dovevano decorare l'intera chiesa. Sulla parete sinistra della navata, prima dell'innesto absidale, è collocato il monumento sepolcrale della Regina Maria d'Ungheria, opera trecentesca (1326 ca.) di Tino di Camaino.
La zona absidale conserva resti della pavimentazione in cotto maiolicato, esempio di arte ceramica napoletana in età angioina ed aragonese, databili rispettivamente tra la fine del XIV e la seconda metà del XV secolo. Sia l'abside che lo spazio antistante sono coperti da volte a crociera affrescate con colori angioini e del casato d'Ungheria, decorazioni che si ripetono anche nelle volte sottostanti il coro.

S. MARIA DI DONNAREGINA VECCHIA

1442 post

"... 526 bellissime mattonelle provenienti dal coro di Donnaregina e attualmente conservate nel Museo Nazionale di Napoli, in quello di San Martino e nel Museo Artistico Industriale. Il Bertaux, che pone queste mattonelle dopo l'impiantito della Cappella di Ser Gianni e prima di quella del Pontano, assegna la loro origine, in base all'esame delle acconciature dei capelli e delle forme dei berrettoni nelle figure rappresentate su di esse, il periodo che corre dal 1450 al 1490. ...E se pure noi, considerando che le mattonelle di Donnaregina recano insieme con lo stemma della Regina Maria, che divenne l'insegna del monastero, quello dei Caracciolo (leone azzurro in campo ciallo), e vogliamo perciò retrocederle (mattonelle di San Giovanni in Carbonara, cappella Caracciolo del Sole *G.T.*) fino a farle coincidere col tempo in cui si ha memoria del governo della badessa Emilia Caracciolo (a. **1442**), alla quale potrebbe verosimilmente appartenere lo stemma, ci troviamo sempre in epoca ben più tarda dell'impiantito di San Giovanni a Carbonara" (Filangieri di Candida 1913, p. 6).

"Il più antico monumento ceramico è il pavimento della chiesa di Donnaregina. Le piastrelle che avanzano di tale pavimento rimasero a lungo divise tra l'Istituto Artistico Industriale, il Museo di S. Martino ed il Museo Nazionale. Oggi che la chiesa trecentesca è stata... reintegrata nell'antica elegantissima forma gotica, anche le mattonelle... sono in gran parte tornate al sito originario... Per poterle giudicare dobbiamo, a mio vedere, dividerle in tre gruppi ben distinti. Al primo appartengono le mattonelle ove la decorazione ha caratteri tanto primitivi ed orientaleggianti da distinguerle nettamente da tutte le altre. Il secondo gruppo è formato da quelle decorate di palmette, insieme con quelle recanti lo stemma della regina Maria... che, pei caratteri gotici della decorazione (più che per lo stemma), si potrebbe assegnarlo al XIV secolo. Il terzo gruppo, quello cioé delle mattonelle con l'arma della famiglia Caracciolo, ...appartiene alla **seconda metà del XV** secolo e deve far parte del pavimento ordinato da una badessa Caracciolo..." (Romano 1939, pp. 7-9, 27).

"Va ricordato lo splendido pavimento maiolicato che una badessa Caracciolo fece eseguire nell'abside, all'inizio del Quattrocento, in sostituzione dell'antico impiantito in cocciopesto." (nota n. 76) (Venditti 1969, p. 173).

"Del pavimento di Donnaregina restano dei pannelli presso la stessa chiesa ed alcuni frammenti al museo Duca di Martina nella Villa Floridiana; attualmente è possibile studiare solo questi ultimi perché la chiesa di Donnaregina, tuttoché trasformata da tempo in museo, è inspiegabilmente chiusa al pubblico. L'impiantito, che ha subito rimaneggiamenti nel secolo XV e nei successivi, è costituito da ambrogette disposte secondo lo schema tipico degli impiantiti napoletani: quattro esagoni che circondano un tozzetto quadrato... Negli esemplari studiati dal Rebuffat erano visibili anche dei ritratti di personaggi, che sarebbe stato molto utile esaminare per le possibilità di datazione derivanti dai loro costumi... Il repertorio ornamentale di questa prima serie di pavimenti denuncia la sua origine orientale nella decorazione floreale e zoomorfa e nella intonazione cromatica, dove prevale il blu di cobalto. In quello di Donnaregina predomina il tipo decorativo della palmetta di origine persiana; nei campioni potuti esaminare non appaiono i ritratti visti dal Rebuffat, che potrebbero anche essere stati inseriti nelle manipolazioni subite da questo pavimento già nei secoli XV e XVI" (Donatone 1974, pp. 595-596).

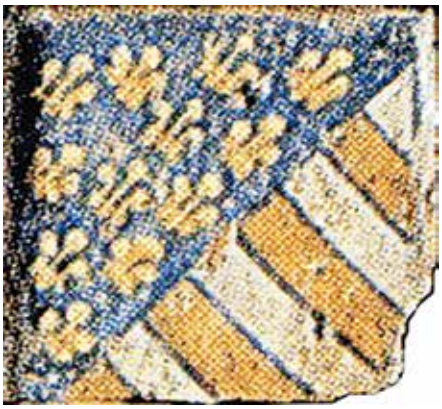
"L'attenta ricognizione inventariale condotta personalmente e lo studio approfondito dei documenti e delle opere hanno evidenziato purtroppo la mancanza di un gruppo di (73) mattonelle contrassegnate dai numeri di Inventario 2882-2901... di tipologie e tavolozza cromatica... peculiari di un impiantito... ancora oggi nella stessa Chiesa e nel Museo Artistico Industriale di Napoli. ...Le mattonelle esagonali misurano, ognuna: cm 20,5 x 10,5, lo spessore misura cm 3... In origine erano messe in opera nel Coro della Chiesa, secondo uno schema a cellula ottagonale formata da quattro esagonette e da un tozzetto centrale; le prime decorate con foglie, palmette stilizzate e motivi geometrici; i secondi con lo stemma della Regina Maria d'Ungheria, moglie di Carlo II d'Angiò, partito con i *gigli angioini e con le quattro strisce d'Ungheria*, alternato allo stemma della famiglia Caracciolo, con un *leone* (*passante e non rampante*) *azzurro sopra un campo giallo* (al posto dell'oro). La datazione del pavimento resta ancor'oggi controversa quanto l'attribuzione del suo centro di produzione... [A datazioni trecentesche *g.t.*] si oppone una datazione quattrocentesca ritenendo che lo stemma col leone possa appartenere ad una badessa Emilia Caracciolo, committente del pavimento (**1442** ca.) contrassegnato nello stesso tempo dallo stemma della Regina Maria d'Ungheria, già distintivo dell'origine angioina reale del Monastero... (Bertaux 1899, p. 17) ed un'attribuzione sia a Fabbrica napoletana sia a Fabbrica valenzana. ...La presenza di mattonelle... con teste di giovani, o di donna, o di saraceni... dall'acconciatura dei capelli e dalla forma dei berretti, appare chiaro (sempre secondo il Bertaux) che questo pavimento venne eseguito fra il **1450** e il **1490**. L'arco ampio temporale ai fini di una datazione più circostanziata,... dovrebbe essere ricondotto in **epoca successiva al 1442** del Badessato Caracciolo." (Fittipaldi 1992, pp. 170-171).

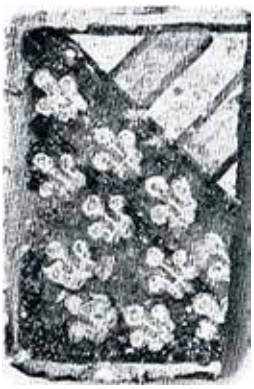
"...discorso da affrontare con cautela è quello relativo alla effettiva epoca di esecuzione delle mattonelle..." (Arbace 1998, p. 11).

S. MARIA DI DONNAREGINA VECCHIA

1442 post

"Fra i più notevoli impiantiti vogliono annoverarsi i quadrelli dell'abside della Chiesa interna del Monastero di *Donnaregina* in Napoli. Un tal pavimento tolto d'opera, e per ora riposto nei magazzini del Museo Nazionale di Napoli, costa di mattoni invetriati di tre epoche, e forse più; ed è come il riassunto della storia degl'invetriati napoletani dal XIV° al XVIII° secolo. Quelli appartenenti alla più antica maniera ben vanno attribuiti al tempo della Regina Maria, moglie di Carlo II° d'Angiò, che ritiensi facesse dipingere le pareti di detta chiesa nel 1320 (Mem. stor. intorno al Monastero di Donnaregina del Rev. Gennaro M.ª de Pompeis - Napoli 1866, p.ª 125). Proverebbero tale asserzione, intorno l'epoca di questi mattoncelli, gli stemmi di Casa d'Ungheria, cioè le *fascie rosse in campo bianco*, inquartate con le armi del reame di Napoli all'epoca angioina, portanti un *campo azzurro seminato di gigli d'oro*; quali armi dipintevi per non essere quelle del monastero, addimostrano, che colà furon allogate a testimonianza dei benefizi largiti dalla detta Regina. E così pure altri stemmi di famiglie napoletane, dipinte su'mattoncelli, di un carattere assai simile ad alcuni quadrelli normanni... Appartengono poi ad un'epoca posteriore, che noi ben poniamo sullo scorcio del 1400, al tempo dell'aragonese signoria, alcuni mattoncelli, in cui sono effigiati due ritratti assai notevoli; l'uno dei quali rappresentante la figura di un giovane uomo con in testa un *berrettuccio a becco*, adorno di penne, modo assai caratteristico del XV° secolo, sì in Francia, che in Italia. ...Qual forma usata per gran parte del 1400, farebbe credere, che tal mattoncello per ritrarre un costume dell'epoca, abbia dovuto esser dipinto nel secolo XV°. L'altro ritratto è poi più significante del primo, perché rappresenta un *Saracino*. Ora tal figura non potrebbe essere estranea d'indole, e di carattere all'industria ceramica del tempo, che per fermo alcune fabbriche qui a Napoli al Ponte della Maddalena, dovettero essere dirette da artefici saracini, stante che una delle marche di tai fabbriche, pervenute fino a noi, è la mezza luna, o crescente, simbolo arabo. ...Oltre ai suddetti quadrelli, ve ne sono altri meno antichi, che come dicemmo possono esser ben del tempo tra il XVI° e XVII° secolo; i quali rappresentano piante aquatiche, uccelli ed altri animali, tra cui un gatto, che ha rapito un pesce: lavoro eseguito con molto spirito e risolutezza di tinte. Infine veggonsi degli altri quadrelli a rosoncini con piccoli motivi decorativi, che sono del XVII° secolo esclusivamente" (Filangieri 1881, pp. 77-79).

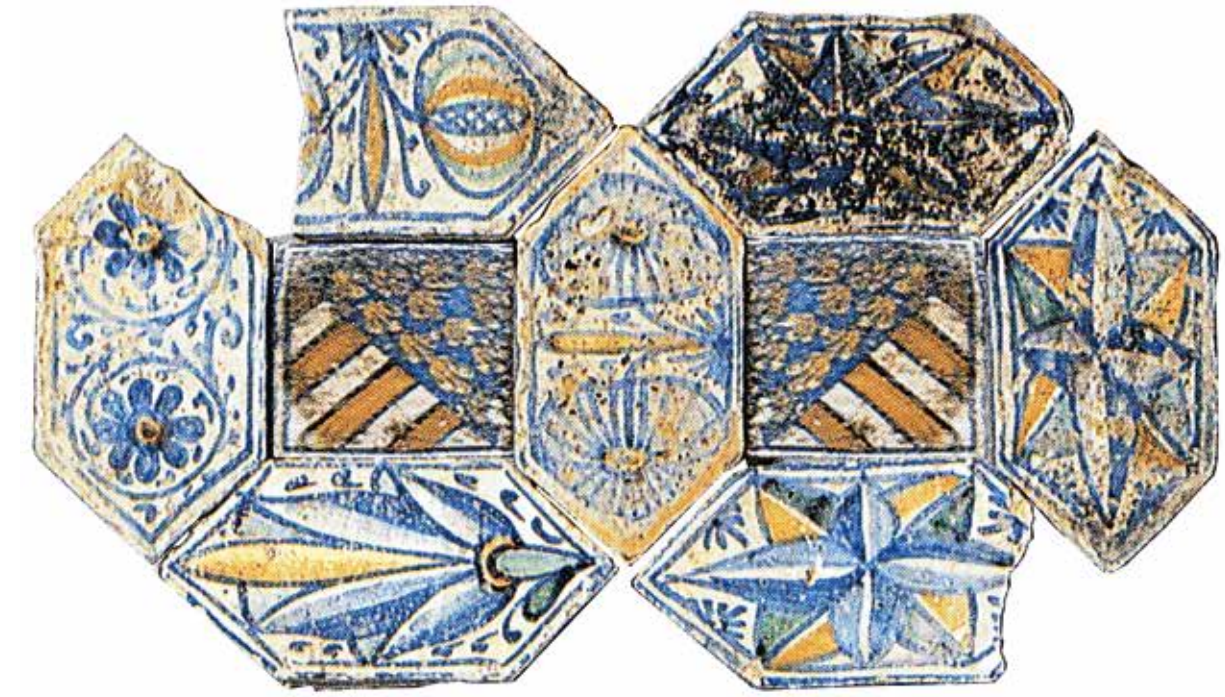




Giacomotti 1974, pag. 16, figg. 51 e 50

Rackham 1940 T128

"Carreau, mattonella, carré. Armorié, parti d'azur à douze feurs de lis d'or rangées en pals (Anjou-Sicile) et d'argent fascé de gueules (Hongrie), aux armes de Marie de Hongrie. Provenant de l'église Santa Maria di Donna Regina à Naples. Marie de Hongrie (morte en 1323) épouse de Charles II d'Anjou, fit reconstruire l'église de Santa Maria di Donna Regina et s'y fit enterrer. Des carreaux portant ses armes alternaient avec ceux portant les armes des Caracciolo [Fig. 50] sur le pavement de l'abside que fit refaire, au XV^e siècle, une abbesse de la famille Caracciolo (Cf. G. Chierici, *Il restauro della chiesa di S. Maria di Donna Regina a Napoli*, Naples, 1934)... Naples. Milieu du XV^e siècle" (Giacomotti 1974, p. 45, fig. 51).
V. Rackham 1940, II, tav. 128, fig. 544-545 con datazione all'inizio del sec. XVI.



Fittipaldi 1992, II, p. 210, fig. 378 modificata dall'A. Spessore delle mattonelle: cm 1,7

N. 7 mattonelle databili alla seconda metà del secolo XV, di stile diverso rispetto al gruppo più antico (cm 3), assegnabili ad un intervento di ripristino di qualche decennio successivo (Fittipaldi 1992, p. 172).

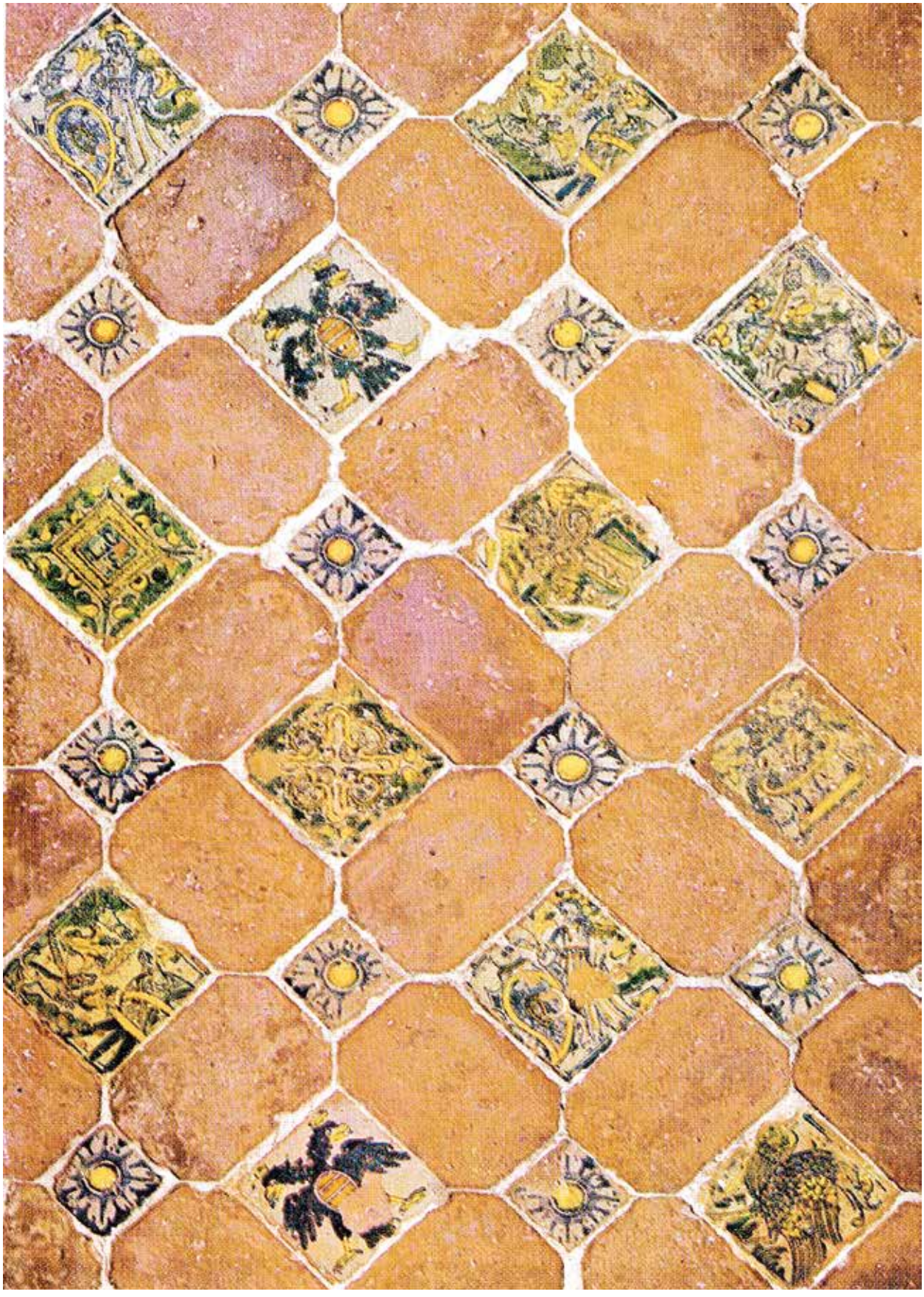
S. MARIA DI DONNAREGINA NUOVA

Seconda metà del sec. XVI (1560 - 1590)

Chiesa monumentale in largo Donnaregina, di fronte al palazzo Arcivescovile. Venne costruita per le monache clarisse agli inizi del Seicento davanti alla chiesa vecchia tra loro collegate tramite le zone absidali. Il piancito sottostante proverrebbe da una terrazza del Convento. Napoli seconda metà del sec. XVI (Donatone 1982, tav. 5).

S. MARIA DI DONNAREGINA NUOVA

Seconda metà del sec. XVI (1560 - 1590)



"Pannello con frammenti dei pavimenti cinquecenteschi delle terrazze del convento di Donnaregina, con lo stemma di una badessa Caracciolo. Fabbriche napoletane della seconda metà del sec. XVI. Napoli, Museo di Donnaregina." (Donatone 1982, tav. 5c).

S. MARIA DELLE GRAZIE A CAPONAPOLI, CAPP. POLVERINO

Officina di Annibale Pompei 1576

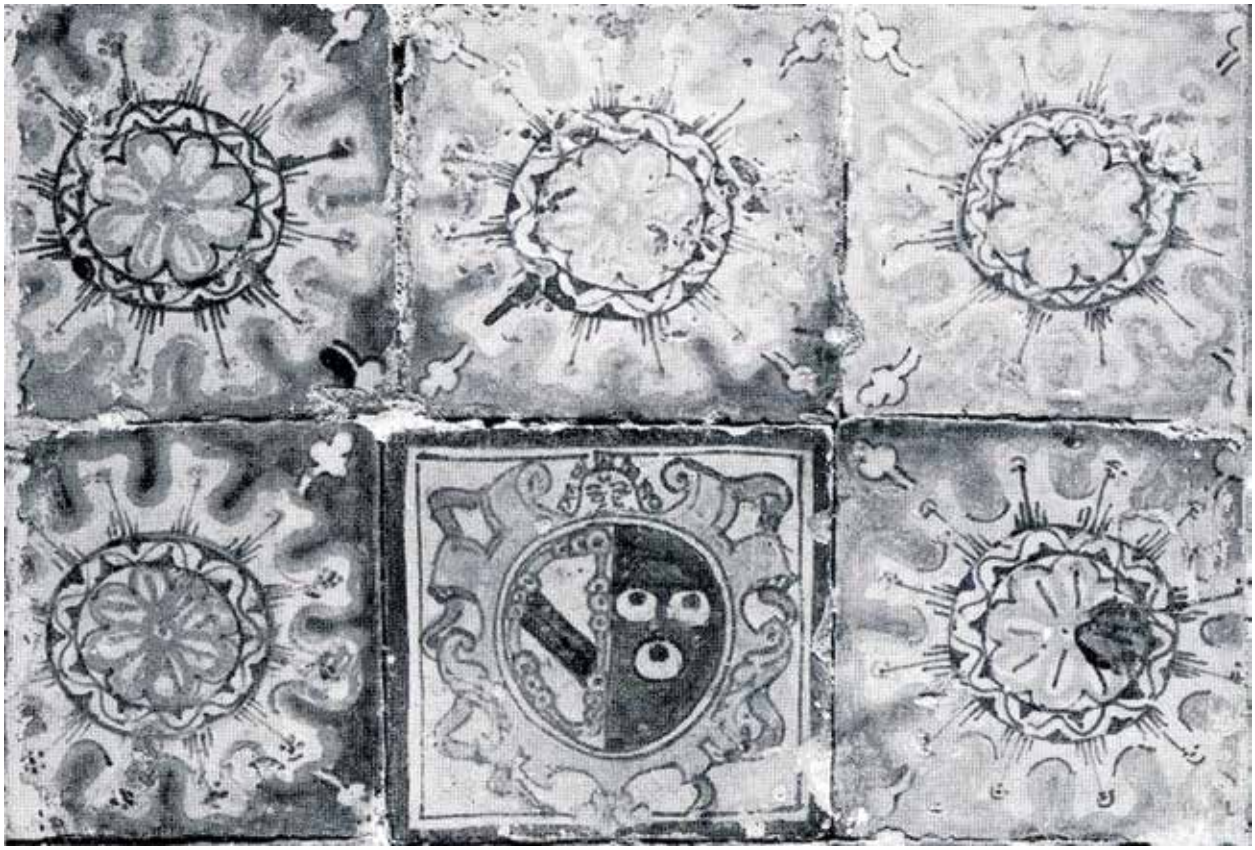
Napoli. S. Maria delle Grazie. François de Nomé, 1619. Già coll. Urso, Roma.

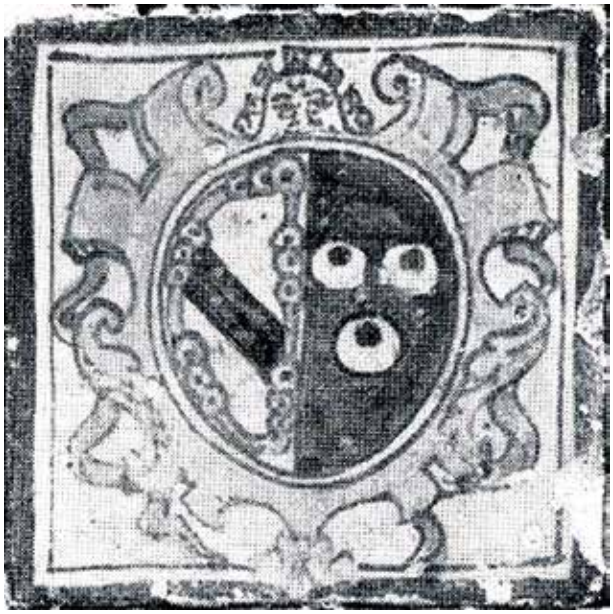
"Un gioiello dell'arte ceramica, che a stretto rigore, per la sua origine faentina, non andrebbe incluso in questa rapida rassegna è il pavimento della cappella dei Polverino in Santa Maria delle Grazie a Caponapoli. Si stacca decisamente dai tipi descritti perché più fine e prezioso. La disposizione delle mattonelle è solita; un quadrato circondato da quattro esagoni allungati, combacianti tra loro nei vertici. La mattonella centrale è bianca, d'un bel bianco latteo, ornato d'una rosa rilevata da contorno azzurro e verde, con piccoli tocchi di arancione nel centro. Le mattonelle esagonali a fondo di smalto azzurro cupo sono ornate a soprasmalto di sottili volute bianche, rilevate da un cerchietto nerastro di manganese posto nel centro e da una filetatura di egual colore sui bordi dell'esagono. ...Detto pavimento... non può essere di un napoletano rimasto ignoto." (Romano 1939, pp. 10-11).

"A Napoli un esempio celebre è rappresentato dall'impiantito della cappella Polverino nella chiesa di Santa Maria delle Grazie a Caponapoli, del tutto simile a quello tuttora visibile nella chiesa di San Pietro a Loreto Aprutino e all'altro, disperso, nella chiesa della Madonna della Spina ad Isola del Gran Sasso, un tempo recante la data **1576** e l'iscrizione *Annibale de Pompeo dai Castelli / per sua devozione ha fatto mattonare questa cappella*. Sul pavimento della cappella Polverino si era soffermato Giovanni Tesorone nel 1901" (Arbace 2000, p. 40). A lato: Bari. Coll. Curci. Vd. anche: "Mattonelle da Santa Maria della Spina a Isola del Gran Sasso, maiolica, Castelli, bottega Pompei, 1576." (Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti 2013, p. VIII, fig. 5).

Un bel partic. del pavimento è in Donatone 1984b, p. 32

Ravanelli Guidotti 1985a, p. 64, tav. 20 partic.





"Pannello con frammento del pavimento della cappella di patronato della famiglia spagnola Zuniga (1583) con decorazione a rosoni in verde e giallo e stemma centrale Zuniga-Moles. Fabbriche napoletane sec. XVI. Napoli, S. Maria delle Grazie a Caponapoli." (Donatone 1982, tav. 42d). Cfr il pavimento dell'Eremo di Camaldoli e di S. Caterina a Formello, cappella De Castellis. Da notare il mascherone in cima allo scudo utile per alcune considerazioni sugli albarelli contesi tra Trapani e Napoli.

S. MARIA AD OGNI BENE DEI SETTE DOLORI

Sec. XVII seconda metà

La chiesa ha una facciata a due ordini, con portale della fine del secolo XVI, preceduta da una scala in piperno.
L'interno è a navata unica con presbiterio e cupola. In ciascun lato dell'aula si aprono cinque cappelle con archi modellati a stucco. Nella sagrestia sono resti di affreschi ed un lavabo di marmo rivestito da mattonelle maiolicate attribuite ad Ignazio Giustiniani.
Adiacente alla chiesa è l'Oratorio della Confraternita del Santissimo Crocifisso ai Sette Dolori, al quale si può accedere anche dalla terza cappella a sinistra.

"Particolare del rivestimento di riggiole con decoro naturalistico ad uccelli, posto sotto il lavabo di sacrestia. Tali piastrelle, forse provenienti da pavimenti o rivestimenti rimossi dalla chiesa. Fabbriche napoletane della seconda metà del sec. XVII" (Donatone 1984, tav. 32a). In basso: mattonelle, coll. dell'A.

Cappella del SS. Crocifisso. "La prima memoria che troviamo è dei principii del secolo XVI (**1512**), e fin da quel tempo pare che appartenesse alla famiglia Campanile. ...Questa Cappella serba ben poco dell'antico stile... non così per l'impiantito, il quale è uno dei tanti preziosi lavori di terra invetriata napoletana... I quadrelli che lo compongono dimostrano allo stato stannifero della loro invetriatura, essere senza dubbio lavoro dei principii del XV secolo, se pure non sono di anteriore epoca... Accresce maggior pregio a tal lavoro uno dei suoi quadrelli rappresentante un pomo trapassato da un coltello, sulla cui lama si legge la firma del **maestro** *regiolaro***: DIMERA DE SAPRI**" (Filangieri 1884, II, p. 340).

SAN PIETRO A MAIELLA, CAPPELLA CAMPANILI
1470 - 1490

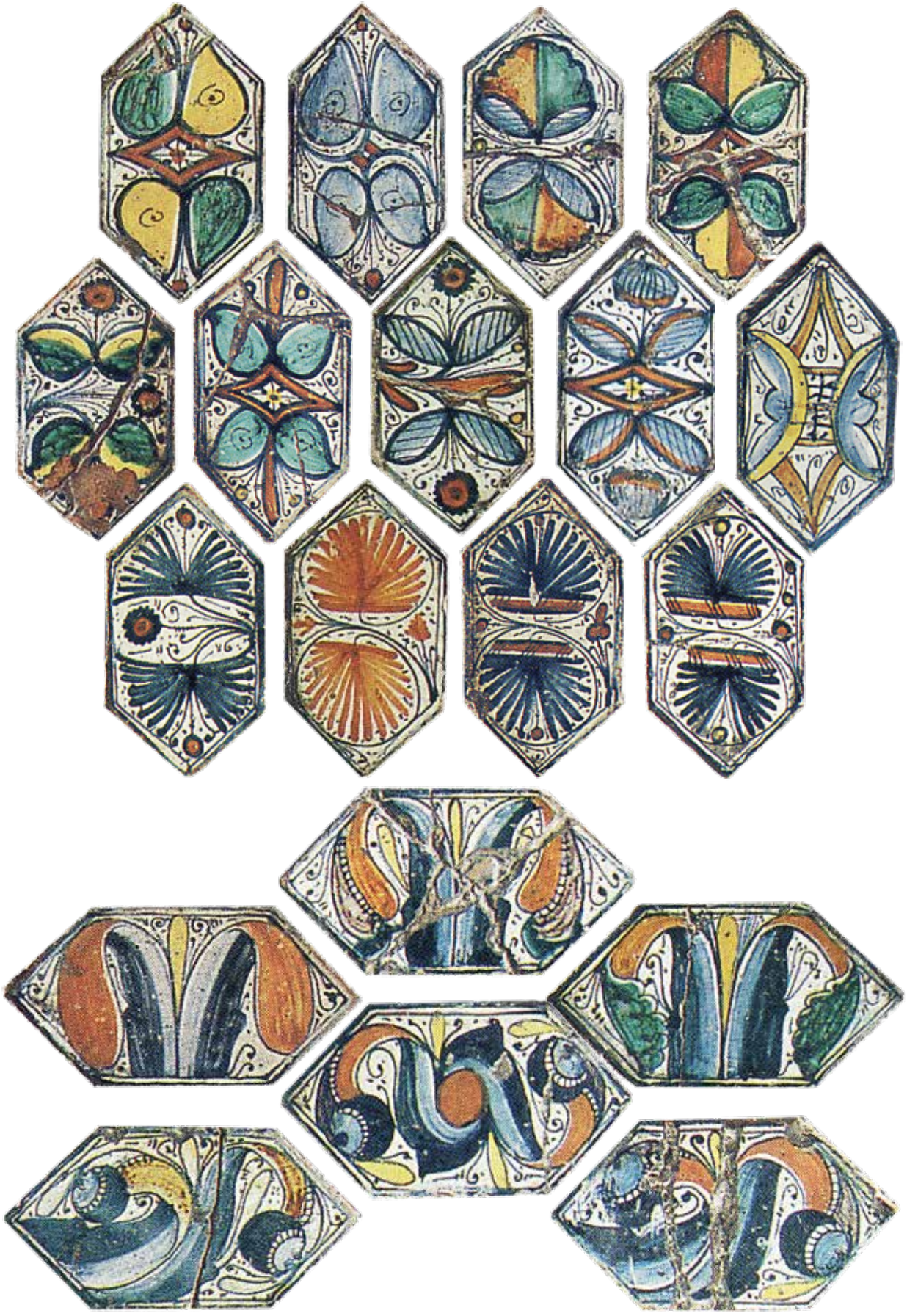
"Le formelle quadrate alternano due diversi stemmi: una torre e una colomba con un ramo d'ulivo nel becco. Essi si riferiscono l'uno alla famiglia dei Campanili, ...l'altro alla famiglia dei Cicinello.
Già Wallis (1902, p. XIX) aveva visto il pavimento nell'imitazione di quello della cappella Caracciolo. Esso ricorda la cappella Poderico a S. Lorenzo Maggiore, la cappella Brancaccio a Sant'Angelo a Nilo... Il pavimento risale, secondo Bandini (2002, p. 55), agli anni 1460-1480. Donatone riconosce nella mano dell'artista quel Maestro della cappella Brancaccio che si presume essere stato attivo a Napoli a cavallo tra gli anni settanta e novanta del secolo..." (Dressen 2008, scheda B17, p. 346).

"Insieme del pavimento... dovuto al 'Maestro della cappella Brancaccio', attivo a Napoli nella seconda metà del secolo XV" (Donatone 1993, tav. 5) ovvero, secondo l'Arbace (1997, p. 306) **1470-90**.

Particolari da Donatone 1993, tav. 5

SAN PIETRO A MAIELLA, CAPPELLA CAMPANILI

1470 - 1490



Particolari da Donatone 1993, tav. 5

Da Internet Vd. anche Donatone 1982, tav. 2a,b con datazione alla seconda metà del sec. XV. N.B. Secondo Wallis (1902, p. 39, fig. 40) il tozzetto con il "Palumbo"e le esagonette con "Dimera de Sapri" e con i due busti umani proverrebbero dalla **cappella Petra**.

SAN PIETRO A MAIELLA, CAPPELLA CAMPANILI

1470 - 1490

A B

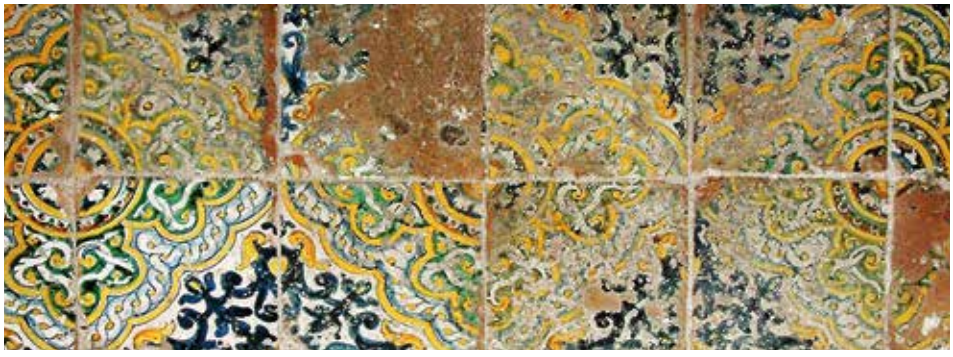
Esagonetta: "Maestro regiolaro: DIMERA DE SAPRI" (Filangieri 1884, II, p. 340). Quadrelli: **A.** "Naples or Neapolitan area, *c.*1460-1500. ...Various suggestions have been put forward as to their identification. Donatone (1993, tav. 6) has suggested that they might be Campanili, but gives no authority. Filangieri [1884, p. 339 "ante 1502" *g.t.*] mentions the Campanili as patrons of the *Cappella del Crocefisso* in the 16th century, but gives no record of earlier patronage. Crollalanza (1886-90) does not give arms anything like for Campanili (Puglia) to whom he attributes *d'azzurro, al campanile d'argento, murato di nero, movente dalla punta*. Wallis (1897, fig. 26c) suggested Vidoni (Cremona)... Further uncertainty arises over the original location of the tiles in the church, from the Cappella Staibani and the *Cappella del Crocefisso*" (Thornton, Wilson 2009, p. 627, fig. 396). **B.** The tile is close in style and probably comes from the same pavement [In Wallis 1902, p. 39, fig. 40 il tozzetto è descritto proveniente dalla cappella Petra *g.t.*].The arms can probably be blasoned: *gules a dove argent holding in this beak an olive branch proper*. ...probably those of male or female side of the patronal family who commissioned the pavement... Filangieri records that the Palumbo had a chapel in S. Lorenzo Maggiore (not S. Pietro Maiella) from 1419. Donatone (1993, tav. 6) has identified the arms of Cicinello, though there is no record of their ever having been patrons of a chapel in S. Pietro a Maiella (Thornton, Wilson 2009, pp. 627-628, figg. 397-398).

Donatone 1982 T2b

Napoli. Museo di Capodimonte, coll. De Ciccio (Arbace 1997 P306 F90) Le mattonelle esagonali con i profili umani, secondo Wallis (1902, p. 39, fig. 40) proverrebbero dalla **cappella Petra**. Del tutto analoghe sono le piastrelle della cappella Brancaccio di S. Angelo a Nilo.

SAN PIETRO A MAIELLA, CAPPELLA COPPOLA

Anno: c.1608



Particolari del piancito "Fabbriche napoletane degli inizi del sec. XVII" (Donatone 1997, fig. 107) . Nella figura sottostante è un particolare del pavimento ricomposto proveniente dalla cripta del duomo di Salerno opera del **1608** di Iacovo de Pino di Scala (Tortolani 2008, pp. 227-228). Iª foto in alto (Da Internet).

Mazzeo Di Stasio *magister et pictor*

"Mazzeo si caratterizza purtroppo [sic] *per la fiacchezza della tavolozza e l'elementare grafia del predetto motivo. Il raffronto con i prototipi napoletani pubblicati dallo scrivente, evidenzia la figura di artista provinciale del Di Stasio, che tenta poi malamente nei profili di imitare il segno secco e deciso dei prototipi dei Maestri napoletani e del "Maestro dei profili corrucciati", di cui le sue opere attestano che è solo uno stanco epigono"* (Donatone 2018, p. 55).

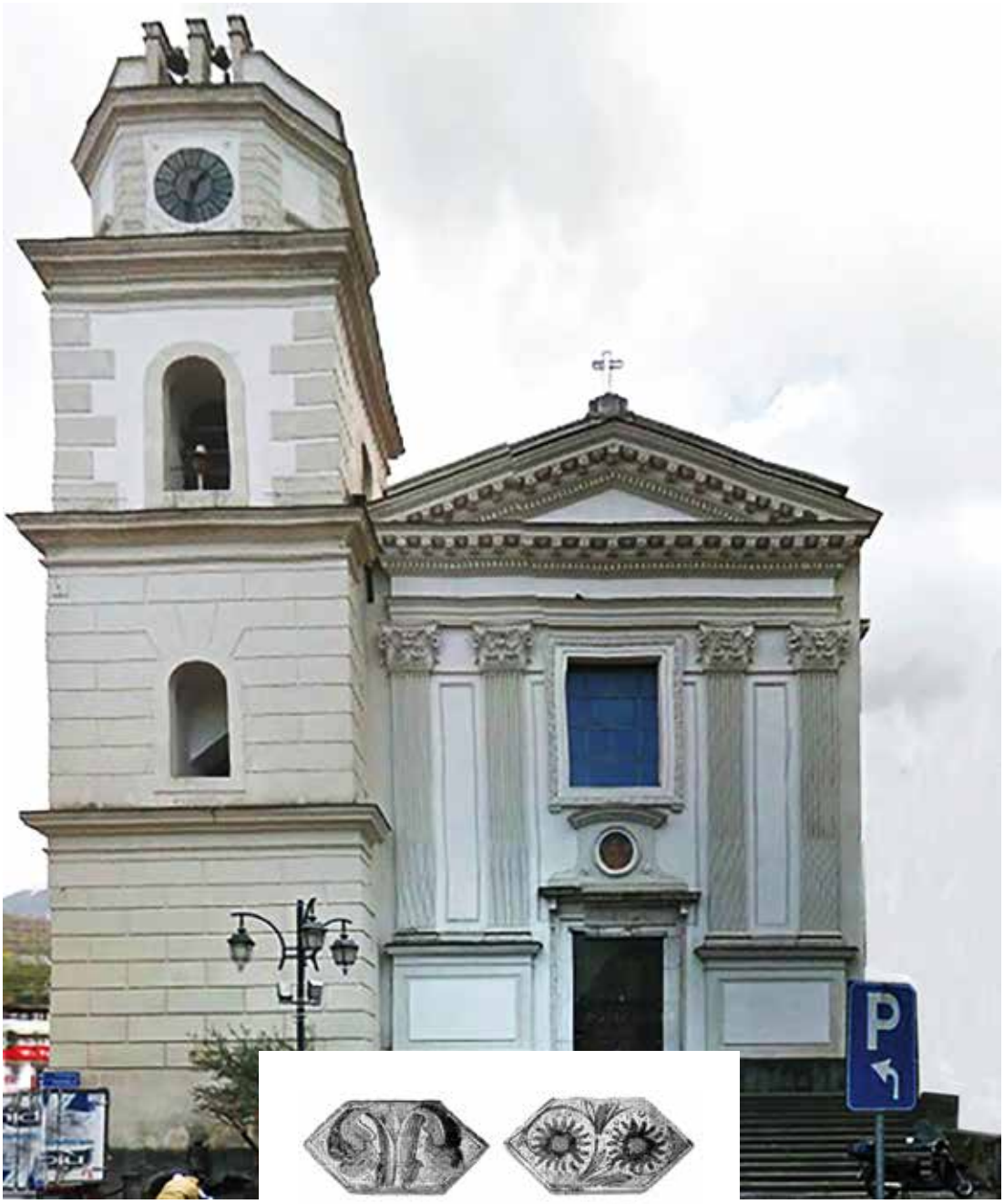
A contraddire il gratuito ed erroneo giudizio espresso da Guido Donatone sul Di Stasio apporto i seguenti ulteriori documenti, rassicurando nel contempo i miei cari che "La conoscenza di questi documenti non ha comportato alcuna eccessiva *fibrillazione*" (Donatone 2018, p. 92. Vd. anche Napoli, Palazzo Cellamare).

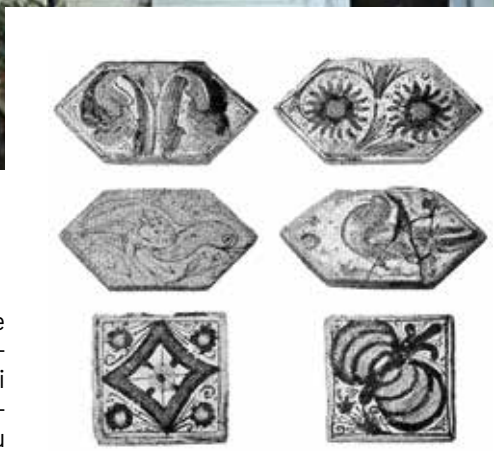
1559 Mazzeo Di Stasio dipinge "*3.000 quatrelli de creta di Salerno*" conformi al disegno e di "*colori vivi e fini*" per il **monastero dei SS. Severino e Sossio di Napoli** (Tesauro 1991. p. 76; Donatone 1993, p. 87).

1564 Vengono rimosse dal pavimento del presbiterio della chiesa dei SS. Severino e Sossio le mattonelle con l'arme del Sanseverino: *togliere l'arma del pavimento sotto la cupola di detta chiesa che sono di rigiole et ci stanno pittate l'arme de San Severino et quella levare et ponerci sempre rigiole bianche et negre* (Pessolano 1977, p. 211).

GRAGNANO - CHIESA DI SAN MARCO

Sec. XV fine





"L'edificio così come appare oggi, risale alla metà del XIX secolo, anche se scavi archeologici compiuti di recente hanno portato alla luce almeno tre fasi più antiche della struttura. La prima chiesa, riferibile al periodo altomedievale, aveva una forma molto semplice ad aula unica con abside semicircolare posta sul fondo. ...Questa prima costruzione fu demolita tra il XIII e il XIV secolo per far posto ad un nuovo edificio di culto più grande. ...Non sappiamo se in questa fase accanto alla chiesa fosse presente il campanile poiché l'esplorazione non ha raggiunto l'area della sua probabile posizione. I lavori che interessano la struttura nel corso del XV secolo non comportarono modifiche all'esterno ma soltanto all'interno. ...Questa nuova fase vide anche la posa in opera di un pavimento con splendide mattonelle maiolicate riferibili alla scuola napoletana del XV secolo (Camardo, Notomista 2013, p. 164).

"Mattonelle maiolicate del pavimento del XV secolo della chiesa di San Marco, scoperte durante le ultime indagini archeologiche" (Ibid., p. 164, fig. 3). Sugli scavi e ricostruzioni della chiesa, vd. Camardo 2008.

GRAGNANO - CHIESA DI SAN MARCO

Sec. XV fine

La codifica seguente è da intepretare **P**agina, **T**avola, **F**igura, rimanda a Tortolani 2016.
1. P100 TVII F1.Vd. Cataloghi, 1938, coll. Damiron. **2.** P100 TVII F5. **3.** P99 TVI F4. **4.** P100 TVII F3. **5.** P99 TVI F6. **6.** P99 TVI F1. **7.** P100 TVII F4a. **8.** P100 TVII F2. **9.** P99 TVI F5. **10.** P99 TVI F7. **11.** P99 TVI F2. **12.** P99 TVI F3. Immagini concesse dal dott. Domenico Camardo.

MARIGLIANO - CHIESA DI SAN VITO

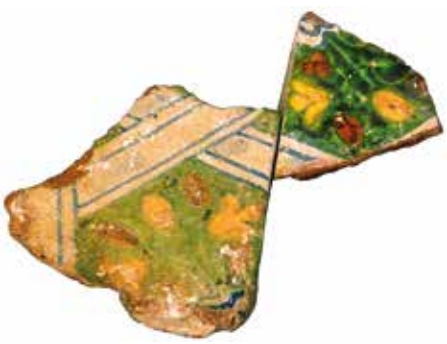
Anno: ...

"Il complesso conventuale di San Vito fu costruito nel 1497, accanto all'antica chiesa di San Vito, da Alberico Carafa, I° conte di Marigliano, che nel 1499 lo donò ai Frati Minori Osservanti. La chiesa di San Vito era conosciuta sin dall'antichità per la presenza del sepolcro del Martire ed è citata per la prima volta in alcune "Bolle Pontificie" del XIII sec.. Folle di Pellegrini, richiamati dai numerosi Miracoli, qui accorrevano per invocare il Santo in soccorso di quelle persone affette da idrofobia o dalla malattia nervosa corea, volgarmente chiamata "ballo di San Vito". Questi furono certamente i motivi che spinsero il conte a costruire il convento ed ampliare la Chiesa. La nuova chiesa ebbe tre navate ed un nuovo orientamento, cioè con l'ingresso rivolto a nord, verso il centro di Marigliano, in asse con la principale porta di mezzogiorno. Nella navata vi sono una serie di cinque altari sulla sinistra e quattro sulla destra. L'abside, dominata dal bel Crocifisso del XVII secolo, oggi rispecchia il modello cinquecentesco con il coro ligneo e la mensa centrale. Sopra l'ingresso vi è il coro, costruito nella seconda metà del 1600, chiuso da un'elegante balaustra barocca con fregi in oro. Dal primo arco, a sinistra, si accede alla navata laterale dove, nella penultima campata, si trova la Tomba di San Vito.

Interessante è l'affresco tardo-quattrocentesco che rappresenta la deposizione del Martire nel sepolcro
L'angolo più suggestivo di tutto il complesso è il chiostro, tipica costruzione conventuale, eretto nel 1497. Esso si presenta fine, nitido, bello nell'insieme. Su una forma rettangolare si aprono quattro e tre arcate a tutto sesto rette da agili e semplici colonne marmoree con capitelli dorici. Interessanti sono il pozzo ottagonale in pietra lavica, sulle cui facce principali spiccano lo stemma di Marigliano e quello francescano, le numerosi lastre tombali provenienti dalla chiesa poste sulle pareti, nonché alcuni pannelli in maiolica del XVIII e XIX sec. e residui degli antichi pavimenti" (Esposito 2006).
Pannello datato con lo stemma dell'Ordine dei Frati Minori Osservanti (Foto di Antonio Esposito).

Marigliano. Tomba di San Vito. Pavimento con tozzetti maiolicati di reimpiego. Foto di Antonio Esposito
Il pavimento è stato pubblicato in b/n da Antonio Milone (1999, p. 40, fig. 7)

Vera di pozzo con stemma triturrito di Marigliano e mattonelle valenzane di fine sec. XV



ANALOGIE. Da sn a dx: Napoli, Certosa di S. Martino. "Fabbrica napoletana, seconda metà del secolo XVI" (Fittipaldi 1992, p. 215, fig. 392 e Causa 1967, pp. 93-94, fig. 14); Amalfi, cripta del Duomo. Sec. XVI-XVII. Vd. Tortolani 2016 p.135, tav.VII, fig.2.

Mattonelle con fiori di rosa e stemmi di Marigliano

Marigliano. Particolari del piancito da foto di Antonio Esposito. Stella ad 8 punte, seconda metà XVI secolo

Marigliano. Particolari del piancito da foto di Antonio Esposito

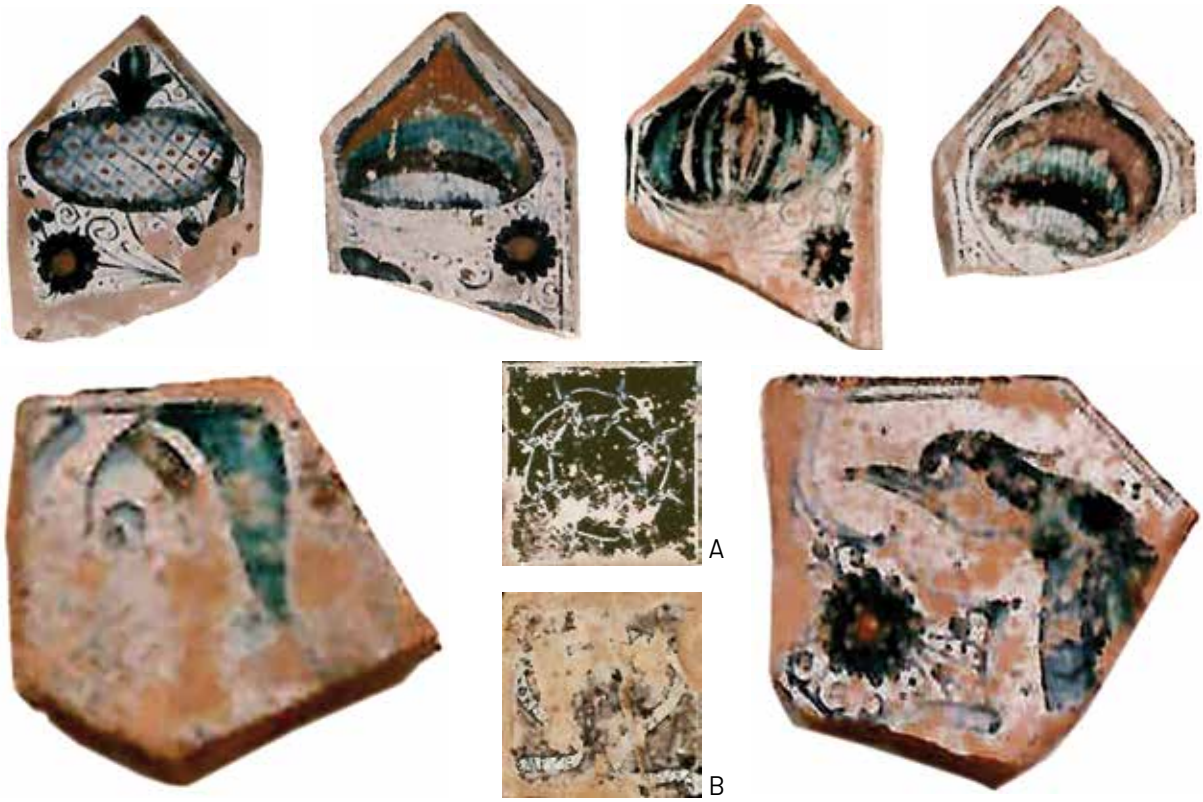
Nola (NA). Complesso conventuale e chiesa di San Francesco, oggi San Biagio

"Il territorio... compreso entro i confini della vasta diocesi di Nola, presenta un patrimonio ceramico di indubbio rilievo... proveniente da Napoli... esempi significativi nel panorama della produzione ceramica dell'Italia rinascimentale. ...(E') una tipologia pavimentale di derivazione valenzana con le riggiole disposte a formare ottagoni con un tozzetto centrale circondato da esagoni. ...(Sono) circa 50 pezzi, tra esemplari integri e frammenti, parte di un pavimento maiolicato della chiesa o del convento di S. Francesco. ...Tra le raffigurazioni dei tozzetti spiccano due motivi allegorici ripetuti: il collare per mastini e il compasso avvolto da un nastro con la scritta 'Tempus Ordo [Nume]rus et Mensura'... Alcuni tozzetti presentano lo stemma degli Orsini inquartato con un leone rampante... Proprio la presenza dello stemma permette non solo di conoscere i prestigiosi committenti dell'impianto ma di poter anche proporre un *terminus ante quem* per la datazione dell'opera, il 1528 che vide la cacciata degli Orsini dalla contea" (Milone 1999, p. 38).

NOLA - CHIESA DI SAN FRANCESCO, OGGI SAN BIAGIO

Anni di riferimento: c.1470 - 1490

Frammento di pavimento ad esagoni e tozzetti recuperato durante i lavori di restauro e ricomposto parzialmente. La stessa rappresentazione del *cartoccio*, identificato dalla freccia, è anche sulle mattonelle del pavimento della cappella del Crocifisso in S. Pietro a Maiella, databile secondo l'Arbace (1997, p. 306) *c.***1470-1490**. Per la *melagrana*, primo frammento in alto a sinistra, vd. anche San Giovanni a Carbonara (1447-1467). Nel 1462 Orso Orsini ottenne la Contea di Nola e di Atripalda e, tra le altre, la Signoria di Lauro. Il Palazzo fortezza, oggi sede del Tribunale, chiamato Reggia degli Orsini, fu fatto costruire da Orso dal 1460 al 1470. Oltre alla "Reggia" di Nola possedevano a Napoli un magnifico palazzo costruito nel 1470, oggi chiesa di Santa Maria del Rifugio. Sull'architrave, tra due rose scolpite, vi è un iscrizione, datata **1471**, che allude alla *rosa* difesa con le unghie da un *orso* rampante.



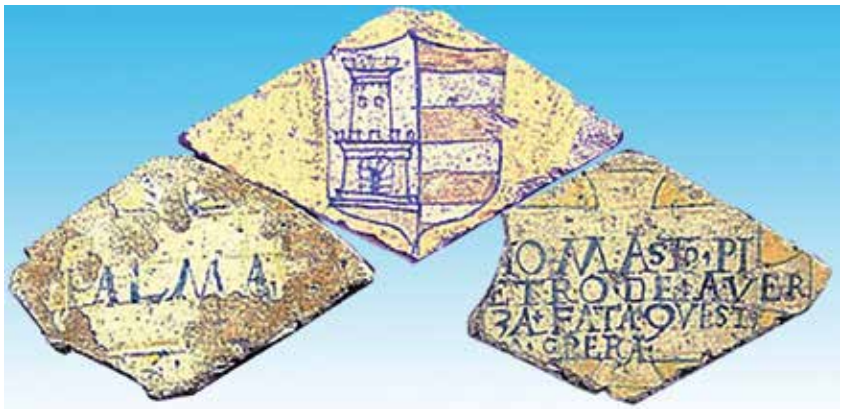
Quadrelli con il collare per mastini **A** e la scritta *Tempus Ordo [Nume]rus et Mensura* **B**. Immagini ricevute dal prof. Antonio Milone

Palazzo aragonese

La storia del Palazzo si lega alla celebre figura di Alfonso V il Magnanimo che, nato nel 1394, alla morte del padre Ferdinando V, ereditò l'Aragona, la Sardegna e la Sicilia e nel 1442 conquistò il regno di Napoli a scapito degli Angioini, divenendo così uno dei sovrani più potenti d'Europa. L'edificio, destinato ad essere una casina di caccia dove praticare le sue attività più amate, la paggeria e la falconeria, fu innalzato per suo volere. Qui fu anche celebrato il matrimonio tra la cugina del re, Eleonora, e il conte Raimondo Orsini di Nola.
Il grande splendore e il fascino che sa esprimere questo straordinario Palazzo lo si deve alla grande famiglia dei Della Tolfa che, dopo l'acquisto del **1551**, s'impegnarono ad ampliarlo e ad abbellirlo con importanti opere d'arte, come il mirabile impiantito (pavimento maiolicato con mattonelle polimorfe realizzate in loco) realizzato da Mastro Pietro da A(n)versa e gli otto medaglioni in ceramica maiolicata invetriata di produzione napoletana, minuziosamente descritti dal Nappi nel 1938, quando erano ancora incastonati in bella mostra nelle pareti del palazzo e oggi non più presenti in loco. E' certo, tuttavia, che alcune di queste pregiate maioliche siano conservate presso collezionisti napoletani. Tutti gli altri feudatari che si susseguirono nella proprietà investirono notevoli risorse nel restauro e nell'abbellimento del monumento.
Il testo e le foto, dei primi del '900 (elaborata dall'A.), sono tratte dalla brochure "Palma Campania. Itinerario tra Storia e Arte", a cura di Nappi Maria Maddalena, Buonagura Michela e Iervolino Salvatore).

PALMA CAMPANIA - PALAZZO DEI DELLA TOLFA

Maestro Pietro di A(n)versa (AQ) c.1551



Esplica Donatone (2002, p. 48): "La cultura manieristica delle Fabbriche napoletane del secolo XVI improntò la decorazione iconica pavimentale... è il caso di Mastro Pietro di Aversa, che è diventato abruzzese di Anversa (L'Aquila) malgrado abbia posto chiaramente la sua firma e la città di provenienza, Aversa, su una piastrella del noto pavimento... (V. De Pompeis 2000). E su tale peregrina ipotesi si sono poi supinamente accomodati anche altri. ...Ciò che riesce difficile comprendere è che come sia possibile annettere a tale centro periferico una produzione pavimentale come quella di Mastro Pietro, che presuppone una cultura figurativa peculiare di una grande città, dove esisteva una corte e una importante committenza aristocratica, come Napoli...". In realtà è documentato che trattasi di Anversa (AQ) e non di Aversa (CE) (Verrocchio 2005, pp.197-260).

"Gruppi e singole piastrelle... con ritratti, motivi decorativi e firma dell'autore: Maestro Pietro da Aversa... eminente ceramista, attivo nel Napoletano alla metà del sec. XVI" (Donatone 1982, tav. 6 e didascalia; Donatone 2013, tav. 58e).

"La chiesa, occupante un intero lato del convento, ripropone, sommariamente, l'architettura di quella sottostante formando una croce latina. L'ambiente è a navata unica... lungo le pareti sono dislocate finte cappelle arcuate... Al centro della sala... una lunga scala in pietra lavica che dà alla chiesa sotterranea, oltre che alla sagrestia".
"L'attuale cripta della chiesa di S. Maria del Pozzo, prima dell'alluvione/eruzione del 1488 che la ricoprì, costituiva una chiesa vera e propria. Quando, grazie all'intervento della regina Giovanna III, vedova di re Ferrante d'Aragona, agli inizi del Cinquecento, fu costruito sul nuovo livello di calpestio l'attuale edificio con l'adiacente convento, furono recuperate anche le strutture sottostanti... La recente datazione ai primi decenni del Cinquecento coincide con gli interventi della regina. Può risalire, quindi, agli stessi anni il pavimento maiolicato che si conservava per gran parte ancora agli inizi del nostro secolo (Milone 1999, p. 41).

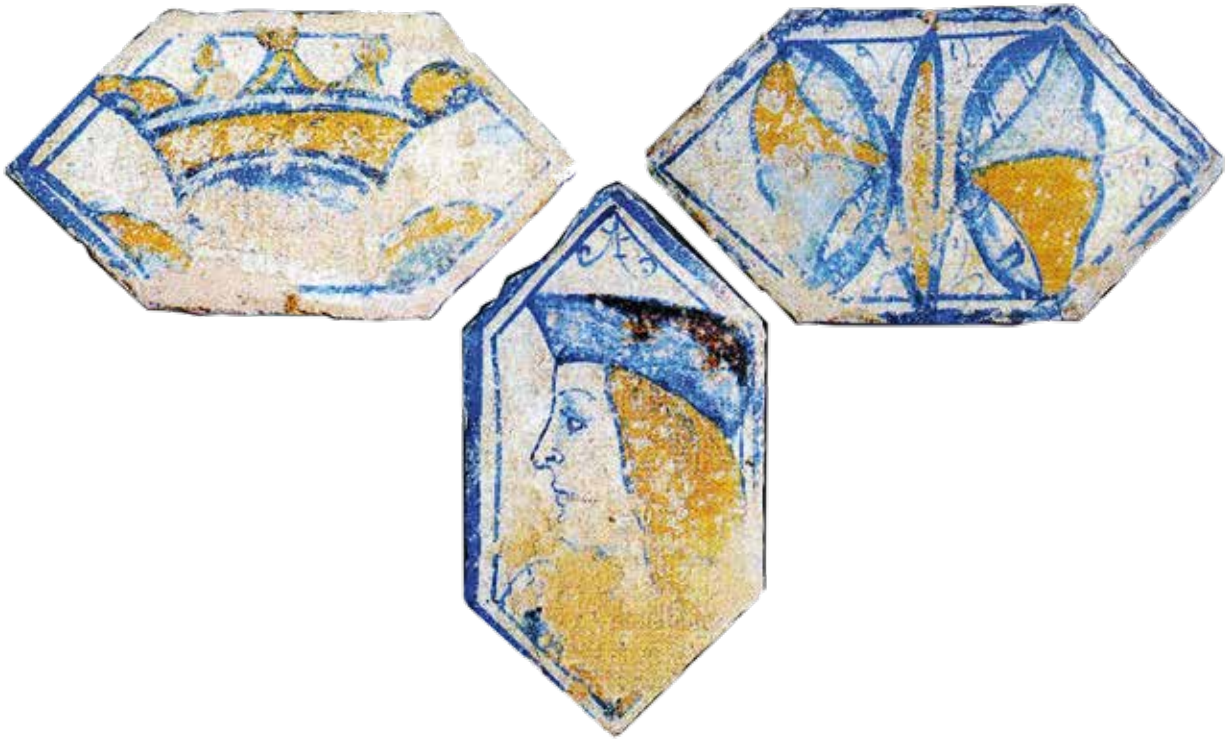
SOMMA VESUVIANA - S. MARIA DEL POZZO

Anno: 1488 ante

1

2

1. "Pannello [Asta Porro MI settembre 2007 *g.t.*]: piastrelle con stemma di Ferrante d'Aragona, sormontato dalla Corona. Fabbrica reale di Castelnuovo, alla fine del sec. XV. Pesaro, coll. Altomani (Donatone 2018, p. 35, fig. XIIc). **2.** "Piastrella frammentata con Corona Aragonese, recuperata dal sottosuolo. Fabbrica reale di Castelnuovo, fine sec. XV. Napoli, Sopr. Archeologica" (Donatone 2018, p. 35, fig. XIIb).



"Restano in opera alcuni esemplari di queste riggiole quadrate, dalla schematica decorazione geometrica... mentre dagli anni '60, gli interventi indiscriminati al complesso e i consueti furti hanno fatto scomparire i notevoli resti dell'impiantito e solo quattro ottagoni si conservano oggi in un pannello custodito presso la sagrestia (è molto probabile, per non dire quasi certo, che **alcuni ottagoni pubblicati di recente presso collezioni private e passati sul mercato antiquario provengano da Somma**... Le piastrelle di cui si presuppone la provenienza da Somma, dal confronto con le fotografie, sono sei ottagoni presso la collezione **Altomani di Pesaro** e due sul mercato antiquario pubblicati in Donatone 1993, tav. 12b-c e tav. 99. ...I tozzetti presentano lo stemma aragonese, probabilmente quello di Ferrante, marito della regina Giovanna III, presente anche nella volta a botte affrescata della cripta..." (Milone 1999, pp. 42-43).

1, 4-8, 14 (Donatone 1993, tav. 12). **9-10, 13** (Ibid., tav. 99). **2-3, 11** Giovanni Rossi Filangieri, "Il Giornale di Casoria". **12.** Asta Porro, MI 2007 ottobre). Stemma: Cfr. Cappella GAETANI

TUFINO - CHIESA MADONNA DI LORETO. CAPPELLA GALEOTA

Anno: c.1583

D . IOANNES GALEOTA SACELLUM HOC PRO SE ET SUIS . P . A. D. MDLXXXIII

La chiesa della Madonna di Loreto. Costruita tra il 1324 e il 1486, nel Cinquecento le è stata aggiunta la cupola sostenuta da pilastri di tufo grigio. La data, 1764, scolpita sul portale, è quella della sua ristrutturazione. L'interno è a tre navate con arcate sorrette da pilastri. La cappella Galeota, costruita nel **1583** in onore della Vergine Assunta in Cielo, è sul lato destro della navata. Giovanni Galeota si riservò un piccolo spazio al di sotto della cappella in cui fece custodire le proprie spoglie e quelle dei familiari.
In epigrafe è scritto che Giovanni Galeota, il 21 marzo 1591, avrebbe dato 36 scudi d'oro per far celebrare ogni giorno una festa in suo onore e altri 36 scudi per la fanciulla che si sarebbe sposata durante la festa dell'Assunzione. Il pavimento è abbellito da mattonelle in maiolica.

Particolare della lastra tombale marmorea di Giovanni Galeota, datata MDLXXXIII (**1583**). (La decorazione maiolicata è dovuta ad un versatile ceramista, attivo nella seconda metà del sec. XVI..." (Donatone 1982, tav. 7). "Il maestro si rivela un felice pittore di fisionomie e di ritratti allegorici... E' inoltre molto singolare la presenza di una piastrella a decorazione paesistica..." (Ibid., p. 28).

A

B

C

Particolari da Donatone 1982, tav. 7

A. Stemma Galeota: "Ondato d'argento a tre fasce d'azzurro, al lambello rosso con tre pendenti nel punto capo ed attraversante".
B. Roma. Stemma su piastrella di pavimento in Palazzo Brancaccio (Da Internet).
C. Stemma Brancaccio del Cardinale: "D'azzurro a quattro branche di leone d'oro nascenti dai fianchi dello scudo e divise da una fascia d'argento"

SALERNO

PRINCIPATO DEI SANSEVERINO

Salerno vista da Vietri sul Mare Foto dell'A.

Pianta dell'Italia con i più importanti centri di produzione ceramica del Rinascimento (Fiocco, Gherardi 2001, p. 8; Wilson 1987, p. 9). In Campania, Napoli è l'unico centro riconosciuto. Non è ancora citata la città di Salerno con il vicino borgo produttivo di Vietri in auge sin dai tempi del principato dei Sanseverino. Cfr. M. A Del Grosso, *Salerno capitale dello Stato di Sanseverino*, pp. 17-186, in D. Dente, M. A. Del Grosso, *La civiltà salernitana nel secolo XVI*, Salerno 1984.

Da sn a dx: De Curtis; De Ruggiero; Pinto

Da sn a dx: Poerio; Capograsso; De Capua

Da sn a dx: Sanchez De Luna; Carafa; Dentice

Da sn a dx: non identificato; Pagliara; Di Donato ?

DUOMO, CAPPELLA DELLA PURIFICAZIONE DI MARIA VERGINE

Nel minuscolo riposto della Cappella della Purificazione (Avino 1994, p. 193), adibito nel 1929 a *piccola Sagrestia* (Capone 1929, p. 147), edificata dall'Arcivescovo Bonaventura Poerio(Ibid., pp. 21-28), già Ministro Generale di tutto l'ordine dei Minori, destinato alla Chiesa Primaziale di Salerno dal re di Spagna Carlo II, vi è un lacerto di pavimenti databili tra la fine del sec. XVI e l'inizio del successivo (Tortolani 2005a), recuperati da altri ambienti e riposizionati in modo del tutto casuale. Le mattonelle (cm 18x18), anch'esse pavimentate a caso, presentano nell'insieme uno stemma di viceré spagnolo, *fasciato di rosso e d'argento di sette pezzi*, bordato con gli emblemi vicereali di Castiglia e di Leon, sormontato da una testa alata derivata dal repertorio umanistico di maniera.

"La Cattedrale è un monumento nato per volontà di Roberto il Guiscardo, il quale il 13 Dicembre 1076, dopo un assedio di quasi sette mesi, aveva conquistato Salerno. ...Un decisivo impulso alla progettazione, è venuto dalla riscoperta del corpo di san Matteo (18 settembre 1080)... dopo solo sei mesi, nel marzo 1081, la cripta (il piano di fondazione è collocato esattamente a livello della strada inferiore, l'attuale via Roberto il Guiscardo) era pronta per l'inaugurazione. ...Subito dopo si è passati alla costruzione della basilica superiore procedendo ...dal transetto verso l'ingresso. L'ultimazione dei lavori avvenne entro l'estate 1084. La scelta per la costruzione della Cattedrale non è occasionale... essa viene costruita al di fuori del centro della città longobarda, aggregata intorno al *Palatium* di San Pietro a Corte... verso Oriente, nella zona detta *Horto Magno*. Qui, accanto al monastero di San Benedetto, il Guiscardo fa erigere il suo palazzo fortificato, conosciuto come Castel Terracena e il Palazzo Arcivescovile, costituendo in modo tangibile e visibile, il nuovo centro del potere normanno" (Braca 2012, pp. 324-325).

"Negli anni successivi alla chiusura del Concilio di Trento (**1563**) fu avviata la costruzione della sacrestia e del Reliquario, oggi noto come Cappella del Tesoro (Ibid., p. 334). Particolare del piancito (Foto dell'A.).

Alla Cappella del Tesoro si accede attraverso una porticina all'interno della sacrestia. Al pari della sacrestia, fu portata a termine, dall'arcivescovo Cervantes, alla metà degli anni Sessanta del Cinquecento. Del periodo iniziale restano soltanto le fasce laterali del pavimento consistente in piccole quadrelle mentre il resto è in mattoncini esagonali in marmo bianco con al centro la lapide stemmata dell'arcivescovo Lucio Sanseverino del 1624.

CATTEDRALE DI SAN MATTEO, MAZZEO DI STASIO

"Rosetta" o fiore di brionia. Anno: 1564

Oltre il documento del **1558** è particolarmente importante anche quello del 5 marzo **1564**, da me (*g.t.*) scovato (Vd. Trotta 2008, pp. 203-204) e divulgato, perché va ad aggiungersi ai tanti documenti finora pubblicati dal Tesauro che non possono non rappresentare che una piccola parte dell'attività svolta dal Di Stasio in almeno un quarantennio.

Dalla scrittura del '64 si apprende che, nella bottega di "*mastro Mazzeo de Stasio de la Cava*", furono allestite 2.000 *reggiole* per le pavimentazioni della sacrestia e della cappella delle Reliquie del Duomo di Salerno.

Anche se non vi è cenno dell'impianto decorativo, quest'ultimo scritto assume un particolare rilievo poiché, nell'attuale cappella del Tesoro, altrimenti detta delle Reliquie, ho potuto rintracciare parte del pavimento originario formato da quadrelli a cellula autonoma con una rosetta centrale, che richiama il fiore di brionia, contornata negli angoli da 4 *palmette listate* sormontate da *filamenti a ricciolo* che inglobano un *peduncolo scalettato*.

Se confrontiamo, nelle tavole delle pagine seguenti, il particolare, delineato in rosso, di una mattonella del pavimento della cattedrale di S. Matteo (Figg. 2, 2a) con il dettaglio di un'altra di Castellabate (Figg. 3, 3a) non possiamo non constatare l'identità del segno che è suggellato anche sul pavimento di Solofra del **1533**ca.

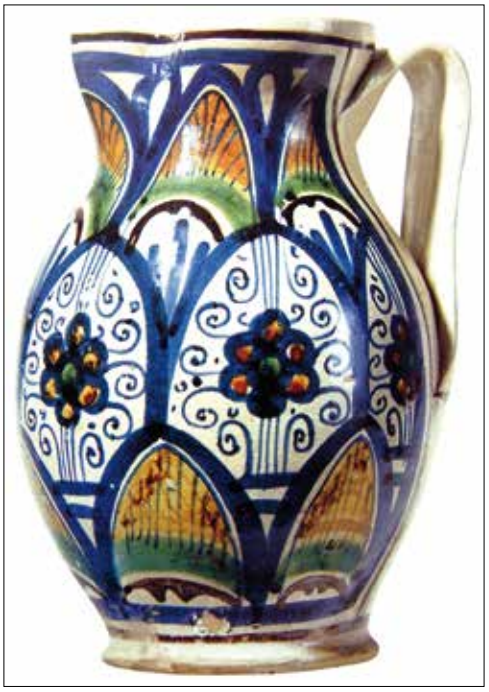
(Vd. *Le piastrelle di Solofra e le infondate attribuzioni a Vietri sul Mare*).

Salerno, cattedrale di S. Matteo. Pavimento della Cappella delle Reliquie P131 TV F1

Da sn a dx: **1, 3.** Viterbo, S. Maria della Peste (1494). Riproduzioni del 1915-20 (Quinterio 1988, pp. 91, 93). **2.** Immagine ottenuta dall'incrocio degli angoli di quattro mattonelle di S. Maria di Castellabate rievocante un diffuso decoro.

"Va male per lui anche la prova di appello perché pubblica alcune, superstiti mattonelle della sacrestia della cappella del Tesoro del duomo di Salerno, anch'esse senz'altro attribuibili al di Stasio grazie a un documento del 1559 [leggi 1564 - *g.t.*]. Recano un semplice ornato a reiterate rosette, circondate da ghirigori: non raffrontabili alle incisive decorazioni iconiche e vegetali delle piastrelle di Castellabate" (Donatone 2018, pp. 55-56).
In fig. 1 è un bell'esempio dei vituperati "ghirigori" su una interessante brocca montelupina della prima metà del Cinquecento e sul vaso piriforme (3) con la palmetta stilizzata a righe concentriche (3a), di Mazzeo Di Stasio, quasi a "firma" della propria bottega.

CASTELLABATE



1 P131 TV F1b

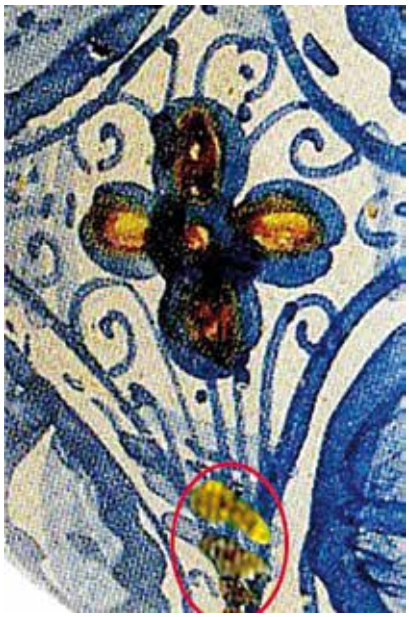
SOLOFRA

1a

2

3 verso P141 TII F2v

3a



3 recto P141 TII F2r

1. Boccale decorato con "occhi di penna di pavone", di derivazione medio-orientale, alternati a "rosette". Boccali simili, di Montelupo, sono riprodotti anche in Berti (1986, p. 72, n. 20; Fiocco, Gherardi 1991, p. 131, fig. 186). **2.** Duomo di Salerno. Particolare di quadrello del **1564** con *palmetta gialla listata d'arancio* sormontata da *filamenti a ricciolo* che inglobano un *peduncolo scalettato* di fiore di brionia. **3.** "Pignola" r-v con particolare (**3a**) di peduncolo *scalettato* di fiore di brionia e con filamenti piegati a ricciolo, al pari delle mattonelle "autografe" del Duomo di Salerno, datate **1564**.

Accanto alla Sagrestia, il cui pavimento è tuttora *costituito da mattoni patinati, a fondo verde; e contiene nel centro, lo Stemma dell' Arciv. D. Antonio Salomone* (1857-1872), vi è la **Cappella delle Reliquie** la cui costruzione, promossa da Girolamo Seripando (1554-1563), *per deporvi le numerose reliquie di Santi di cui era ricco il nostro Duomo* (Capone 1927, p. 110), fu terminata dallo spagnolo Mons. Gaspare Cervantes (1563-1568): *Dell'aspetto cinquecentesco del vano non si conserva alcuna traccia tranne forse la parte di pavimento maiolicato, formato da piccole tessere quadrate di colore turchese con fiori dipinti in giallo* (Braca 1990, p. 13), che incorniciano l'impiantito *ad esagoni di marmo, bianchi e neri* di circa quattro decenni più tardo, che ospita nel centro la *lapida* [con]... *lo stemma* (Capone 1929, p. 164) dell'Arcivescovo Lucio Sanseverino dei principi di Bisignano (1612-1623). Le mattonelle si sono conservate e salvate dal calpestio perché *in un luogo quasi inaccessibile ai frequentatori della cattedrale salernitana, il Reliquario o Cappella del Tesoro posto alle spalle della Sacrestia ...in una parte della chiesa di sola pertinenza dei canonici* (Milone 2011, p. 34).

Un analogo piancito di quadrelli smaltati, citato erroneamente da Andrea Sinno come opera dei primi anni del Settecento, era nel **monastero di San Nicola della Palma** (ex orfanotrofio) in Salerno: *In esso si osserva una bella foglia, che, coi suoi vivi colori blu e giallo, ricorda i noti vasi di farmacia, alla cui costruzione le maestranze vietresi si erano specializzate* (Sinno 1954, p. 152). Con alcune di queste mattonelle Sinno fece costruire il piano di un tavolinetto, originariamente depositato presso la Biblioteca Provinciale di Salerno (Tesauro 2004, p. 134. Vd. fig. 1 in pag. seguente), del quale, purtroppo oggi non vi è più traccia. Dalla *Nota delle Spese* nell'Archivio Diocesano di Salerno si evince che il piancito fu opera del *pittore* vietrese Mazzeo Di Stasio: nel **1564**, furono ordinate *reggiole a ducati 9 lo migliaro a mastro Mazzeo de Stasio de la Cava per 2.000 circa occorse* per i lavori della sacrestia e della cappella delle Reliquie (Trotta 2008, p. 204).

Salerno vista da S. Nicola della Palma sede dell' EBRIS (Istituto Europeo di Ricerche Biomediche)

"Anche nei primi anni del mille e settecento non mancarono in Vietri maestri specializzati nella fabbricazione di mattonelle. Ne ho presente alcune rinvenute nell'attuale Orfanatrofio di Salerno, di cui potetti avere qualche esemplare, col quale costruii un **piano di tavolinetto** da me conservato. In esse si osserva una bella foglia, che, coi suoi vivi colori bleu e giallo, ricorda i noti vasi di farmacia, alla cui costruzione le maestranze vietresi si erano specializzate" (Sinno 1954, I, p. 152).

Sul luogo di provenienza di queste nove mattonelle adattate a tavolino ed in seguito donate alla Biblioteca Provinciale di Salerno da Andrea Sinno -direttore dal 1911 al 1952- vi è incertezza in quanto il *Real Orfanatrofio di S. Ferdinando* fondato nel 1818 (in applicazione del R. D. del 1807: Carafa 2000, p. 158) e dal 1866 denominato Umberto I, comprendeva i monasteri di S. Nicola della Palma, alienato nel 1807, e di S. Lorenzo al Monte, soppresso nel 1866 ed oggi adibito ad Archivio Storico Comunale, entrambi ubicati nel *Plaium Montis*.

Nella veduta del Pacichelli del 1703 il convento è identificato con il nome di "zoccolanti" per la scissione dell'Ordine dei frati del 1460 caratterizzati dalle particolari calzature.

1 Salerno. Monastero S. Nicola P133 TVb F1

1564 Commissione-ordinativo di «*reggiole a ducati 9 lo migliaro a mastro Mazzeo de Stasio de la Cava per 2.000 circa occorse*» per i lavori della sacrestia e Cappella delle Reliquie. Nota delle spese Archivio Diocesano di Salerno, Archivio del Capitolo, II (Trotta 2008, p. 204). A dimostrazione del comune Maestro è proposto il confronto di particolari di mattonelle di Castellabate (3, 3a-4) con altri (2, 2a) della cappella delle Reliquie della Cattedrale di Salerno.

2 P132 TVa F1-3

3

2a

3a P133 TVb F2 S. Maria di Castellabate

4 P123 TIe F1e S. Maria di Castellabate

CATTEDRALE DI SAN MATTEO, CRIPTA

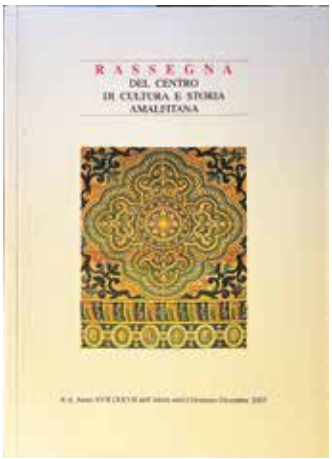
Anno: 1608

Foto dell'A.

Salerno. Proprietà privata. China acquarellata

Mattonelle dei pianciti delle cripte del Duomo di Amalfi (a) e di Salerno (b) P219 TIII F1

Donatone 2008, p. 222: "Desidero esprimere il mio compiacimento per l'interesse dimostrato dalla "Rassegna" del Centro di Storia e Cultura amalfitana per la storia della ceramica con la pubblicazione degli interessanti articoli di Giacinto Tortolani sull'antica maiolica di Vietri e di Salerno. Con Tortolani intratteniamo da anni un proficuo scambio di vedute e di opinioni, e a lui si deve l'approfondimento prima, poi la ricostruzione in corso delle vicende dell'arte della ceramica a Vietri e a Salerno.



Mi riferisco ad esempio al brano pavimentale riprodotto sulla copertina della "Rassegna" di gennaio-dicembre 2007, e relativo all'articolo di Tortolani *Da Vietri a Trapani e ... ritorno*, fig. 5 a,b e pag. 99. Tali piastrelle sono conservate nella cappella della Purificazione del Duomo di Salerno e Tortolani le attribuisce a Fabbriche vietresi, fine sec. XVI – inizio XVII. A mio avviso è più ragionevole invece rapportarle al pavimento di riggiole (cm. 20 x 20) degli inizi del secolo XVIII nella cappella Coppola della chiesa napoletana di S. Pietro a Maiella (Donatone 1988, tav. 30a). Ho ripubblicato lo stesso impiantito con una fotografia più leggibile (Donatone 1997, fig. 107); peraltro le riggiole di misura 20 x 20 vengono adottate per lo più nel '700".

Tortolani 2008, pp. 227-228: Dedico, sollecitato dall'attuale contributo di Guido Donatone, ulteriore attenzione ai pianciti, con identico disegno, delle cripte del Duomo di Salerno e di Amalfi datato dal Meurer (1881) alla "terza decina del Cinquecento" e dal quale attinse per fini didattici: "Filippo III, re di Spagna, per rendersi grate le due città della costiera, Amalfi e Salerno, non poteva escogitare mezzo migliore che intraprendere a spese pubbliche il rinnovamento artistico delle cripte di S. Andrea e di S. Matteo. Le due opere vennero iniziate e condotte contemporaneamente... I lavori incominciati nel 1600 furono compiuti nel 1612, prima di quelli di Salerno... Dall'elenco delle spese risulta che nel **1613** Paulo e Iacovo **de Pino** (cognome della costiera amalfitana!) furono retribuiti con 170 ducati per le "rigiole per le Cappelle" delle due Cripte. Sulla scorta di quanto riferito dal Pirri (1941, pp. 65-66), il precedente riferimento cronologico da me proposto, su mere considerazioni di carattere stilistico, fra la fine del sec. XVI e l'inizio del XVII, è da circostanziare al **1608** (dicembre) anno in cui **Iacovo de Pino** di Scala si impegna "*di fare il mattonato con riggiole negli Subcorpi delli beati Santo Andrea d'Amalfi...*" (Nappi 2012, p. 315); datazione che è incompatibile con quella della cappella Coppola datata al Settecento.

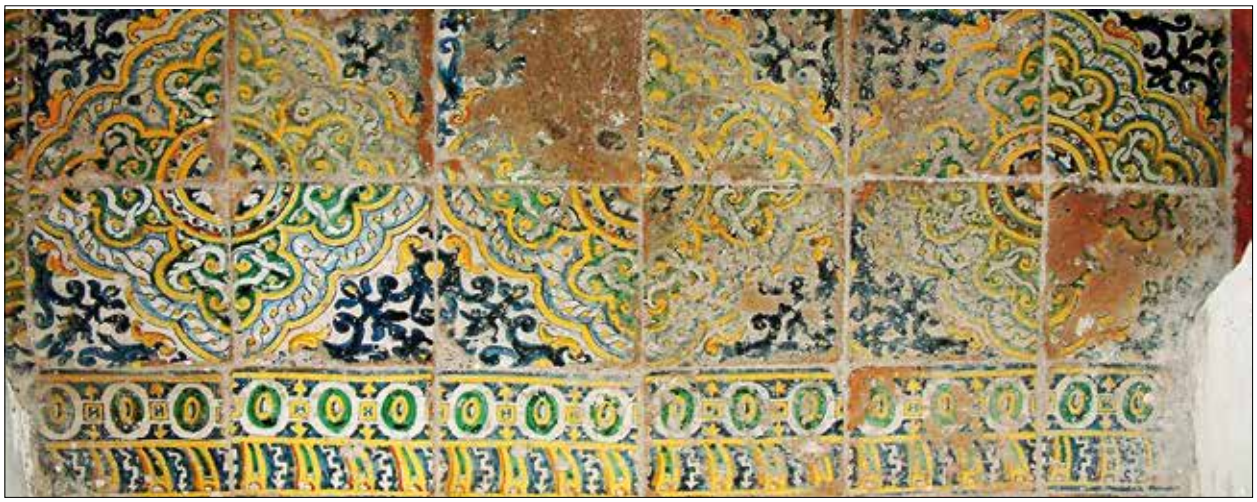
"Ho dovuto purtroppo in altra occasione constatare che Tortolani ha assegnato a Vietri della fine del secolo XVI - inizi XVII il pavimento della cappella della Purificazione del Duomo di Salerno... che è invece degli inizi del secolo XVIII..." (Donatone 2013 p. 104, nota 53).

A conferma della congruenza della datazione tra fine Cinquecento ed inizio Seicento riporto due recenti documenti resi noti da Concetta Restaino e Giuseppe Zampino nel 2012 (pp. 314-315) dai quali si evince anche il nome del ceramista **Iacovo de Pino** di **Scala** che nel **1608 14 luglio** si impegnò "*di fare il mattonato con riggiole negli Subcorpi delli beati Santo Andrea d'Amalfi et Santo Matteo di Salerno*". Lavoro eseguito il successivo 27 agosto "*in virtù di ordine del regente Barionovo a Camillo Mayella per quelli a pagare a Iacovo de Pino, partitario di fare le matonate con rigiole alli Subcorpi di Santo Andrea d'Amalfi et Santo Matteo di Salerno a compimento di ducati 170 a conto del partito del matonato con rigiole*".

Donatone 2013, p. 104, nota 53

Erculei 1897, p. 47, fig. 104

P219 TIII F1a



Salerno, Cattedrale di San Matteo. Cappella della Purificazione. Foto e ricomposizione grafica dell'A.

Giacinto Gigante 1845

P135 TVII F1a-c

Da sn a dx: Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti 2013, PIX, F3; Fittipaldi 1992, P213 F385; Middione 1986 P23 F1a; "Palma Campania, Palazzo dei Della Tolfa. Maestro Pietro da A(n)versa. Metà del sec. XVI" (Donatone 1982, tav. 6).

CAMPAGNA

Anno: 1576

CAMPAGNA "La città di Campagna è situata in una Valle sotto le scoscese balze di quella parte dell'Appennino, che divide questa Provincia dagli Irpini. ...Fu cittadino di questa Città di Campagna San Antonino Abbate, Monaco Cassinense, il cui Sacro Deposito, al presente è di gloria e di splendore alla città di Sorrento, ove si rende illustre per li continui Miracoli, specialmente in liberare gli Ossessi da' Spiriti immondi. ...In Essa esercitasi il Divino culto, oltre della Cattedrale, e altri Tempj, in sei Monisteri di Religiosi, e in tre di Donne Monache. Vi sono parimenti molte Famiglie Nobili, alcune delle quali godono Baronie e Giurisdizione di Feudi" (Gatta 1732, pp. 367-378). Campagna, da quando era stata elevata a sede vescovile aveva quasi raddoppiato il numero dei suoi abitanti (da 486 fuochi nel 1525 a 826 nel 1648) divenendo un importante centro nella zona per lo sviluppo dei suoi commerci di grani e di olio, nonostante la sua infeudazione ai Grimaldi. La città si era popolata di chiese, di conventi, di confraternite, ampliando, così, i suoi quattro quartieri originari (Giudecca, Zappino, Casalnuovo, e Parrocchia)(Cestaro 1968, p. 108). Campagna fu feudo degli **Orsini** dal 1431 al 1530 ed acquistò particolare rinomanza con Ferdinando Orsini, duca di Gravina. Nel 1518 si fregiò, ad opera di Leone X, del titolo di *Civitas* e nel 1525, con Clemente VII, fu sede vescovile unita a quella di Satriano. Nel 1532 il feudo di Campagna venne dato da Carlo V ai Grimaldi di Monaco che lo tennero fino al 1640 quando venne affidato ai Caracciolo di Terrecuso (Stabile 1981, p. 50). Nel 1564 iniziava la costruzione della nuova Cattedrale dedicata alla beatissima Vergine detta della Pace (nel 1634 erano state costruite le due chiese inferiori, di cui il Soccorpo aveva incorporato la vecchia chiesa di S. Maria della Giudeca (Cestaro 1968; Cupertino 1968, pp. 131-158; Pessolano 1985, p. 196).

Nel testo: Mattonella stemmata Orsini del pavimento, in postura non originaria, nella cappella della Resurrezione in Badia di Cava. Foto dell'A.

Dal cosiddetto "Ponte dei Preti" sul fiume Tenza, visibile nella foto, si accede al succorpo della chiesa di S. Maria della Pace. Nella prima cappella a destra del succorpo si conserva un trascurato impiantito in pessimo stato di conservazione, le cui mattonelle rivestono un particolare interesse per la precoce testimonianza in Campania dello stile compendiario di tipologia castellana. Foto dell'A.

"Paragonato ad un 'monte fra i monti' il duomo di Campagna costituisce la testimonianza di un enorme sforzo collettivo, durato 119 anni solo per l'erezione delle strutture murarie, teso alla costruzione di un edificio che rappresentasse adeguatamente le riacquistate dignità di 'città' e di sede vescovile conferite all'insediamento nel primo quarto del Cinquecento... solo quaranta anni dopo l'istituzione della cattedra, il vescovo, nel giugno 1564, pose... la prima pietra della monumentale chiesa... (La natura del suolo) originò l'edificazione di due invasi spaziali: quello superiore, costituente la chiesa principale, ed uno inferiore... Si determinarono il succorpo, al disotto dell'abside e del transetto, e la cappella della confraternita del Monte dei Morti dal lato dell'ingresso...

Nella prima cappella laterale destra del succorpo, sotto uno strato di polvere e di cemento, è conservato un pavimento in mattoni disposti a spina di pesce nel quale sono inserite mattonelle maiolicate circolari (?) e quadrate illustrate con motivi decorativi, stemmi di Campagna, animali fantastici ed altri soggetti diversi: una di esse reca la data **1516** [sic], un'altra una sigla. Quasi tutte le decorazioni sono in colore azzurro... Alcuni motivi (il nastro sul quale sono tracciate le lettere della sigla e le decorazioni geometriche) sono maggiormente diffusi verso la metà del Cinquecento e ricordano il maestro della Cappella Galeota di Tufino; due tozzetti conservati nella Badia della SS. Trinità di Cava dei Tirreni sono invece praticamente uguali ad alcune piastrelle campagnesi e sono definiti dal Donatone opera quattrocentesca di fabbrica probabilmente napoletana. Il pavimento, in alcune parti notevolmente deteriorato, è quasi certamente parte della decorazione della chiesa della Giudeca e risale al periodo in cui le fu attribuita la dignità di Collegiata. ...Il pavimento ...costituisce una importante testimonianza dell'ambiente culturale nella Campagna del Cinquecento" (Pessolano 1985, pp. 195-196).

P127 TIII F1

1

P127 TIII F8

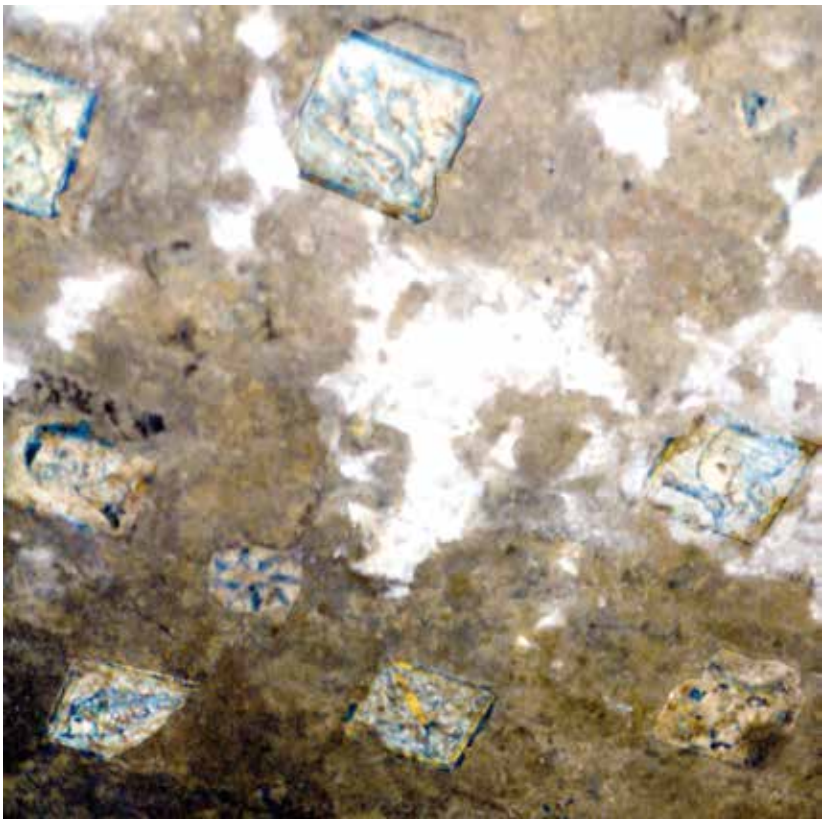
P173 TIX F4a

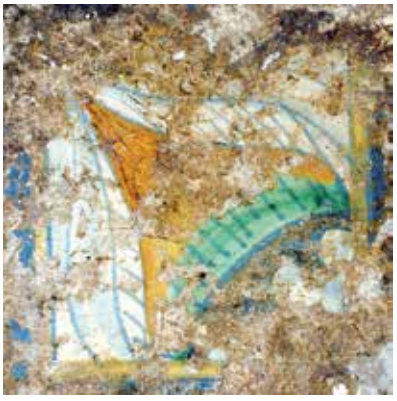
1. "Tardo compendiario castellano, decorato con stemmi pseudo araldici" (Troiano, Verrocchio 2002, p. 226, fig. 121). "Alcune piastrelle recano (un)..., **motivo abbastanza raro, sei edifici coperti a tetto posti a quote diverse**" (Pessolano 1985, p. 240, nota n. 46).
L'immagine a lato P173 TIX F4a rappresenta il particolare di una crespina, prodotta a Castelli ed importata a Napoli, rinvenuta in un pozzo in Palazzo Reale "sigillato" nel 1601. Sono raffigurati due fabbricati con tetto a capanna e torretta cuspidata con marcapiano anulare.

CAMPAGNA - SUCCORPO DELLA CONCATTEDRALE

Anno: 1576

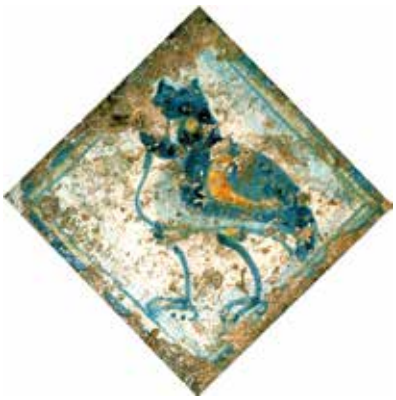
Nella prima cappella a destra del 'Soccorpo' della chiesa di S. Maria della Pace, edificio ricostruito a partire dal **1564** per dare una nuova e degna Cattedrale alla diocesi di Campagna di recente istituzione (1525), sussiste un impiantito cinquecentesco, servito, purtroppo, anche per l'impasto del cemento e in parte già pubblicato in Tortolani 2016. Foto dell'A.





CAMPAGNA - SUCCORPO DELLA CONCATTEDRALE

Anno: 1576



"Numerose sono le mattonelle con lo stemma di Campagna che reca le lettere C. A. ...di *Civium Amor*" (Pessolano 1985, p. 240, nota n. 46).

CAMPAGNA - SUCCORPO DELLA CONCATTEDRALE

Anno: 1576

"Alcune piastrelle recano volti e profili di suore, dame e frati, vascelli, numerosi tipi di uccelli, gusci di conchiglie, teschi con tibie incrociate, teste di angeli, stemmi gentilizi..." (Pessolano 1985, p. 240, nota n. 46).

CAMPAGNA - SUCCORPO DELLA CONCATTEDRALE

Anno: 1576

Campagna. Cortile interno di palazzetto baronale. Foto dell'A.

CAMPAGNA

CAVA DE' TIRRENI

Il pavimento è nella prima cappella laterale destra del succorpo della Cattedrale. Si presenta in quadrelli in cotto con inserti maiolicati a cellula autonoma ed è molto compromesso da larghi strati di calce e di ossidazioni ferruginose. La data di posa, **1576**, fissata su una mattonella si legge 1516 per la terza cifra chiaramente alterata. Un mattoncino reca su due cartigli gli acronimi O.R.N. e S.M.A. probabilmente riconducibili all'istituto religioso di appartenenza delle suore.
L'autore è verosimilmente lo stesso che realizzò il pavimento della Badia di Cava di cui rimangono i tre tozzetti esposti nel Museo (Donatone 1990, p. 178, tav. LXXXVa).

CASTELLABATE - S. MARIA ASSUNTA O DE GULIA

Pavimento del *Magister et pictor* Mazzeo Di Stasio

"Fra gli esponenti della famiglia **Di Stasio** che si dedicano alla ceramica, *Mazzeo* è la personalità di maggiore spicco; è l'unico vietrese che nella seconda metà del Cinquecento tiene la qualifica di **pittore**, godendo di alta considerazione. Diversi sono gli atti che lo vedono impegnato nel produrre corredi per spezierie, non solo della zona ma anche della Calabria e della Sicilia; della sua attività si avvalgono anche i fratelli Loffredo per la loro bottega. ...La sua attività era rivolta anche alla produzione di piastrelle: sintomatico del credito vantato, anche in ambienti della capitale, è la commissione di un rivestimento (3.000 *quadrelli de creta di Salerno* secondo il disegno consegnatogli e di *colori vivi e fini*) per il monastero di S. Severino. Aveva venduto già al monastero di San Giorgio di Salerno *duemila quatriellis in trianghuli*" (Tesauro 1991, pp.75-76).

1532 Mazzeo **Di Stasio** si obbliga a "*pictare 80 arbari longi, 220 mezzi arbori, 54 arbaruni (con li* ***festoni et teste****), 24 jarruni, 12 pignole*" (Tesauro 1991, p. 20). "Questo documento riveste un grande interesse poiché si tratta della più antica memoria che accredita per Vietri la fabbricazione di maioliche di qualità, con forme specifiche. Il testo ci informa che ad una alta data - il **1532** – un produttore era in grado di realizzare per la spezieria... sei diverse forme adatte ai vari tipi di medicamenti. Ci restituisce altresì un'antica terminologia delle fogge del vasellame da farmacia, variamente definite..." (Arbace 2000a, p. 24).

"Restano... le tracce di un preesistente pavimento che è stato rinvenuto nella navata laterale destra ad una quota inferiore di ottanta centimetri rispetto al livello attuale e si estende dal secondo quasi al quarto pilastro; è stato infatti ritrovato un livello che fornisce delle suggestive indicazioni attraverso la lettura del materiale usato. Siamo infatti in presenza di quel tipo di decorazione che ebbe grande successo a Napoli poiché realizzava con i rivestimenti ceramici una splendida tessitura..." (Kalby 2000, p. 163).

Navata destra, Fonte battesimale. E' appena percettibile il pavimento ad esagonette con tozzeto (Volpe 2000, figg. 4, 9).

CASTELLABATE - S. MARIA ASSUNTA O DE GULIA

Anno: c.1532 (Mazzeo Di Stasio)

La basilica di S. Maria Assunta o *de Gulia*, sorta su una preesistente cappella basiliana, risale alla prima metà del sec. XII, consacrata nel 1138 dal beato Simeone quinto abate di Cava. Al suo interno è un pavimento maiolicato con quattro esagonette intorno ad un tozzetto centrale decorato con alcuni motivi ancora quattrocenteschi e con busti di uomo e di donna abbigliati secondo la moda dei primi decenni del secolo sedicesimo. Il *Magister et Pictor* è stato identificato nel vietrese Mazzeo Di Stasio le cui opere documentate (!) risalgono agli anni compresi tra il **1532** ed il **1574**

CASTELLABATE - S. MARIA ASSUNTA - TAVOLA SINOTTICA

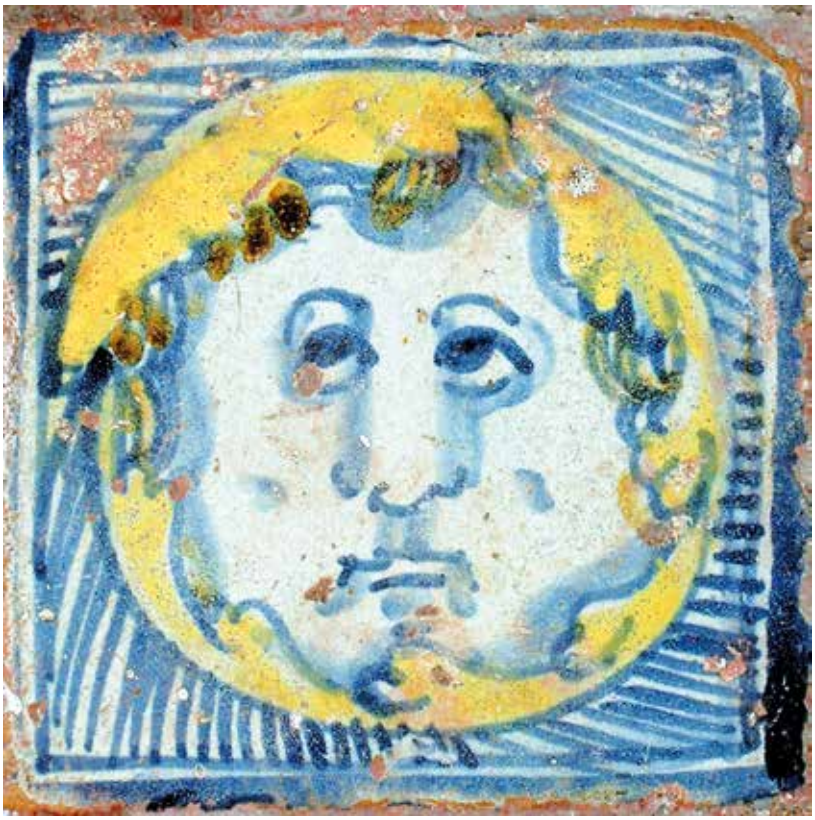
Anno: c.1532

L'esagonetta con il "cartoccio" asteriscato ha lo stesso motivo (romboide piumato bipartito verde-giallo) visto a Gragnano (NA) e a Pavia - Certosa. Un decoro simile è anche a S. Pietro a Maiella, capp. Campanili (NA). Se isolata dal contesto, la *riggiola* verrebbe datata alla fine del sec. XV. Cfr. anche Coll. Damiron, 1938".

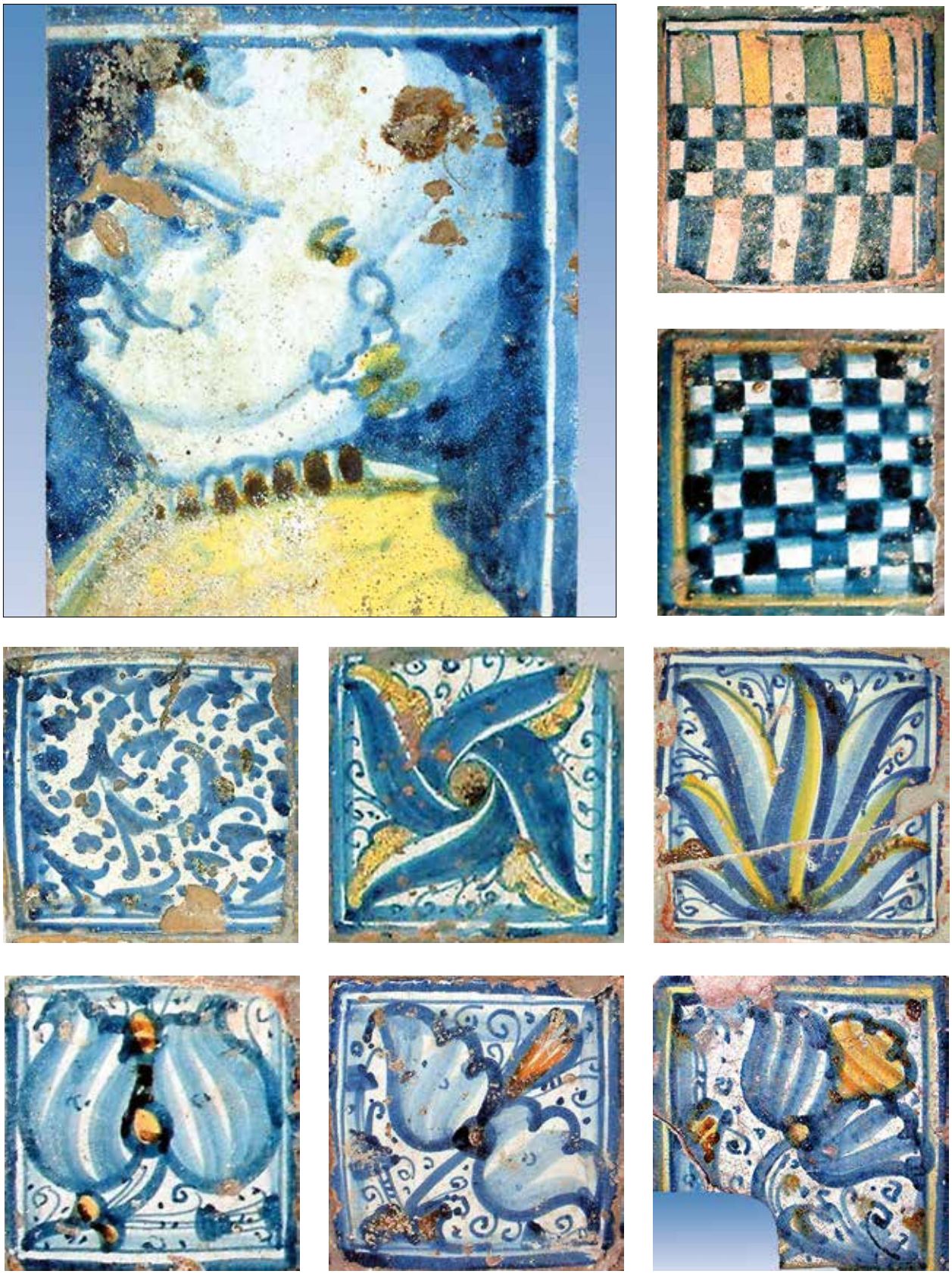
Beata
maria
POLT

CASTELLABATE - S. MARIA ASSUNTA - TAVOLA SINOTTICA

Anno: c.1532



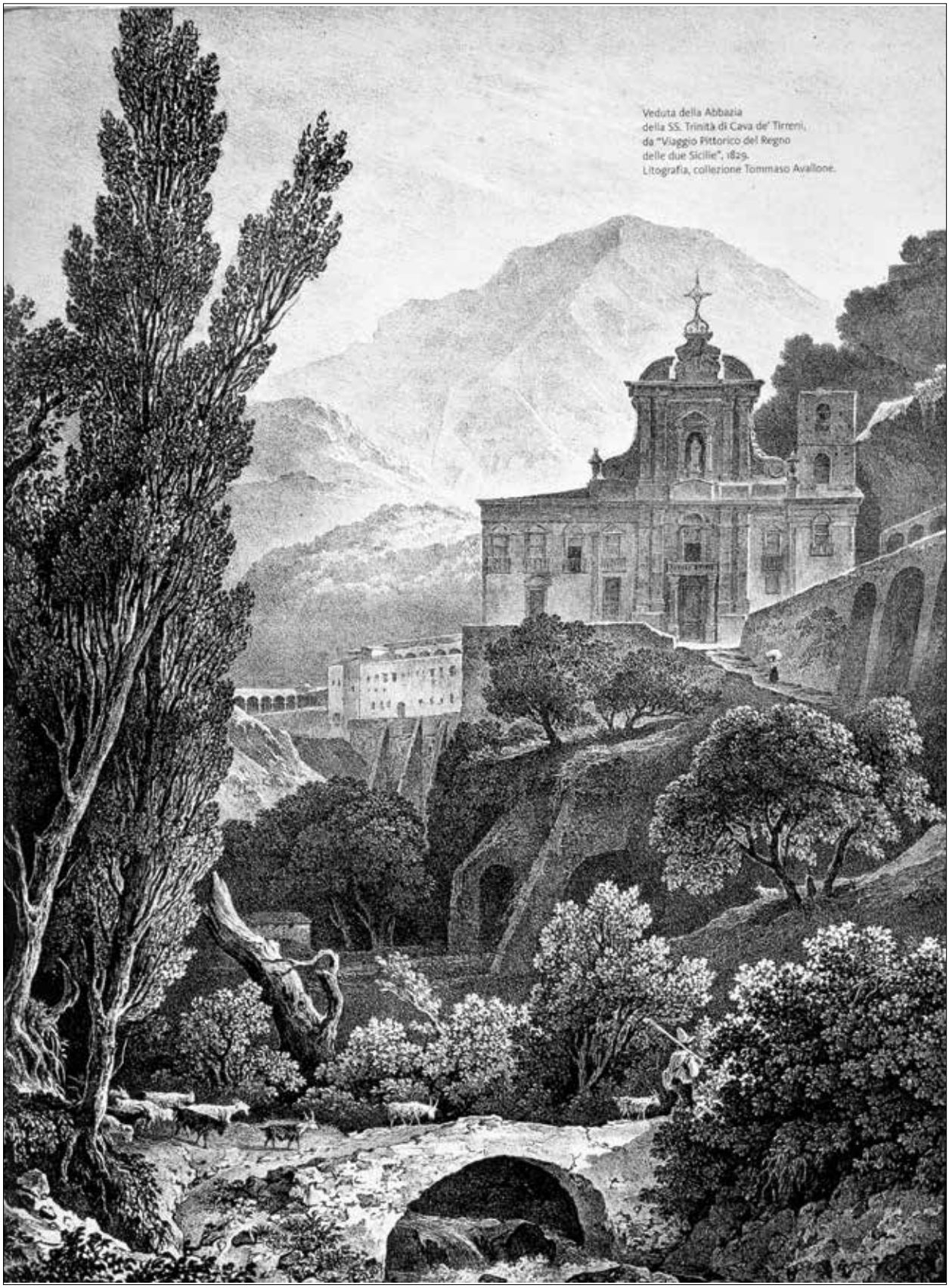
Caratteristiche iconologiche: giallo rigato d'arancio; festone lobare



Ultima fila: il «fiorone» nelle diverse fasi della crescita.

CASTELLABATE - S. MARIA ASSUNTA - TAVOLA SINOTTICA

Anno: c.1532



Veduta della Abbazia
della SS. Trinità di Cava de' Tirreni,
da "Viaggio Pittorico del Regno
delle due Sicilie", 1829.
Litografia, collezione Tommaso Avallone.

Amos 2008, p. 43

1693 Tavolario di Bernardino Buongiorno. Particolare della Badia con le sue dipendenze.

"La Cava è così mentovata dal sito ov'ella è posta, & è circondata da alti monti. ...Dentro di questi luoghi erano fabbricati più casali, e fra gli altri, i seguenti, che si chiamavano come di presente, il primo Mitigliano, il secondo Pasciano; il terzo S. Adiutore... il quarto corpo della Cava... & in una parte di esso bosco la natura haveva fatto certe grotte con grandissima copia di freddissime acque, ove molti santi Eremiti vennero a menar vita solitaria, & a far penitenza, che poi divennero Santi, operando molti miracoli; perciò che vi fu concorso tale, che crebbe molto detto casale del corpo della Cava, ove fu fabbricato il celebre Monastero, e chiesa sotto il titolo della santissima Trinità. ...Oggi questa città è una delle prime del Regno, e consiste in tanti casali, quanti sono i giorni dell'anno,... è città molto ricca e popolata, per esser ella situata in uno dei più belli, & ameni luoghi, che siano nella presente Provincia" (Bacco 1629, p. 184).

Già nel 1050 poteva disporre anche del castello di S. Audiutore e del piccolo porto di Albola, attuale Albori. Favori e privilegi vari, compresi quelli di percepire donazioni ed eredità dei defunti senza eredi, concessi da papi, imperatori, re e principi, accumulati fin dal sec. XI, ne avevano fatto una roccaforte il cui signore era l'abate. Nei primi due secoli e mezzo di vita riuscì ad accumulare un enorme numero di possedimenti in tutto il Mezzogiorno d'Italia.. Nel 1394 da Bonifacio IX fu concessa all'abate l'ordinazione episcopale e la SS.Trinità fu elevata a Cattedrale retta da abati-vescovi fino al 1513, anno in cui la diocesi venne trasferita da Leone X nel Corpo di Cava con Cattedrale S. Maria della Terra. Il titolo di città 'regia' esente da ogni imposta, concesso da Ferrante I nel 1460, permise alla città di incrementare numerose attività come quella della lavorazione della seta, più tardi sostituita dalla lavorazione del cotone per la produzione delle vele e dei cordami. Gli ultimi decenni del sec. XVI segnarono un periodo di particolare splendore della Badia che si protrasse oltre la metà del Seicento. **Ferdinando d'Aragona**, salvato da 500 uomini di Cava, dagli attacchi dei principi di parte angioina di Rossano e di Taranto, concesse un privilegio in bianco ai cavensi. Con la morte di Ferdinando il nuovo re di Francia Carlo VIII, entrato trionfatore in Napoli il 22 febbraio 1495, concesse ai cavensi il privilegio di sovrapporre alle loro armi il giglio francese dorato come segno della diretta dipendenza della città dal dominio reale.

Ancora a metà Settecento, Cava era divisa in 4 quartieri. In S. Adiutore era sviluppata l' "arte bianca", la tessitura del cotone, nel Metelliano quella dei "faienzieri e cartari", in Passiano l'arte delle manifatture, in Corpo, o Borgo, vi erano le botteghe nelle quali venivano smerciati i vari prodotti. Altre attività nella zona di Cava erano legate alla lavorazione del legno come quella delle tavole di pioppo e di castagno, delle doghe e dei cerchi per le botti e i tini. La zona del comprensorio cavense più popolosa era quella marinara e comprendeva Dragonea, Benincasa, Albori, Raito, Cetara e la Marina di Vietri (Taglè 1988, p. 97). Vietri e Cetara erano i suoi porti principali ove ormeggiavano le navi che collegavano la Badia con le sue innumerevoli dipendenze, per il trasporto delle derrate e dei manufatti necessari alla vita dei monaci e per il commercio.

"Anciennement les armes de la ville de Cava, à part la couleur, étaint semblabes à celles de l'abbaye de la Sainte-Trinité. ...Le roi *Ferdinand* accorda (**1460**) à Cava le privilége d'unir à ses armes, non point *quatre pals*, comme on l'à dit cent fois, à tort, (ADINOL. p. 278); mais bien ***deux pals*** *de la maison d'Aragon, l'un d'or et l'autre de gueules*: «Universitati Civitatis nostrae Cavae concedimus et authoritatem tribuimus, ...in scuto, ...depingere vel sculpere a parte dextera duas barras, auream et rubram domus nostrae regiae Aragoniae, nec non et supra scutum coronam nostram regiam». Ce sont là précisément les armoiries actuelles de la Ville de Cava-dei-Tirreni (Guillaume 1877, p. 296).

"Les *Armoiries* accordées alors par Boniface IX à la *Ville de Cava* sont celles memes du *Monastère de la Sainte Trinité*, à part la différence des èmaux ou couleurs. L'écu du monastère bénédictin porte *quatre* [corretto a penna in "trois" *g.t.*] *fasces de sable et quatre* [corretto a penna in "trois" *g.t.*] *d'argent, avec les lettres S. T. C. et la crosse abbatiale*. Celui de la ville de Cava se compose de *quatre fasces de gueules et de quatre d'argent* seulement (Cf. Adinol., Stor. della Cava, p. 278)" (Guillaume 1877, p. 224).

In alto: Quadrello stemmato Cava de'Tirreni. Abbazia benedettina, cappella della Resurrezione.
Prima fila da sn: Badia di Cava, fittone; Badia di Cava, stemma intarsiato; Boccia farmaceutica attribuita a Caltagirone. Coll. Alexandre Imbert, 1911. Seconda fila: piatto, prime decadi del '700, con decoro "a peducci" in coll. dell'A. La terza figura reca il medesimo piatto con il particolare ingrandito dello stemma; la seconda immagine raffigura, in commesso lapideo, lo stemma di Cava de'Tirreni.

CAVA DE'TIRRENI - ABBAZIA BENEDETTINA

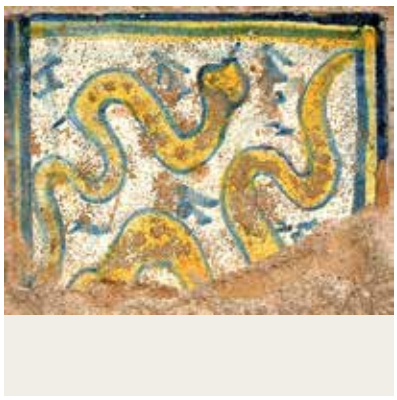
Anni di riferimento: 1576 - 1585 Cappella della Resurrezione

Cappella della Resurrezione (Foto dell'A.)

Prima foto in alto a sinistra: Pavimento in cotto recente con innesti di mattonelle originali di recupero e di copie moderne a completamento delle mancanti.

CAVA DE'TIRRENI - ABBAZIA BENEDETTINA

Anni di riferimento: 1576 - 1585 Cappella della Resurrezione



Prima immagine in alto a dx: "Quadrillage régulier de courrones de branchages entourant alternativement une étoile (ou un soleil) et une fleur à coeur jaune... Coll. Paris, musée du Louvre. Début du XVI siècle (Nivier 2000, p. 126, fig. 7).
Ultima immagine in fondo a dx: "Tozzetto quattrocentesco (? vd. "Campagna") di fabbrica probabilmente napoletana. Cava dei Tirreni. Badia della SS. Trinità (Donatone 1982, tav. 35, fig. d).

CAVA DE'TIRRENI - ABBAZIA BENEDETTINA

Anni di riferimento: 1576 - 1585 Cappella della Resurrezione

didascalia da aggiungere

CAVA DE'TIRRENI - ABBAZIA BENEDETTINA

Anni di riferimento: 1576 - 1585 Cappella della Resurrezione

"Notevoli analogie con l'opera di Campagna presenta l'impiantito di due cappelle cinquecentesche del complesso abbaziale di Cava. Si tratta delle antiche cappelle a pianta quadrata della Madonna e della Resurrezione, gemelle e di puro stampo rinascimentale... I due impiantiti, in parte integrati con piastrelle moderne imitanti le antiche... presentano una fascia di contorno.
Le analogie si rilevano nella composizione del pavimento, con la combinazione di cotto e maiolica e nelle misure delle piastrelle quadrate, collocate però a 'cardamone', come rombi. Sono simili anche nell'impostazione: in esse domina un blu tenue, con cui vengono tratteggiate le linee di contorno e delle figure, accanto ad altre note di colore, dal verde all'arancio e al giallo.
La datazione dei pavimenti cavesi conferma quella tarda proposta anche per Campagna; infatti da notizie di archivio sappiamo che almeno una delle due cappelle, presenti già nella pianta Ridolfi del 1588, fu eretta a devozione dei fedeli di Tramonti nel **1585**" (Milone 2008, p. 76 e nota n. 12 a p. 86).
La data di erezione delle cappelle è a p. 207, nota 135 di Fiengo, Strazzullo 1985, la pianta Ridolfi è in tav. XXIV e le foto delle due cappelle sono nelle tavv. CXXV-CXXVI dei suddetti autori.

CAMPAGNA Succorpo P128 TIII e IIIa

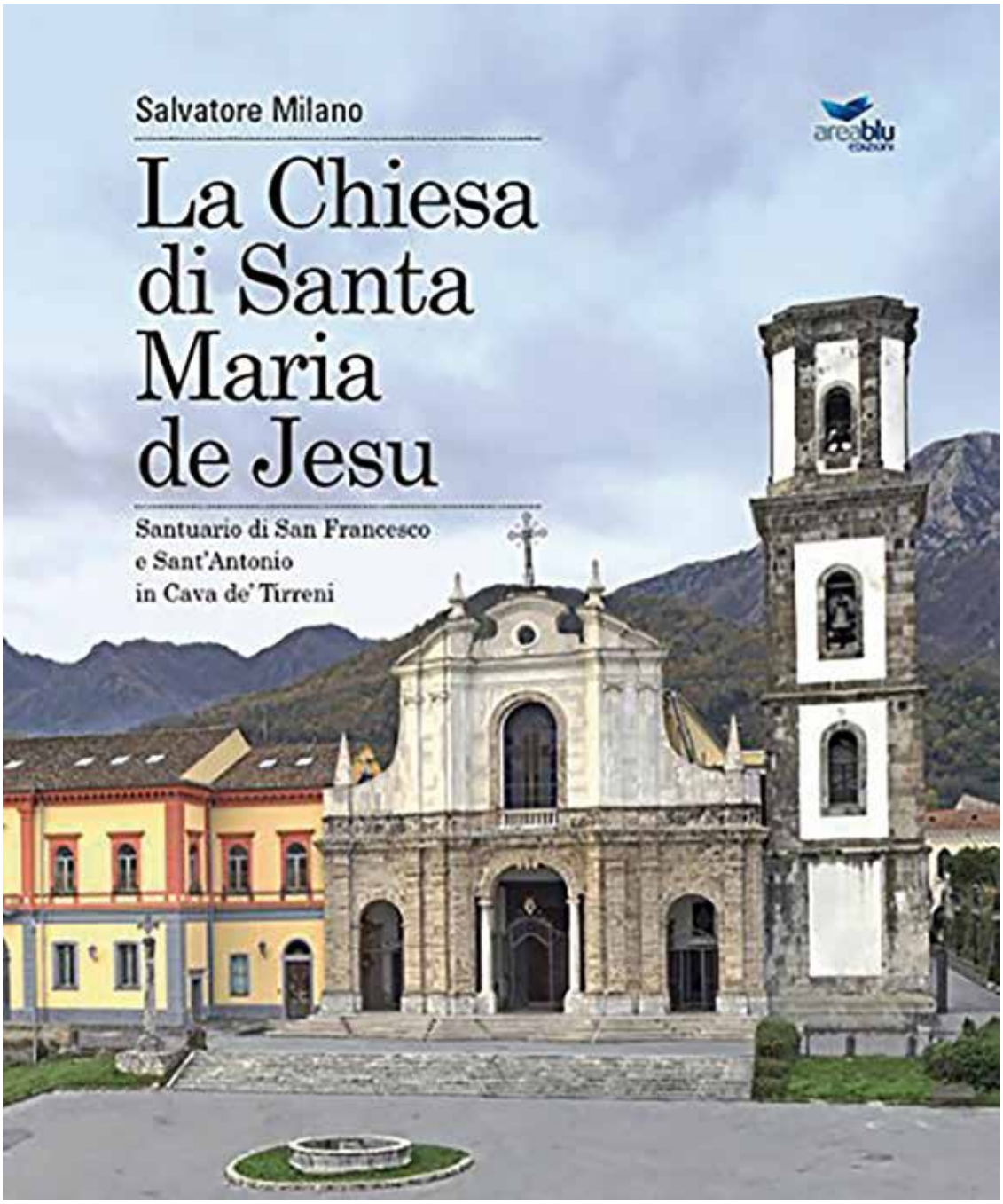
CAVA DE' TIRRENI Abbazia P129 TIV e IVa

CAMPAGNA P128 TIIIa F12 | CAVA DE TIRRENI P129 TIV F3 | MADRID Castello

Nell'ultima figura in basso è portata a confronto una piastrella attribuita a Girolamo Della Robbia ante 1518: "Carreau de pavement provenant du chateau de Madrid. Sèvres, M.N.C. (Nivier 2000, p. 149, fig. 1).

CAVA DE'TIRRENI - SANTUARIO DI S. FRANCESCO

Anno: c.1532



Chiesa di San Francesco, fondata all'inizio del quattrocentesco in Borgo Scacciaventi, consacrata nel 1500

1 P94 TI F2

2 P94 TI F3

3 P94 TI F5

1, 3. Salerno. Coll. Ceramiche Alfonso Tafuri. Cava de' Tirreni, chiesa di San Francesco di Paola. **2.** Stemma della nobile famiglia **Damiano**, proveniente dalla cappella di patronato costruita nel **1532**.

Salerno, dopo essere stata infeudata ai **Colonna** (1419-1433) e agli **Orsini** (1439-1461), passò ai **Sanseverino** conti di Marsico (1463-1552) imparentati con i re Aragonesi e con le maggiori famiglie italiane.
Roberto I Sanseverino (1463-1474) nel 1473 sposò in Siena la nobile Lucrezia Malavolti, il figlio Antonello (1474-1499) prese a moglie Costanza da Montefeltro figlia di Federico Duca di Urbino. Roberto II (1502-1508), cugino di Luigi XII, convolò a nozze nel 1506 con Marina d'Aragona figlia di Alfonso Duca di Villahermosa, fratello naturale del re Ferdinando il Cattolico.
Da Marina nacque **Laura Sanseverino († 1512)**, sorella del futuro principe **Ferrante**, che andò sposa ad **Innico II d'Avalos (1467-1504) primo marchese del Vasto (1497) e signore dello Stato di Giffoni**, centro fiorente di notevoli manifatture laniere.

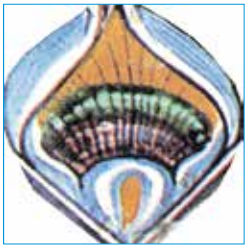
GIFFONI VALLE PIANA - CONVENTO DI S. FRANCESCO

Pavimento di segno pesarese ? Sec. XV - XVI

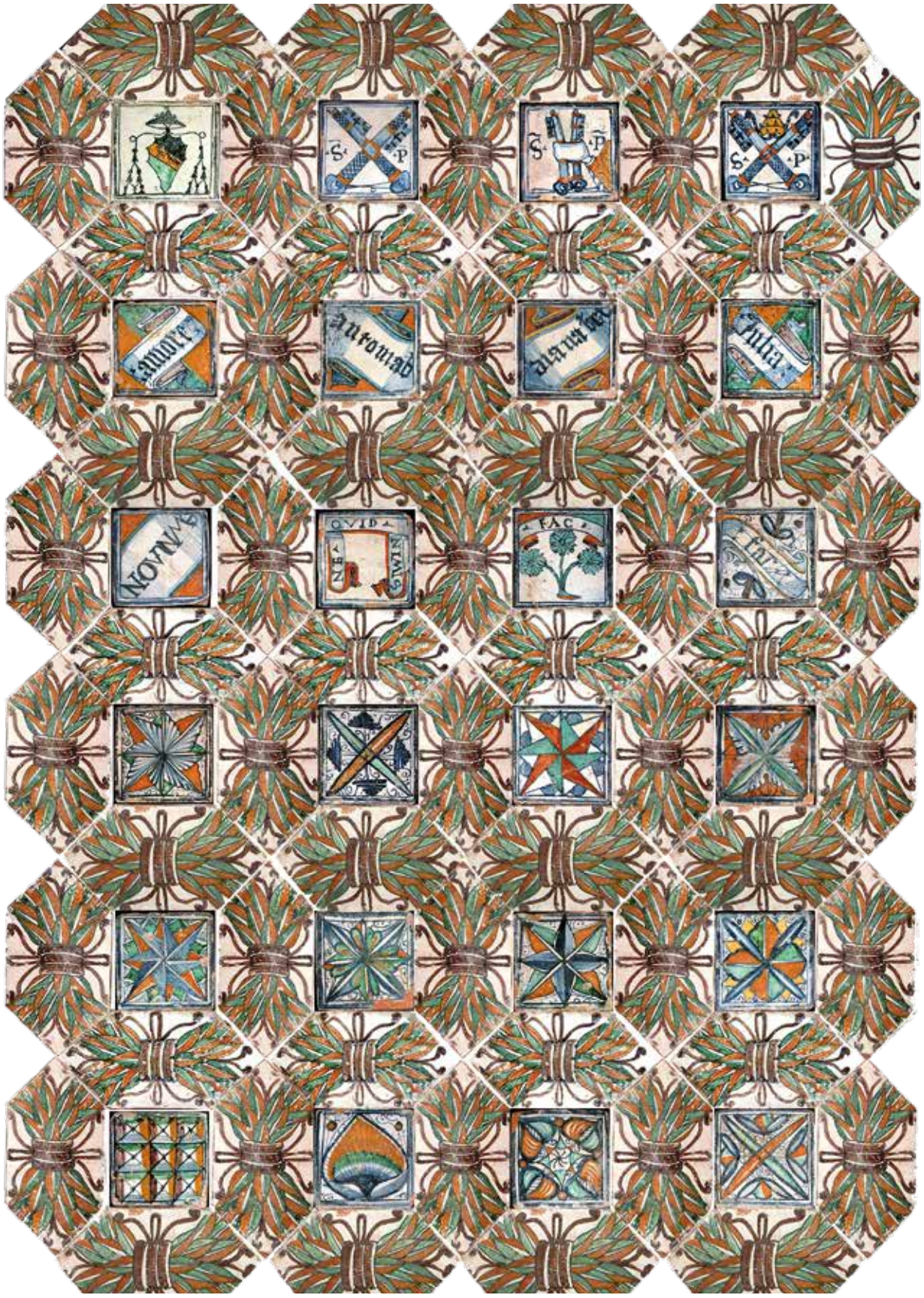
In Giffoni, dominio della signoria dei d'Avalos, nella seconda metà del Quattrocento (1478), si contavano ben 552 fuochi. La presenza di ebrei, con banchi di pignorazione e con esercizi commerciali, testimonia la prosperità raggiunta dalla zona dalla quale venivano esportati tessuti di lana *rustica e nobile*; attività che si era ulteriormente sviluppata grazie ai privilegi concessi nel 1509 da Maria d'Aragona, principessa di Salerno.
Dalla cappella del *coemeterium* del convento di San Francesco proviene il nobile piancito della fine del Quattrocento. I suoi quadrelli, incorniciati da quattro esagonette con il motivo del serto di alloro fasciato alla *robbiana*, raffigurano decori geometrici, araldici, zoomorfi ed iscrizioni allegoriche ed amatorie, *amore, amore m (magnum – maximus) entro cartigli, come fac, respice finem, ne quid nimis, Julia, Diana bel*(la), *Antonia bel*(la), che apparrebbero di impronta pesarese al pari di qualche altro piancito napoletano.
Donatone (2013, p. 63) ritiene che l'impiantito risalga agli inizi del Cinquecento "dove è riconoscibile il repertorio naturalistico del Maestro della cappella Brancaccio e riproposto dal Maestro del pavimento Gaetani. Non certo quello di una fantomatica fabbrica salernitana o vietrese: da qualche tempo è infatti invalso il vagheggiamento per siffatte attribuzioni soltanto perché le decorazioni pavimentali sono presenti in Salerno o nella sua provincia".

P95 TII F2-3

P98 TV F3a,c - F4



Salerno. Depositi della Soprintendenza ai BeAP di Salerno ed Avellino. L'ultima mattonella a dx della filza superiore, è analoga ad altra, di ubicazione incerta, in Napoli a Sant'Eligio Maggiore, databile 1480-1494 ca., ritenuta di ambito marchigiano o pesarese. Vd. immagine a dx (Arbace 1998, p. 27).
Sulla sn dello scritto è il particolare di un'esagonetta in Roma, Cappella Basso Della Rovere (Quinterio 1988, pag. 75, fig. 61).



Elaborazione grafica dell'A.

1489. "Die XVIII Octobris, (il Duca di Calabria) audita sua missa cavalcò alquanto et andò a vedere sua massaria de la S. Regina. ...Quella sera vide creta era venuta de **Pesaro**" (Filangieri 2002, I, p. 271).

P97 TIV F5-6

P96 TIII F1; P97 TIV F1

P96 TIII F4-6

Da sn: P98 TV F1, 6; P96 TIII F2c; P98 TV F2

P96 TIII F2a, c

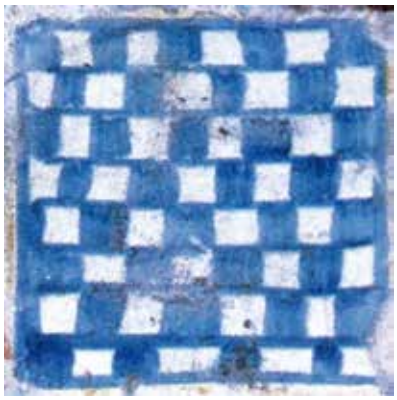
P97 TIV F2b; P98 TV F5

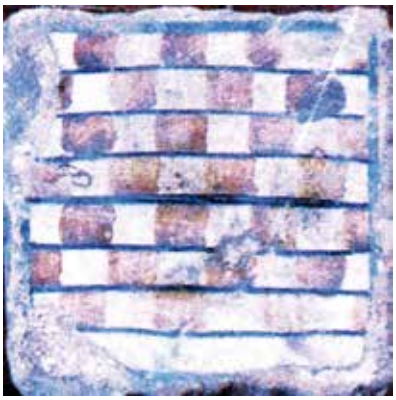
P97 TIV F4, 3

GIUNGANO - PALAZZO PICILLI

Anni di riferimento: 1730 - 1746 (Milone 1995)

Giungano (SA), Palazzo Picilli, sec. XVII





P8 F4 Antonio Milone - Premessa

P9 F10

P7 F1

Dettagli: cespi parietali (capperi); cipressi a bastoncino in filza; cordigliera; linea di terra ampia e sinuosa; montagna cava o scavata; torre con sopralzo a profilo sinuoso; torretta, con tetto a due falde, cintata con porte urbiche; sfondo: nuvolette "svirgolate" (cordigliera) - pennellate ad ampie velature. L'immagine a sn è anche in P8 F6

GIUNGANO - PALAZZO PICILLI

Anni di riferimento: 1730 - 1746

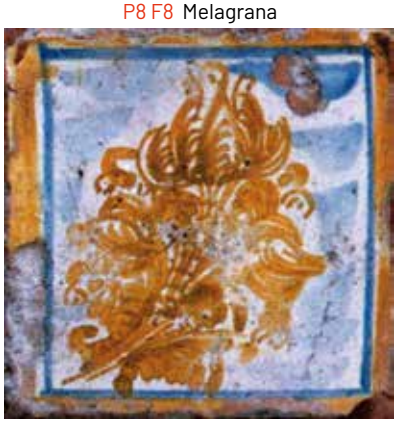
P8 F5

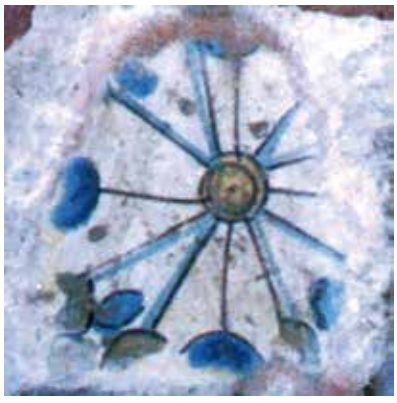
P7 F3

P7 F2

P8 F9 Tulipano

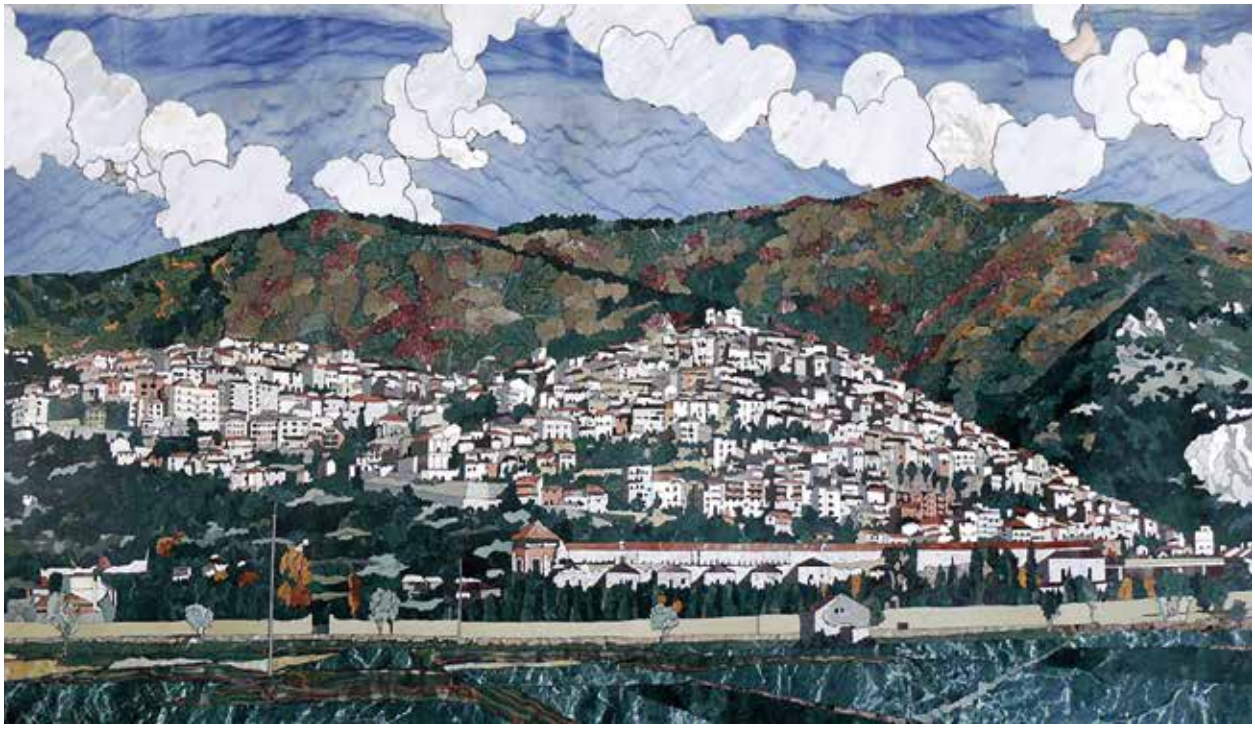
P8 F8 Melagrana





PADULA - CERTOSA DI SAN LORENZO

Sec. XVII - XVIII



Padula con la Certosa di San Lorenzo in primo piano (cm 256 x 125) Opera lapidea del 2007 di Enrico Pinto, Maestro intarsiatore

Cappella non identificata

Predella dell'altare, Mattonelle non più in loco. Foto dell'A.

P182 TV F5a

Portone esterno e Cucina. Dono del Maestro Enrico Pinto (cm. 14x14 e 20x20).

La Certosa di S. Lorenzo fu fondata nel 1306 da **Tommaso Sanseverino**, conte di Marsico, su una preesistente chiesetta virginiana, detta di S. Lorenzo, a valle del paese di Padula, e donata all'ordine religioso francese dei certosini che godeva del favore del re angioino Carlo II lo Zoppo di cui il Sanseverino era fedelissimo. La "pia impresa" mirata all'*escalation* al potere permise al San Severino l'ottenimento della carica di connestabile del Regno e quella di reggente sotto il successore Roberto (De Cunzo, de Martini, p. 9).
"Chiostro grande. E' unico al mondo; misura 500 metri di perimetro. Poggia su 84 archi... Nel centro vi è un'enorme vasca circolare... In un lato, vicino al quarto corridoio c'é il cimitero dei Monaci, di forma quadrata, circondato da una balaustrata di pietra con simboli di morte (1729). ...Ogni corridoio del Chiostro è largo metri sei. ...Per i corridoi si accede alle 26 celle dei Padri, ognuna delle quali risulta di un corridoio, due stanze, una per il focolare e l'altra per il letto, una stanzina che immette in un corridoio coperto, che gira intorno all'area del rispettivo giardino, con fontana, in cui si scende per mezzo di una veranda" (Alliegro 1941, pp. 83-84).

Da sn a dx: particolare del piancito antistante la sala della Biblioteca, databile alla seconda metà del XVII secolo; particolare del piancito di una cappella non identificata (Foto ed adeguamenti dell'A.). Riggiole, in monocromia azzurra, con un disegno simile e datazione alla seconda metà del XVII secolo, sono nel Museo Regionale della Ceramica in Caltagirone (Reginella 2003, p. 22).

PADULA - CERTOSA DI SAN LORENZO

Sec. XVI - XVII prima metà

Cappella del Crocifisso ? (Foto dell'A.) e Lavabo (Sacco 1930, III, tav. II, particolare).

"CAPPELLE. Per una porta a destra dell'altare maggiore, si entra nelle seguenti cappelle: del «Reliquiario» del «Crocifisso», dell' «Ecce Homo«, della via Crucis, dell' «Immacolata». Tutte hanno gli altari con paliotti un mosaico, con intarsi in madreperla, aventi ciascuno la statuetta della divinità, la cui cappella è intitolata. ...Per una porticina, a sinistra dell'altare maggiore, si entra nelle seguenti cappelle: del «Tesoro», delle «Campane» e del «Capitolo».

La prima ha grandi scaffali intarsiati; l'altare a mosaico in **maiolica** presenta ai lati due nicchie, entro cui sono due statue in calcina rappresentanti due magistrati romani. Il pavimento doveva essere di grandissimo valore, perché i francesi lo portarono via.

Tuttora è in pessimo stato, ciononostante continuiamo a chiamarla Cappella del Tesoro. ...Dal primo chiostro si passa, a sinistra, per un corridoio nel Chiostro dei Procuratori, del 1600... Dallo stesso corridoio si entra, a destra, nella cucina, nella quale si ammira l'enorme cappa e gli enormi lastroni di pietra su cui si dispongono le vivande. Indi si passa all'ampio refettorio. Il pavimento, in cattivo stato, è di pietra colorata a mosaico. ...Dal refettorio si passa alla Cappella del fondatore. Il paliotto dell'altare, a mosaico, è di **maiolica**. Sulla parete destra c'é la tomba del (fondatore *g.t.*) Conte (di Marsico *g.t.*) Tommaso (Sanseverino *g.t.*)... BIBLIOTECA E PINACOTECA.

Prima di entrare nel grande chiostro, voltando a sinistra, si entra per una porta... nel pianerottolo di una meravigliosa scala a chiocciola terminante nell'anticamera della biblioteca... Il pavimento è di piastrelle colorate. Bellissimo il portale di pietra... La sala è di forma rettangolare, con un armadio che gira intorno ai quattro lati, composto da 26 scaffali contenenti poche centinaia di volumi (essendo buona parte di essi nell'archivio della Badia di Cava, ove furono mandati dai Monaci per timore dei francesi, e i più pregevoli, rubati da questi). ...Il pavimento, in cattivo stato, è di **piastrelle** dipinte con **motivi floreali**" (Alliegro 1941, pp. 76-82).

"Nella corte... c'era anche la spezieria, proprio entrando sulla sinistra, e l'abitazione dello Speziale; subito dopo gli alloggi dei pellegrini (De Cunzo, Vega de Martini 1992, p. 46). La **spezieria** - che comprende anche l'abitazione dello speziale, figurante tra i 'salariati' del monastero... a cui si affianca uno Speziale Manuale e di un Servitore della Spezieria - si articola su due piani. Quello inferiore presenta due ambienti completamente affrescati e un terzo che conduce alla loggia..." (Ibid., p. 52).
"La Certosa, come si rileva dalla visione dell'intero edificio (visto da Padula, chiesa di S. Angelo *g.t.*), è costruita a forma di graticola per deferenza al Santo cui essa è intitolata... Difatti quel gruppo di fabbricati che chiude l'atrio rappresenta il manico; La vasta costruzione rettangolare, ove sono i quartieri dei Certosini, rappresenta i ferri della graticola e lo scalone e due rampe, coperta da un'artistica cupola, in cui si prolunga il primo corridoio, rappresenta il coppetto per l'untume. L'atrio è circondato da due braccia di fabbrica entro cui, a pianterreno, vi erano le scuderie, le cantine, i mulini, i pastifici, la fonderia per le campane, vari frantoi, la **farmacia**, le stalle e l'abitazione del portinaio" (Alliegro 1941, p. 70).

1

2

3

4

1. "Manifattura di Napoli... sec. XVII. La figura del Santo, (è) stagliata su fondo giallo intenso... Tale tipologia era in precedenza confusa con le sincrone produzioni delle fabbriche di Trapani. ...Il pezzo costituisce l'unico esempio superstite della Spezieria della Certosa..." (Cucciniello, Donatone 1992, p. 50, fig. 19). Vd. ANALOGIE: "Porcellana J". **2.** "Manifattura di Vietri, sec. XIX (?). ...San Lorenzo a figura intera recante la palma del martirio e la graticola..." (Ibid., p. 52, fig. 27). Vd. Tortolani 2006d, p. 211, tav. II, fig. 2. **3.** P185 TI F16. **4.** Cucciniello, Donatone 1992.

S. ANGELO A FASANELLA - CHIESA RUPESTRE DI S. MICHELE

Anno: 1614

"La chiesa di Santo Michele Arcangelo è una grotta ritrovata, et fatta naturalmente dentro una montagna di pietra, senza opera manuale,... In detta chiesa vi sono opere mirabili, cupole di grandezza et altezza grandi et da un lato di sotto se corre un torrente di acqua che non se vede, ma se sente da un buco el strepito che fa, vi capino in detta chiesa sopra a tremila anime, sta ben adornata ed **il pavimento è di matuni e rigiole**... " (Kalby 1991, pp 189-190). "La grotta è pavimentata, ma sui mattoni già si sono formate numerose stalagmiti dove l'acqua continua a gocciolare dalle volte..." (Ibid., p. 363).

In Kalby 1991 (p. 50) è citato il maestro di cotto Antonio de Pirro (1580) attivo anche a Vietri dal 1575 al 1587 presso i faenzari Loffredo e De Cesario (Tesauro 1991, p. 89 e Filangieri 1891, p. 118).

Nell'agosto del **1616** è citato il "*Monasterium seu Abatia S.ti Angeli ad Fasanellam cum grupta in montanea ecclesia intus gruptam* ***cum pavimento lateritio, cum regiolis pictis cum insignibus Ill. mi, et R.dmi D.ni Fabritii Caraccioli Abbatis***" (Kalby 1991, p. 230). "Nell'attuale pavimento vi sono i resti delle stesse mattonelline che rivestono il pozzo, nelle quali è ripetuta l'insegna dei Caracciolo... di cui fu abate Fabrizio fino al 1628" (Ibid., p. 96 e 98).

"In un fumoso, recente libro, Tortolani (2016) ha poi fatto fantasiosamente diventare vietresi molti impiantiti napoletani, tra cui quello **datato 1617** (1614 *g.t.*) del convento di S. Michele Arcangelo in Fasanella, probabilmente (?) dovuto ai «napoletani» Paulo e Jacovo **de Pino**" (Donatone 2018, pp. 27-28). E' infatti documentato che i de Pino sono originari ed attestati a Scala in costiera amalfitana ed è anche noto che il *gretaro* **Antonio de Pirro** (alias de Pino) di S. Angelo a Fasanella ha lavorato dal 1575 al 1578 presso i Loffredo di Vietri, dai quali era stimato come *lavorante buono che sa fare l'arte consistente anche in opere de greta bianca*, (Tesauro 1991, p. 89) e dal 1579 al 1587 lo stesso de Pirro lavorò a Vietri, con un contratto di otto anni, presso il maestro Paolo de Cesario per realizzare piatti, cannate, orcioli e scodelle (Filangieri 1891, p. 118).

Inoltre il termine napoletano o napoletano *privilegiato* sta ad indicare il favorevole regime fiscale al quale il Maestro è allogato in seguito al trasferimento dell'attività nella Capitale. Risulta anche che nel 1613, in occasione degli abbellimenti dell Basilica inferiore del Duomo di Salerno, fu effettuato il pagamento di ducati 170 a Paolo e Iacovo de Pino per *riggiole per le Cappelle* della cripta. Lo stesso Guido Donatone aveva ipotizzato che tali maestri potessero essere napoletani: Paolo di Pino venne pagato nel 1592 per aver fornito riggiole per la decorazione della fontana del Mosè nel giardino del conte di Morcone, don Scipione Carafa, a Barra presso Napoli, mentre Jacovo di Pino ricevette nel 1607 un pagamento dal duca di Casacalenda per due pavimenti nella sua casa a Napoli (Donatone 1993, p. 76; G.T. 2006, p. 54, nota 39).

Blasonatura: bandata di rosso col capo azzurro

"All'interno, a destra dell'ingresso, si trova una vera da pozzo a base quadrata rivestita da piccole mattonelle di ceramica napoletana recanti la data **1614**" (Kalby 1991, p. 95). "Intanto noteremo che nell'attuale pavimento sono presenti i resti delle stesse mattonelline che rivestono il pozzo, nelle quali è ripetuta l'insegna dei Caracciolo, che abbiamo visto anche all'esterno, usata come base di una croce ed un documento ci parla dei '*matuni e rigiole*' che oggi sono state quasi tutte divelte (Ibid., p. 96). "*... Monasterium seu Abatia S.ti Angeli ad Fasanellam cum grupta in montanea ecclesia intus gruptam cum pavimento lateritio, cum regiolis pictis cum insignibus Ill.mi, et R.dmi D.ni Fabritii Caracciolo Abbatis... 2 agosto* ***1616***" (Ibid., p. 230).

Nella filza in alto sono raffigurate le cinque riggiole del pozzo, rielaborate al p. c., ed una singola con l'insegna dell'Abate commendatario Fabrizio Caracciolo di Brienza.

SOLOFRA Collegiata di San Michele Arcangelo

Scrive Donatone (2013, p. 103): "...assieme al piancito di Castellabate, le piastrelle di Solofra hanno sofferto della onnivora tendenza all'attribuzione alle Fabbriche di Vietri da parte di Giacinto Tortolani anche se non persistono in territorio salernitano..."
E' invece noto che la Collegiata di Solofra, fondata nel 1526, con Bolla di mons. Bartolomeo Capobianco, Vicario Generale della Diocesi salernitana, anche se oggi è in territorio avellinese, geograficamente era parte del Principato Citra Montoro (Tortolani 2007, p. 103, nota 54). Inoltre, essendo documentato l'anno di costruzione **1533** degli interni della **Collegiata** (Garzilli 1989, p. 38), è deduttivo collegare detta data oltre che al ricomposto pavimento a quadrelli e a mattonelle rettangolari di Solofra, anche alle dipinture a "festoni e teste" (ritratti di busti di personaggi sia maschili che femminili) della produzione vascolare farmaceutica del **1532 ca.** del maestro Mazzeo Di Stasio, autore, per le evidenti analogie, anche delle piastrelle del noto piancito di Castellabate.

Solofra. Foto dell'A. Lacerto ricomposto sotto la pedana marmorea dell'altare del Primicerio Fasano

"Le mattonelle sono di forma quadrata o rettangolare e, quindi, la disposizione modulare del pavimento non è più quella tradizionale ad ottagono con piastrelle esagonali e tozzetto centrale, come nella chiesa di S. Maria di Castellabate. Pertanto il piancito di Solofra è verosimilmente di successiva cronologia... (rispetto alla) disposizione quattrocentesca della composizione ottagonale delle piastrelle di Castellabate" (Donatone 2013, p. 103). E' invece noto che la disposizione ad esagoni, con al centro un tozzetto è stata adottata anche dopo il Quattrocento. Essa sopravvive nella stessa Napoli anche a metà Cinquecento. Vd. Cappella Acciapaccia in S. Caterina a Formiello (1544 - 1552).

SOLOFRA - COLLEGIATA DI S. MICHELE ARCANGELO

Anno: c.1533

Vd. P125-126 TII-IIa

VIETRI - DUOMO DI SAN GIOVANNI BATTISTA

Sec. XVI metà

Vietri, coll. privata. Mattonelle recuperate nel corso di un restauro domestico nel centro antico.

Probabili Maestri delle due mattonelle:

Nel **1546** Il "*magistro cretarus*" **Bartolomeo Loffredo** di Vietri realizzò uno stiglio da speziale composto da ben "*260 arbari de sciroppo, 40 mezi arbari, 10 arbaruni, 6 fescinas grandi, 30 fescinettas parvas, 30 marruffos impetenatos albos ab intus et foras,* ***pentatos de azulo****, bene lustros, bonos factos de bono galipo actos ad recipiendum, de bona creta, et* ***cum lavuri moderni et belli*** *et ben lavorati... ad laudem expertorum*".

Nel **1548**, il 15 dicembre, "***Joannes Matteus Jordanus de civitate Salerni pictor***" s'impegna entro il luglio dell'anno successivo "*a fare et lavorare tutti li solari della sala grande del palazzo* [Carafa di Stigliano *g.t.*] e le quattro camere... dove son fatte intemplature che al presente se mectene de oro, de ***rigiole*** pintate de colori come le dicte intemplature et contrafacte in disegno ...che li serrà data per dicto Signore Principe" (Savarese 1995, p. 151)

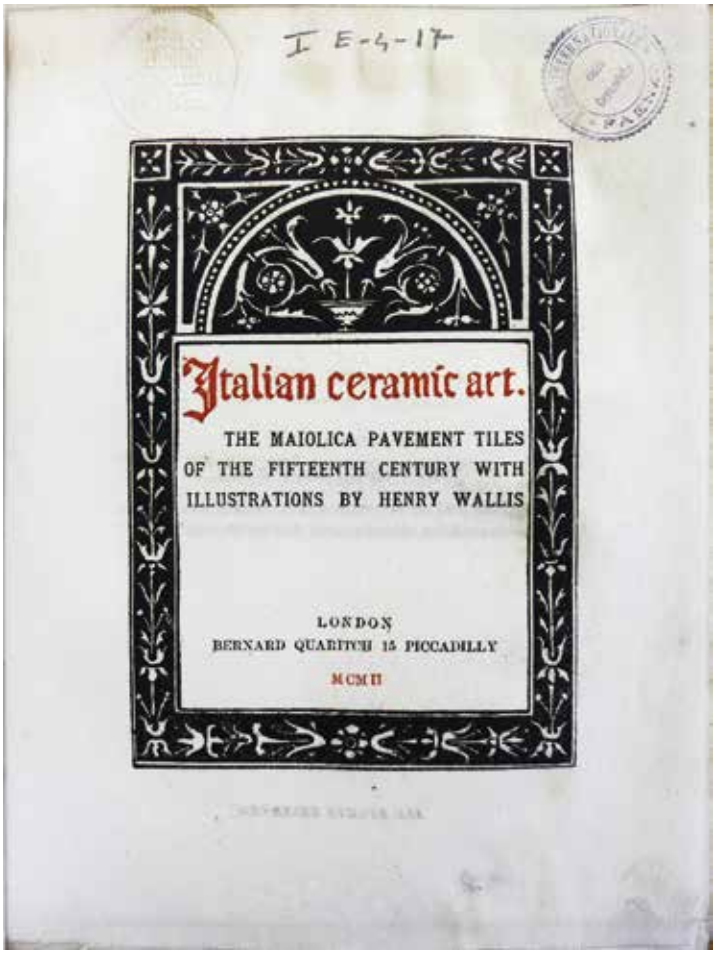
LE REGIONI

Abruzzo Basilicata Calabria Emilia-Romagna Lazio Lombardia Marche Piemonte Puglia Sicilia Toscana Veneto

Carta geografica d'Italia tratta da A. Manesson Mallet 1683

"...The four Neapolitan pavements are those of the Brancaccio chapel in S. Angelo a Nido, the Poderico chapel in San Lorenzo Maggiore, the dei Petra chapel at S. Pietro a Maiella, and the cappella dei Martiri at S. Caterina a Formiello, this last being probably the latest in date.
They all contain similar motives of ornamentation to the Parma and Rome pavements, excepting, of course, as to the figure-subjects at Parma. They display likewise a similar palette composed of deep and pale blue, green, pale yellow, and orange, with manganese.
The profiles have not the masterly drawing of those in the Parma tiles; they may, howewer, the more appropriate, considered, as motives of decoration; for bird-painting they are excelled by no others. It was said the Caracciolo tiles were probably Tuscan, but a considerable space of time separating them from the present ones, an attempted appreciation of the style and technique of these by a **comparison** with the earlier work would not allow any reliable deduction as to provenance; perhaps all that can be suggested on this point is that we have here ornamental motives analogous to those of Faventine pottery. The student will find a valuable critical motive of these and other Neapolitan tile-pavements in an article by Prof. Comm. Giovanni Tesorone (1901, p. 115) in a recent number of 'Napoli Nobilissima'. Some charming illustrations in chromolithography of the tiles in the dei Petra chapel are given by Prince Filangieri (1884a, p. 70) in his learned monograph on the church of S. Pietro a Maiella: the data suggested by the Prince, the commencement of the XVth century, is, of course, erroneous; the mistake was, however, pardonable enough at the time the volume was written.

Every student of the history of Italian maiolica knows and duly prizes Dr. Luigi Frati's masterly study on the pavement of the Sebastian chapel, formerly belonging to the Vaselli family, in San Petronio at Bologna. ...it is unnecessary on this occasion to do more than remind the reader that they came from the pottery of the Casa Betini at Faenza, and that they are inscribed with the date **1487**. Another maiolica pavement... still remains in the Bentivoglio chapel of the church of S. Giacomo Maggiore, at Bologna; its date of fabrication is assigned by the Frati to a time between the years 1487-1494. ...It has been stated that the Tempietto di S.ta Maria della Peste at Viterbo was erected in 1494, consequently the tiles may be accepted as of about that period. ...Sig. Ing. Valerio Caposavi... has discovered it contains the words PAULUS NICOLAI PINSIT ...lived in Viterbo at the end of the XVth century.
The tiles illustrated in figs. 66-57 are belonging to the Museo Civico at Turin... It will be observes that fig. 66 is inscribed 15011 on a cartolino: this was most likely intended for **1501** or **1511**; in any case the art is that os the XVth century.
A comparison with the San Petronio tiles shows analogies in the ornamental motives suggesting that these also are of Faventine origin, although later in date...
Similar tiles, howewer, have been traced to Tuscany, and Prof. F. Argnani presented the writer with on found in Faenza.
...From the examples discovered within recent years it is evident that glazed tiles were largely used in the pavements of the Vatican and Castel di St. Angelo during the XVth and the commencement of the XVIth century. ...Fig. 81 represents a recently discovered fragment of a tile which is important from bearing a portion of the *impresa*, the radiant crown, of Pope Alexander VI (1492-1502), the fragment, along with other objects of interest found in the Castle, is now preserved in the Museum of St. Angelo. ...An interval of twenty years or more separates the Borgia tiles from the one bearing the arms of Leo X (1513-21)..."



BURGIO - CHIESA DI SANT'ADRIANO

Sec. XVI fine

"Mattoni maiolicati, fine sec. XVI" (Reginella 2003, p. 172)
"Le mattonelle sono in collezione privata, ma provengono dalla Chiesa di Sant'Adriano vicino Burgio"
L'ultima mattonella frammentata in basso a dx, da coll. privata, datata inizio sec. XVII, è a p. 71

Il paese è su un'altura che dalla vallata sottostante si protende fino al mare. Spicca in cima ad una larga scalinata, la chiesa madre (1666); sono di rilievo i monumenti storici del secondo palazzo ducale (1659) e il monastero delle Benedettine (1637). Due riggiole, in collezione privata, secondo Antonello Governale (1989, p. 17 e figg. 21a,b), proverrebbero da Palma di Montechiaro fondata nel 1637.

(AG) Palma di Montechiaro. Edificio incognito (Governale 1989, p. 20, fig. 21a-b).

Da sn a dx: **1, 3.** Provenienza ignota (Reginella 2003, p. 61, fig. 2 part.). **2.** (AG) Sciacca, chiesa di S. Domenico **1533-***c.***1538** (Governale 1989, p. 18, fig. 17 part.).

SCIACCA - CHIESA DI S. DOMENICO

Anni di riferimento: 1533 - *c.*1538

"Sono riuscito ad identificare un residuo nucleo di mattoni ancora in situ in una parte del pavimento nascosto dietro l'altare della Chiesa di S. Domenico... costruita tra il **1533** ed il **1538**. ...Recano un decoro zoomorfo ed antropomorfo... alcuni vascelli presentano analogie con quelli rappresentati nei mattoni del Museo Sieri Pepoli di Trapani..." (Governale 1989, p. 17 e figg. 16-20 elaborate dall'A.).

SCIACCA - CHIESA DI S. DOMENICO

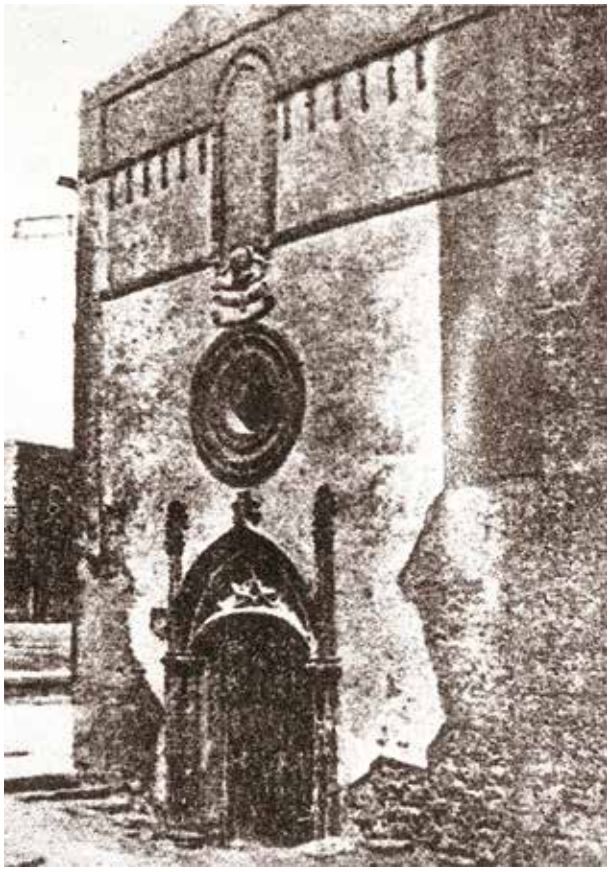
Anni di riferimento: 1533 - c.1538

SCIACCA - CHIESA DI S. FRANCESCO

Sec. XV metà - Anno di riferimento: 1532 ca.

Nella prima esagonetta è lo stemma turrito dei Perolli esibito dall'angelo reggiscudo. Governale 1989, pp. 12-14, 16 e figg. 1,9, 6,11-12, 14-15; Reginella 2003, p. 53. Vd. anche Dressen 2008, B13, p. 342 con datazione **1450** circa.

" Prospetto della Cappella di S. Giorgio dei Genovesi a Sciacca, demolita nel 1952" (Ragona 1987, p. 17, fig. 6).
La cappella venne fondata nel **1520** nell'area del monastero di San Francesco d'Assisi da mercanti genovesi che risiedevano a Sciacca. Era vicina a via Figuli fuori le mura, di fronte porta Bagni, nella zona dei "quartarari", i cosiddetti maiolicari. Demolita nel 1952, sono tuttora visibili alcuni resti. Aveva il tetto a falda unica con ricco portale in stile catalano e occhio, a ghiere concentriche, sormontato da una finta finestra ogivale fiancheggiata da una fascia ad archetti pensili. Nella chiesa erano allocate le sepolture dei mercanti genovesi. Le pareti interne e il pavimento, oltre agli ambienti accessori, alle balaustre e alle scale, erano piastrellati con pannelli maiolicati decorati con alcune Storie della Bibbia, opera di un certo Maxarato. Questi manufatti furono salvati dalla distruzione e trasferiti presso l'istituto Statale d'Arte, dove tuttora si trovano. A partire dal 1860 la chiesa, assieme all'attiguo Convento di San Francesco, fu adibita a caserma militare e, durante la seconda guerra mondiale, ad abitazione dei senza tetto.



"Non era la prima volta che nella maiolica saccense compariva dipinto in mattonelle il motivo della galera genovese. Per le sale dell'abazia di Monreale, più di mezzo secolo prima, i maiolicari saccensi avevano dipinto mattonelle riproducenti vari tipi di velieri, fra cui quelli genovesi... Alcune di queste mattonelle, che ora trovansi al Victoria and Albert Museum di Londra, costituiscono dei bellissimi esemplari saccensi del secoloXVI. ...Altre mattonelle del genere, databili alla **seconda metà del secolo XVI**, sono state da noi recuperate per il Museo della Ceramica di Caltagirone. Una di queste riveste particolare importanza per il tipo di nave imponente rappresentata mentre solca i mari e per le insegne che la rendono chiaramente riconoscibile. Infatti si vedono sugli alti alberi due pennoni recanti la croce rossa di Genova. ...Questa mattonella testimonia con immagine i continui traffici mercantili che si svolgevano tra Genova e la Sicilia... Le più numerose colonie di Genovesi esistenti in Sicilia nel XVI e XVII secolo erano, infatti, a Palermo e a Sciacca. Le importazioni da Genova avvenivano principalmente attraverso il porto di Palermo, mentre le esportazioni dalla Sicilia per Genova attraverso il caricatore di Sciacca. ...Fu consequenziale che anche a Sciacca i mercanti genovesi sentissero la necessità di raccogliersi insieme ed erigersi una cappella intitolata a S. Giorgio loro protettore. Questa nacque nel 1520, affiancata, come a Palermo, alla vetusta chiesa e convento di San Francesco" (Ragona 1987, p. 10).

Da sn a dx: "Galera genovese battente bandiera con la croce rossa, insegna della repubblica marinara ligure. Mattonella saccense del sec. XVI presso il Museo della Ceramica di Caltagirone" (Ragona 1987, p. 17, fig. 5); "Autoritratto del maiolicaro saccense Giuseppe Maxerato su mattonella che faceva parte del rivestimento maiolicato della Cappella dei Genovesi a Sciacca" (Ibid., fig. 4); Dalla Chiesa di S. Domenico a Sciacca (Governale 1989, p. 17, part.).

"La chiesa di S. Margherita a Sciacca, di origini trecentesche... sorge al limite sud-occidentale della città murata. Fa parte di un più vasto complesso... che era, fino a pochi anni or sono, in stato di abbandono. Solo negli ultimi anni si è intervenuti... Le sorprese maggiori vennero proprio dalle pavimentazioni... ben cinque tipologie... dalla metà del Trecento, fino ai più recenti della fine del Settecento." (Meli 1999, p. 123).

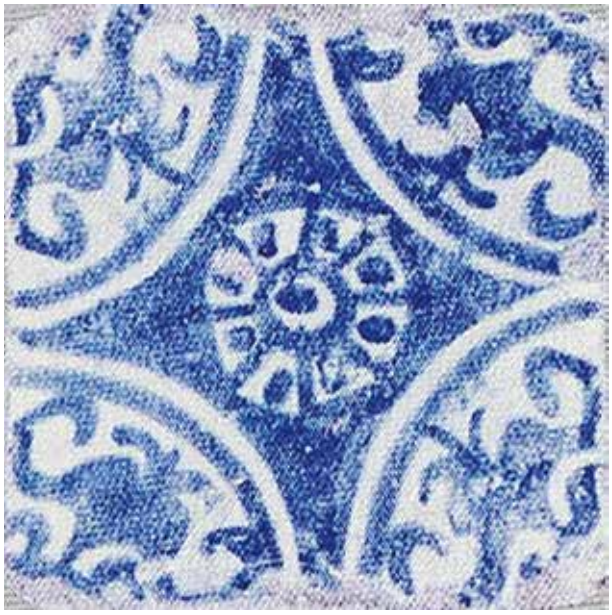
A

A. "Mattoni con scritta XVI: m^{u} francavilla mi fichi (XVI: m[astr]u francavilla mi fece). Frammenti di pavimento firmati dal maestro Francavilla provenienti dalla chiesa di Santa Margherita di Sciacca, **1496**" (Daidone 2005, p. 240, fig. 187). La data 1496 è in un atto di compravendita di 2.000 formelle del 14 febbraio riportato anche in Dressen 2008, B80, p. 387. La seconda figura è in Navarra 2001, p. 51 con datazione 1496 circa". La terza, la quinta e la sesta sono in Daidone 2000, p. 33, figg. 11a, 10b e 9 con stemma Aragona. «M. U Francavilla mi fichi». La quarta è tratta da Meli 1999, figg. 16a, 18.

"I mattoni cinquecenteschi del Museo Diocesano di Palermo (cm 14x16)...recano le immagini degli associati alla confraternita omonima, ...in principio (1346) costituita da soli nobili, successivamente appartenenti ad altre classi sociali. Si spiegherebbero così le scritte Mateo Bono, Antonino di Leonardo, Catauto di Paternò, Petro la Torri, Duminico lu Iudici, Arziduni?, Sabella?, Antonio ?, che compaiono alla base delle mattonelle ed in tal senso trova corrispondenza anche nella descrizione dell'abito dei confrati che vestivano sacco di tela bianca stretto ai fianchi da un cingolo rosso... e cappuccio di tela bianca a cono con due buchi in mezzo affinchè gli occhi possan vedere" (Governale 1989, pp. 39, 42).

Mattoni cinquecenteschi del Museo Diocesano di Palermo praticamente uguali ai frammenti provenienti dalla chiesa di S. Michele Arcangelo in Sciacca riedificata all'inizio del XV secolo (Governale 1989, p. 41, figg. 50a-b). Ragona nel 1975 (Tav. 42) li aveva attribuiti a Palermo, prima metà del sec. XVII, mentre Daidone (2005, p. 241, fig. 189) a Sciacca, inizi del XVI secolo).

1



2

1. "Proveniente dalla cripta della chiesa di S. Michele in Sciacca, detto pezzo, dal decoro geometrico e dalla monocromia turchina, è di notevole interesse perchè ci permette di poter acquisire conoscenza più ampia della svariata fantasia decorativa della produzione saccense cinquecentesca di impiantiti. Rileviamo come la mattonella presenti molte analogie con i frammenti oggi residui dell'antica pavimentazione della Cappella della Madonna (Annunziata *g.t.*) di Trapani cui è documentata la fornitura da parte di botteghe saccensi" (Governale 1986, p. 504, fig. 504). "Esecuzione saccense su modelli iberici del secolo XV, ampiamente in uso in Sicilia e specialmente a Sciacca" (Governale 1989, p. 43, fig. 54; Governale 1986, p. 320, fig. 504). **2.** "Forniture di mattoni di Sciacca ancora appaiono per il Duomo di Monreale nel 1498, per il palazzo dei Normanni e per la Cappella dei Carmelitani presso la Chiesa dell'Annunziata a Trapani nel 1558, ove forse tracce residue si trovano ancora oggi in loco" (Governale 1999, p. 133, fig. 3).

Una mattonella analoga a quella della fig. 2, con decorazione blu di imitazione spagnola, attribuita a Siacca, è stata datata al XV-XVI secolo (Daidone 2005, p. 241, fig. 188). Vd. anche Messina, Naso.

"Tre piastrelle... che appartenevano alla famiglia dei Della Chiesa, come risulta da un atto di divisione del 1492. ...Lo stemma a testa di cavallo... essendo *d'azzurro alla chiesa naturale*, è possibile che appartenga ad Antonio Della Chiesa... Purtropppo, la casa di Antonio è stata demolita in tempi relativamente recenti. ...Nel cartiglio trasversale, con foglie stilizzate, campeggia il motto di famiglia *Veritas*, in scrittura gotica tedesca. M. Gonzales Martì (1952, II, pp. 17 e 55) ha pubblicato alcune piastrelle estrememente simili a quelle considerate. Si tratta di piastrelle della prima metà del XV secolo, commissionate da re Alfonso V per il Castel Nuovo di Napoli a ceramisti di Valencia" (Falco 1987, p. 63).

Da sn a dx: "Due esagonette e un tozzetto. Manises 1450-80" (Bocchiotti 1997, p. 256, fig. 65); Manises. Esagonetta, con cartiglio inscritto *Tems espenedir*, da Palazzo Carafa in Napoli (Arbace 1997, p. 261, fig. 67; Gonzalez Martì 1952, III, p. 105, fig. 144).
Figura nel testo: "Ceràmica azul, de Manises, perteneciente a la segunda mitad del siglo XV" (Gonzalez Martì 1952, II, p. 55, fig. 77). "Azulejo decorado con una hoja de cardo, estilizada" (Ibid., p. 421, fig. 583).

"Nelle sale di casa Massucco Degola ad Acqui... si conservano cinque splendidi *azulejos*... L'obiettivo dell'indagine è indirizzato a dare una risposta circa il momento cronologico in cui i pezzi furono ordinati e sulla loro area di provenienza. ...Scorrendo l'inventario delle enormi ricchezze di questi fratelli si fa improvvisamente luce sulla via seguita dai nostri *azulejos* per giungere fino alle remote stanze di Palazzo Massucco Degola. Ambrogio, Simone, Agostino e Antonio Della Chiesa erano facoltosi mercanti che secondo l'inventario del 1492 possedevano fondaci a Savona della seconda metà del '400... depositi in Valencia, porto molto frequentato dai mercanti savonesi.

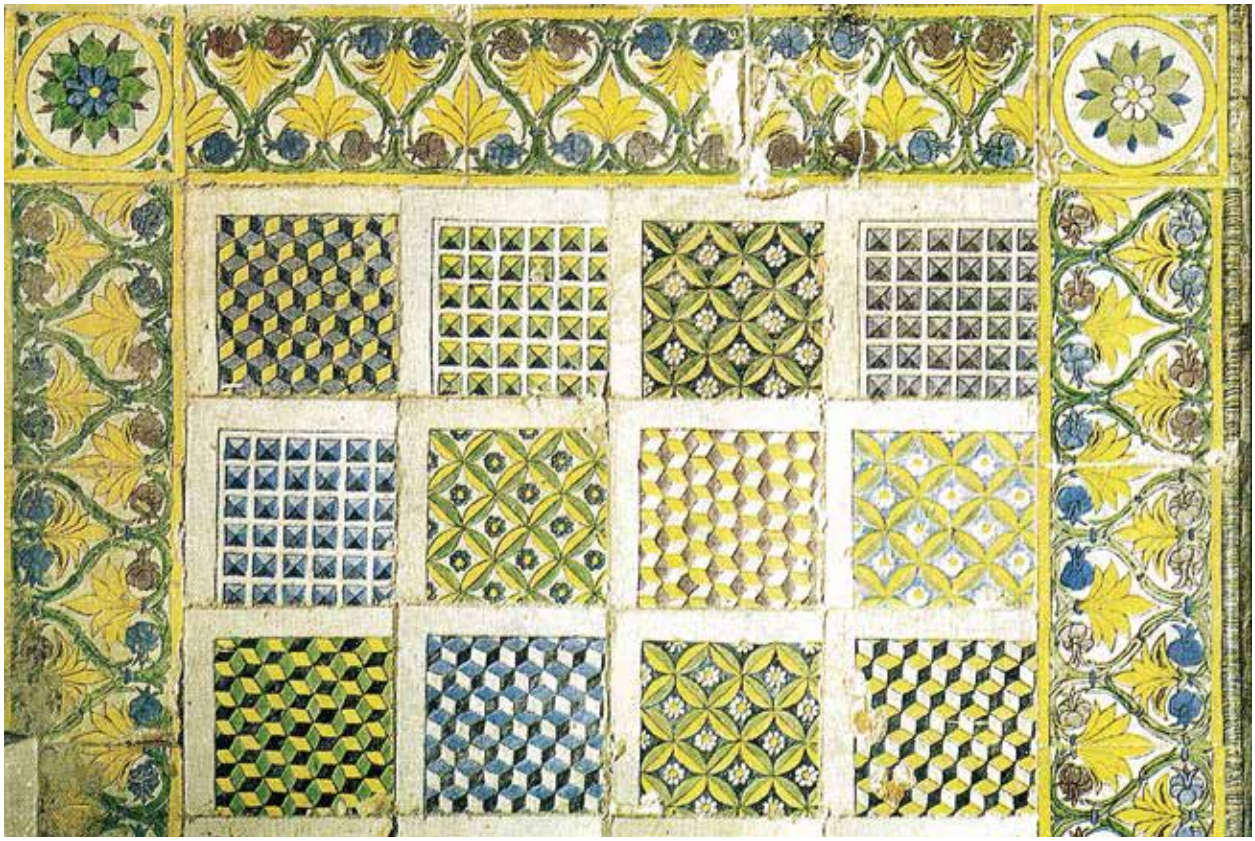
Valencia e la penisola iberica erano una delle mete obbligate dei traffici della famiglia Della Chiesa per lo meno nel 1449. ...A Valencia nell'arco di 50 anni si alternarono ben due generazioni. ...E' al capostipite Giacomo ed ai suoi figli, cioè i rappresentanti della prima generazione di mercanti, che bisogna attribuire la committenza" (Rebora 1987, p. 61).

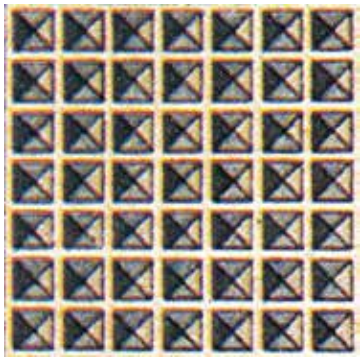
Dal confronto degli stemmi di famiglia dipinti sui cassettoni dell'*aula picta* e sulle mattonelle, Giovanni Rebora conclude che queste ultime siano certamente databili prima del 1480, anno di realizzazione del soffitto, per l'assenza di una banda che invece è presente sul soffitto: " Cronologicamente tale modifica è da attribuire a prima del decennio 1480, quando sicuramente parte dei soffitti sormontati dallo stemma bandato erano già ultimati, per cui gli *azulejos*, tra cui è quello con la targa Della Chiesa senza banda, sono da datarsi a prima del 1480, ragionevolmente tra il **1450** e il **1470** circa... e che siano stati ordinati a Valencia, in Spagna dai figli di Giacomo, capostipite" (Ibid., p. 62).

CHIUSI DELLA VERNA - CAPPELLA DELLE STIMMATI

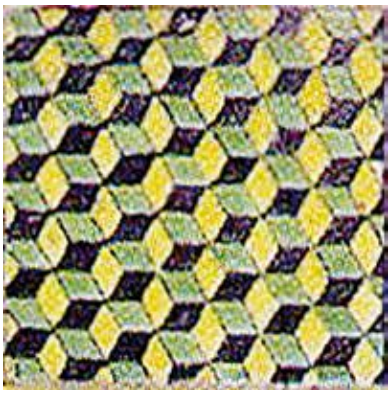
Anno: 1481

Il santuario di San Francesco della Verna è il luogo dove san Francesco d'Assisi avrebbe ricevuto le stigmate il 14 settembre 1224. E' costruito sul monte Penna ad un'altezza di 1128 metri ed ospita numerose cappelle. Attraverso un arco sul secondo portico si accede al corridoio delle Stimmate edificato tra il 1578 e il 1582 ed affrescato con alcuni episodi dela vita di San Francesco. Circa a metà corridoiosi accede ad una piccola grottga dove giace il "letto" in terra dove il Santo andava a riposare. In fondo al corridoio vi sono il Romitorio e la cappella delle Stimmate erette sul luogo dell'evento miracoloso evocato da una lapide posta sul pavimento decorato da un gruppo di mattonelle maiolicate attribuite ad Andrea della Robbia (1481) e restaurate nel 1892 dalla Cantagalli di Firenze.





Pannello: "Monastero della Verna, Cappella delle Stimmate. Andrea della Robbia, circa 1488." (Cora 1973, II, tav. 300c). "Sotto la predella della Crocifissione che reca lo stemma Alessandri vi è una parete coperta da una specie di campionario di mattonelle maiolicate dipinte con un bordo a grandi fregi di palmette. ...Il figlio Giovanni, nato nel 1469 lavora sin da giovinetto con i padre ed il celebre prozio. ...A Giovanni si devono attribuire molti dei ben noti vasi robbiani in maiolica azzurra." (Ibid., I, p. 177). Vd. anche Quinterio 1988, p. 62 fig. 41 con datazione 1481.



Da sn a dx: (FI) Empoli. Collegiata di S. Andrea 1475-1477 (Quinterio 1988, p. 60, fig. 38 part.); Orcio datato 1507, attribuito a Giovanni della Robbia (Cora 1973, tav. 303c); (GR) Chiesa di S. Flora 1475 ca.(Dressen 2008, p. 134, fig. 66 part.)..

TURI. SANTUARIO E GROTTA DI S. ORONZO

Anni di riferimento: 1727 - 1728

Il santuario di S. Oronzo sorge dodici metri sopra l'omonima grotta dove è un altare impreziosito da un magnifico pavimento maiolicato (mt 3,14 x 2,60) di 238 mattonelle quadrate di cm 18 con busti maschili e femminili, con motivi floreali, animali e vegetali con vedute paesistiche di borghi cintati attribuite a bottega di Laterza e datate alla fine degli anni Venti del Settecento sia tramite puntuali confronti analogici con mattonelle datate sia dagli anni di fabbricazione della chiesa compresi tra il **1727** ed il **1728**. L'unico stemma raffigurato sebbene molto abraso lascia intravedere un'aquila nera coronata ad ali spiegate ricondotta ad una imprecisata famiglia locale non titolata committente dell'altare. La grotta fu scoperta nel 1658 in occasione della peste. La tradizione vuole che Oronzo sia apparso a una fanciulla indicandole la grotta dove i turesi avrebbero potuto venerarlo. Per accogliere il gran numero di fedeli, dopo più di mezzo secolo fu costruito il Santuario sovrastante e la chiesa-grotta divenne la cripta del nuovo luogo sacro con accesso tramite una monumentale scala.

Buonaccino D'Addiego, Labate, *Sant'Oronzo storia di un culto*, in "Sulle Tracce", n.10, Putignano 2007, Vito Radio Editore

Analogie in: Sanna 2005 con datazione 1690-1720ca. e Pansini 1990.

TURI. SANTUARIO E GROTTA DI S. ORONZO

Anni di riferimento: 1727 - 1728

Buonaccino D'Addiego, Labate 2007

TURI. SANTUARIO E GROTTA DI S. ORONZO

Anni di riferimento: 1727 - 1728

Buonaccino D'Addiego, Labate 2007

La basilica di San Petronio in Bologna e la quinta cappella, dedicata a San Sebastiano, di iuspatronato del canonico Donato Vaselli

CHIESA DI SAN PETRONIO, CAPPELLA VASELLI

Anni 1487 / 1497 c.a. (Guidotti 1988)

"Recenti studi sul monumento petroniano tendono a confermare che la decorazione della cappella di San Sebastiano iniziò nello stesso anno in cui il giuspatronato fu affidato al canonico Donato Vaselli, cioè il **1487**, fissato esplicitamente a grandi cifre epigrafiche su di una mattonella del pavimento maiolicato; la data confermerebbe inoltre il rapido procedere dei lavori, forse avviati qualche tempo prima che il canonico ottenesse l'assegnazione scritta dalla autorità ecclesiastica che è del **1489**..." (Ravanelli Guidotti 1988, p. 31).

"Viene naturale quindi pensare che in questo aperto clima di continui reciproci rapporti tra le due città (Faenza e Bologna dei Manfredi), maturò quasi naturalmente la scelta di affidare a maestranze faentine un pavimento maiolicato per una delle cappelle del più significativo e caro monumento religioso e civile della comunità bolognese... con insistite referenze iconografiche allusive all'emblematica dei due poli... LIBERTAS della comunità bolognese... e l'astore per Astorgio II Manfredi" (Ibid., p. 33).

"Quanto al problema della datazione... già il Frati osservò l'apparente anacronismo tra la data del pavimento (**1487**) e quella della concessione ufficiale della cappella (**1489**) al canonico... Il Sighinolfi avanza poi anche l'osservazione interessante che *nel decorare un edificio non si può incominciare ragionevolmente con la collocazione del pavimento, il quale è come termine di tutte le opere; ma nel segnare la data si guarda piuttosto all'inizio dei lavori...*" (Ibid., p. 34). Poiché il decennio di concessione del patronato al Vaselli terminava il 3 aprile **1499**, la data indicata sul pavimento è per Sighinolfi *falsa e arbitraria, perchè non indica fedelmente il tempo in cui fu costruita e collocata l'opera d'arte,...* pur sostenendo che lo stesso *pavimento potesse essere stato fatto a Bologna, sia pure ammettendo, sotto l'ispirazione di qualche artefice faentino;...* (Ibid., p. 35).

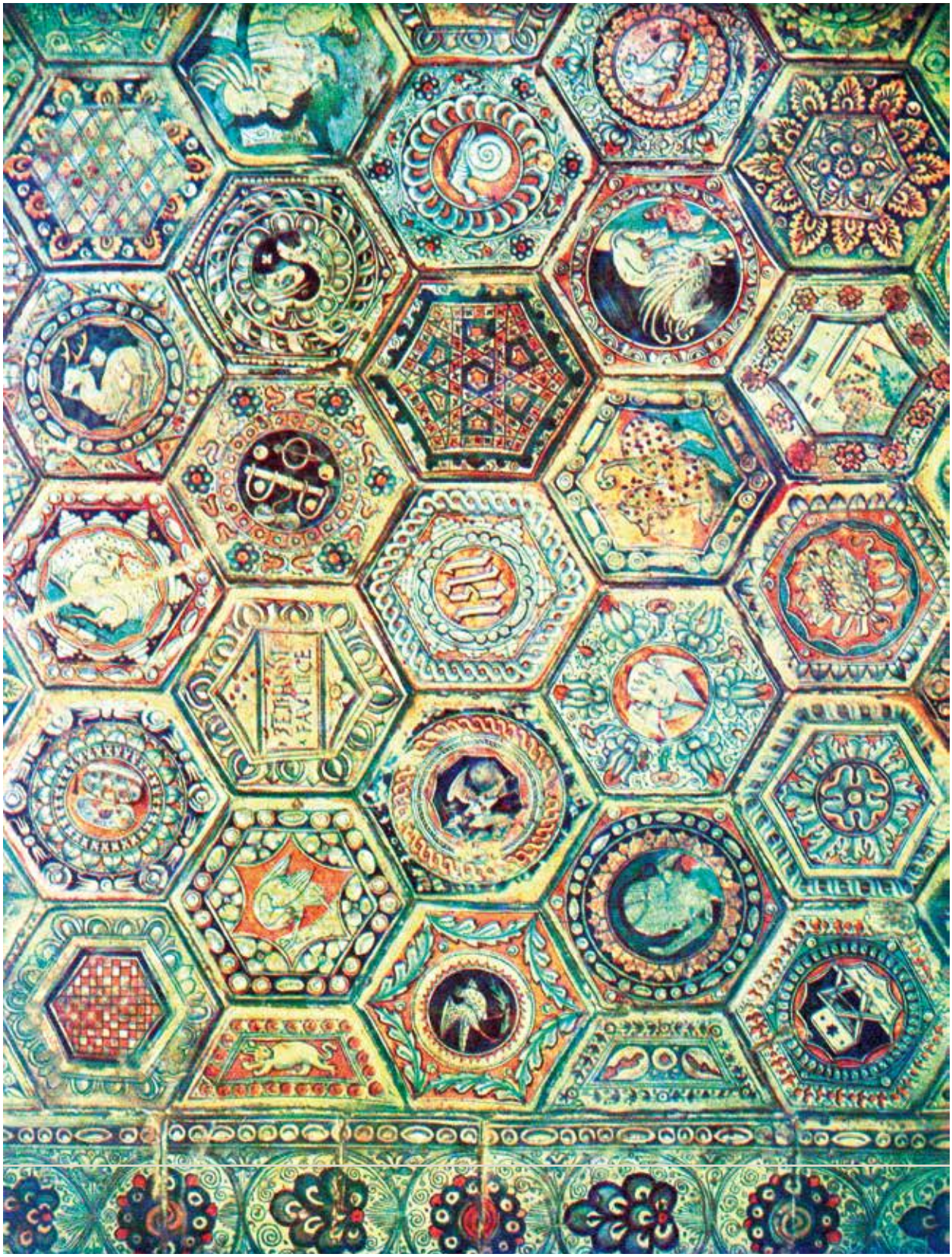
Datazione del **1487** messa in dubbio anche dal Ballardini nel suo studio sul pavimento robbiano di San Giacomo Maggiore. *"è bensì vero che il pavimento faentino di San Petronio porta la data del 1487, ma come è stato rilevato* [leggi Sighinolfi] *esso venne messo in posto forse dieci anni dopo...* (*c.***1497** *g.t.*) A questo punto, prosegue Ravanelli Guidotti, "l'ipotesi di una esecuzione in una bottega faentina del pavimento petroniano... non può però essere estesa e neppure trovare un sostegno se non procedendo alla verifica di eventuali riscontri circa la esistenza di materiali analoghi provenienti dall'area urbana faentina. L'esame dei molti materiali provenienti dagli scavi... ed oggi disponibili nelle raccolte del Museo, ci consente di fare conoscere un ristretto ma importante ed inedito nucleo di frammenti che per datazione, qualità tecnica e morfologia attestano che a Faenza era d'uso produrre in seno alle botteghe, oltre al vasellame, mattonelle pavimentali maiolicate poligonali (esagonali, ottagonali, rettangolari, ecc.), per lo più a cellula autonoma..." (Ibid., fine p. 36 e inizio p. 37). "Poco prima di licenziare questo lavoro abbiamo potuto disporre di altri importanti frammenti pavimentali faentini, che sostengono ulteriormente la tesi della presenza di una notevole tradizione locale, a cui si è già accennato" (Ibid., p. 38).

"Nicolò di Giacomo, *San Petronio e il denaro raccolto dal Comune*, miniatura, 1394, dal *Libro dei creditori del Monte di Pubbliche Prestanze*. Bologna, Archivio di Stato, ms. Cod. min. nr. 25, f. 1v" (Frugoni 2001, p. 59, fig. 40). Immagine elaborata dall'A.

CHIESA DI SAN PETRONIO, CAPPELLA VASELLI

Anno c. 1497 (Ballardini 1933)

Fin dal 1910, appena due anni dopo aver fondato a Faenza il Museo delle Ceramiche, Gaetano Ballardini, evidenziò, auspicandone lo studio, la grande importanza del pavimento della cappella di San Sebastiano, giuspatronato del canonico Donato Vaselli. Tant'è che nel 1923 il noto collezionista Pierpont Morgan tentò addirittura di acquistarlo (Ravanelli Guidotti 1988, p. 13. L'immagine a colori di un particolare del pavimento della cappella, con la sola modifica del cromatismo da parte dell'A., apre il primo volume dei *DATATI* di Ballardini del 1933.



CHIESA DI SAN PETRONIO, CAPPELLA VASELLI

Anni 1487 / 1497 ca.

L'immagine in alto (Ravanelli Guidotti 1988, particolare della copertina) raffigura Pietro Andrea di Faenza nell'atto di dipingere una mattonella del pavimento petroniano che la studiosa imolese ha opportunamente catalogato *a soggetto* "facilitando in tal modo l'osservazione della mano dei diversi artefici (Pietro Andrea di Faenza, Ciovanni Betini *bolognese*, Donato) che lavorano al pavimento per *specialità* decorativa (i profili *imbronciati*, gli animali fantastici, i rosoni floreali, le prospettive, i *brievi*, cioè i cartigli epigrafici, ecc.); tant'è che la platea splendida ed immaginifica del Vaselli può essere scorsa pagina per pagina come sfogliando il voluminoso prodotto di una bottega scriptoria. ...Il Vaselli, con i suoi oltre mille soggetti, costituisce dunque una spettacolare antologia figurata del tempo, è il più ampio archivio ceramistico di ornamenti, documenti epigrafici... che mai ci sia pervenuto; è cioè uno dei più bei testi...

Per ciò che riguarda gli **artefici** l'attenzione è andata su maestro Pietro Andrea (Sellini dei Balestracci), il quale si effigia su di una mattonella mentre lavora la *pulcherrimam silicatam de quadrittis vetreatis cum diversis rebus in illis coloratis*, con accanto una insegna creclamistica della bottega sulla quale dichiara che egli è PETRUS ANDREA/DE FAVECI(A) [*urcellarius et seu pictor*], annotazione autobiografica sinora unica in tutto il panorama quattrocentesco della maiolica italiana.

Vano poi è stato, per la parte relativa alla **datazione**, ancora una volta sperare di trovare... qualche notizia più circostanziata... se cioè si trattò di dato celebrativo del giuspatronato e/o esecutivo dell'opera maiolicata; nonostante l'incertezza è pur vero che la data rimane è pur sempre essa stessa vero e proprio documentoe fondamentale perno cronologico per il vasellame coevo...

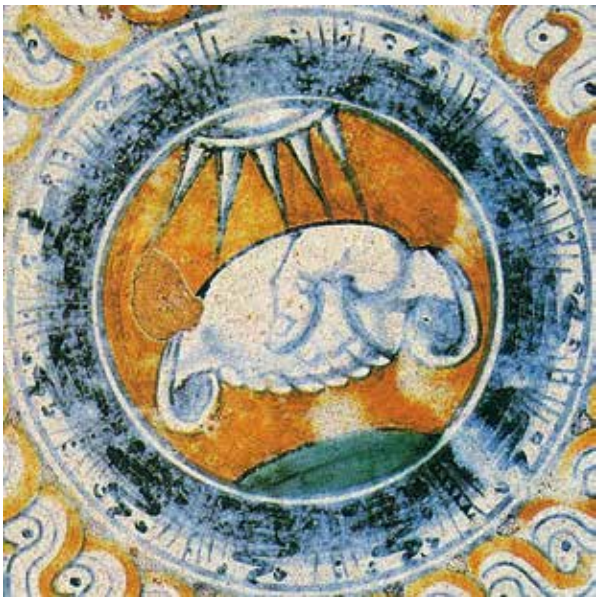
...il confronto con quelle di altre analoghe tipologie pavimentali coeve, è fatto oggi scontato che il solo esame attributivo basato sugli aspetti stilistici appare veramente sempre più troppo relativo..." (Ravanelli Guidotti 1988, pp. 14-15).

Stemma del canonico Vaselli sulle vetrate (sugli stucci ai lati dell'ingresso) e sulla predella del pavimento maiolicato della cappella di S. Sebastiano (Ravanelli Guidotti 1988, p. 19, tavv. 3a e 2a.

BO. SAN PETRONIO - (PU) FANO S. MARIA DEL RIPOSO VE. SAN SEBASTIANO

Anni: 1487 / 1497 ca. - 1501 - 1510

"La data di esecuzione del pavimento veneto, dipinta su due mattonelle, corrisponde all'anno **1510**. ...La simbologia dei motivi dipinti su alcune mattonelle -in particolare le mani strette, coronate da un anello nuziale e dalla scritta *fides*- sembra riferirsi a un'unione matrimoniale, ma fino a oggi nessun documento ha consentito di risalire all'identità degli sposi (L'unione cronologicamente più vicina è il matrimonio di Marco Lando ...nel 1516). ...Le diverse attribuzioni del pavimento si basano principalmente sul confronto iconografico, stilistico e cromatico con altri simili complessi... Uno dei termini di paragone più significativi è rappresentato dal pavimento della cappella Vaselli nella **chiesa di San Petronio a Bologna**. ...Si osserva in ogni caso una notevole affinità tematica e stilistica tra le due opere. ...Notevoli affinità rivela quello che in passato è stato definito 'complesso Saluzzo'..nel Museo di Casa Cavassa... che lastricava l'intera chiesetta di Santa Maria del Riposo a Fano, detta anche dei "piattelletti"...La datazione del complesso è documentata su un esemplare conservato al Museo Civico di Torino, che reca dipinte le cifre '15001', probabile corruzione della data **1501**. Quanto all'attribuzione... una o più botteghe di Pesaro... alcune caratteristiche (materiche *g.t.*) coincidono con quelle dell'opera veneziana mentre contrastano la presenza del pigmento giallo antimonio... e della 'palmetta persiana'. ...Comune progenitore dei complessi Vaselli, Saluzzo (PU) e Lando (VE) è da tutti riconosciuto il pavimento a mattonelle quadrate del convento di San Paolo a Parma... fabbricato negli anni 1471-1482... da alcuni assegnato a manifattura faentina (Fiocco, Gherardi 1980) da altri a Pesaro (Berardi 1984, pp. 207 ss.)..." (Saccardo 2002, pp. 17-20).



BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 141, fig. 150 part.

VE. Perrisa Torrini, Saccardo 2002, p. 42, fig. 7

BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 165, fig. 223 part.

PU (Fano). Quinterio 1988, p. 114, fig. 135f

BO. SAN PETRONIO - PR. SAN PAOLO
PU. FANO S. MARIA DEL RIPOSO

Anni: 1487 / 1497 ca. - 1471 / 1472 - 1501

BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 277, fig. 588 part.

PR. Fornari Schianchi 1988, p. 121, fig. 65

BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 289, fig. 631 part.

PR. Fornari Schianchi 1988, p. 117, fig. 63

BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 263, fig. 541 part.

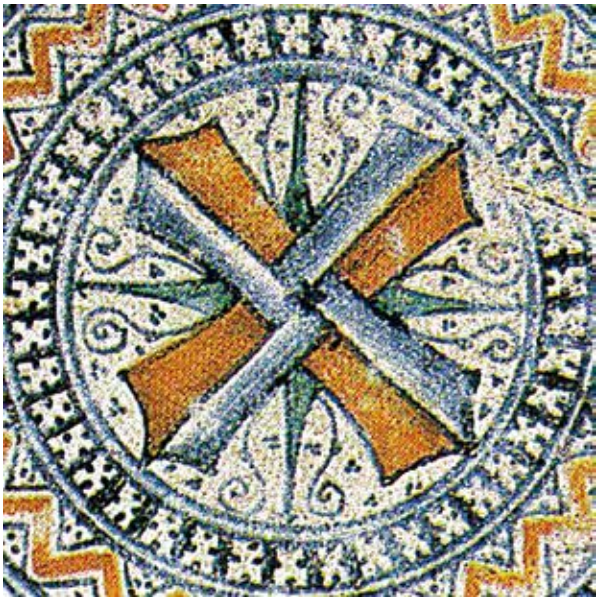
PU (Fano). Quinterio 1988, p. 114, fig. 133f

BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 141, fig. 150 part.

VE. Perrisa Torrini, Saccardo 2002, p. 42, fig. 7

BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 298, fig. 664 part.

PU. (Pesaro) Moretti 2004, p. 70



BO. Ravanelli Guidotti 1988, p. 318, fig. 739 part.

PU (Fano). Thornton, Wallis 2009, p. 615, fig. 382

SAN GIACOMO MAGGIORE, CAPPELLA BENTIVOGLIO

Anni di riferimento: 1486 / 1494

Via Zamboni 15. Portico rinascimentale, con arche sepolcrali, sul fianco della Chiesa.

Andrea della Robbia (1475-1477) San Gimignano, cappella di Santa Fina (Gentilini 1998, p. 240, fig. II.39a). V. Rackham 1940, n. 192.

"...ancora oggi abbiamo a confronto nella stessa Bologna il pavimento faentino della cappella Vaselli e il coevo robbiano, nella cappella Bentivoglio in San Giacomo Maggiore. Anche in questo caso, come per il Vaselli, il Frati (1879, p. 11) offrì sull'opera robbiana le prime aperture documentarie, e ne stabilì la datazione entro un arco cronologico compreso tra il **1486** e il **1494**; in seguito queste notizie furono integrate dal Ballardini, il quale oltre a chiarire l'attribuzione del pavimento alla officina di Andrea, suggeriva come... la commissione di questo pavimento fu orientata verso le maestranze toscane (anzicché faentine *g.t.*)... Il Ballardini nel suo saggio del 1929a aveva notato come la simmetrica trama decorativa del pavimento di San Giacomo Maggiore echeggiasse prototipi decorativi ricavati dalle stoffe orientali, che avevano ispirato i disegni dei velluti e dei broccati fiorentini del XV secolo... Ciò consente di aggangiare alla bottega robbiana... un terzo pavimento... che fu installato sul finire del '400 nella stessa basilica petroniana, nella cappella che fu dei Rossi. Di quest'ultimo impiantito rimangono solo due mattoni, ora presso il Museo Civico medievale... (Ravanelli Guidotti 1988, p. 49). Nel testo: mattonella esagonale con lo stemma Visconti-Bentivoglio.

Pavimento con stemma Visconti-Bentivoglio (Quinterio 1988, p. 67, fig. 49)

Frammento di esagonetta (Rackham 1940, tav. 30, fig. 192) e particolare del fregio del comparto centrale del pavimento di S. Giacomo (Quinterio 1988, p. 66, fig. 48).

SAN GIACOMO MAGGIORE, CAPPELLA BENTIVOGLIO

Anni di riferimento: 1486 - 1494

La Madonna in trono e la famiglia di Giovanni II Bentivoglio, Lorenzo Costa, 1488. Pala commissionata da Giovanni II come ex voto per essere scampato alla congiura ordita dalla famiglia Malvezzi (con l'aiuto dei Marescotti e di Lorenzo il Magnifico), conclusa il 27 novembre 1488. Sono raffigurati i membri della famiglia Bentivoglio: Giovanni II Bentivoglio, la moglie Ginevra Sforza e i loro undici figli (Camilla, Bianca, Francesca,Violante, Laura, Isotta, Eleonora, Ermete, Alessandro, Anton Galeazzo e Annibale). In basso a sn: Particolare del pavimento con stemma Visconti-Bentivoglio.

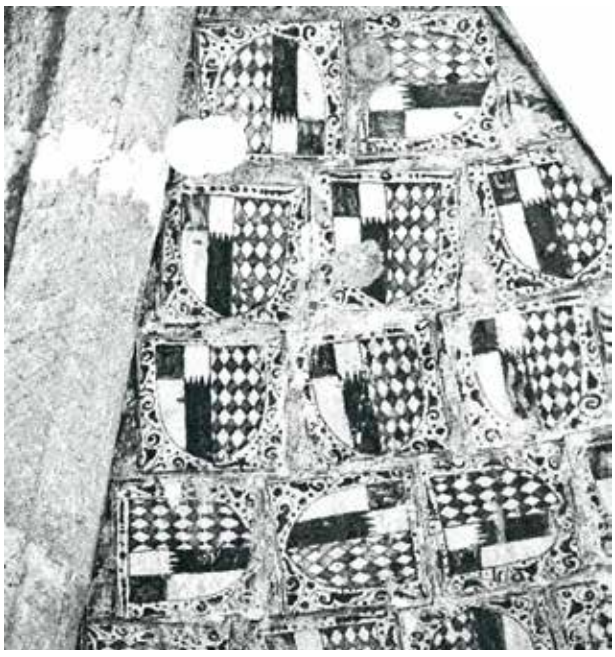
"...Pavimento della Cappella Bentivoglio nella chiesa di San Giacomo di Bologna, opera dell'officina di Andrea della Robbia fin qui attribuita prima alle officine di Faenza, poi a quelle veneziane. ...Dimostrate errate le attribuzioni precedenti e descritto il pavimento, questo viene presentato come opera robbiana. Non può essere Luca perché la data lo esclude: è quindi lavoro della officina del suo nipote Andrea. Il confronto che si istituisca fra il pavimento bolognese ed altre opere pavimentali attribuibili sicuramente ad Andrea (ad es. nella Cappella di S. Lorenzo della Collegiata di Empoli, a S. Gimignano nel Museo della Biblioteca e nella Cappella di S. Bartolo in S. Agostino, in Santa Flora sul Monte Amiata) conferma la loro comune derivazione da disegni di Luca... Quanto al tema della decorazione esso è ispirato, come altri monumenti robbiani, ad opere tessili. E qui vengono in soccorso ancora due monumenti dell'officina toscana, quali un frammento di "velluto controtagliato" in maiolica nella Fraternita di S. Maria del Latte a Montevarchi, che... porta anche la frangia" (Liverani 1929, pp. 147-148 e fig. a lato).

"Imitazione in maiolica di una stoffa in broccato con frangia nella Fraternita della Madonna del Latte in Montevarchi. Opera di Andrea della Robbia"

"La ricerca (dell'archeologa Isabella Marchetta *g.t.*) riserva un'altra novità: si colgono risonanze dei motivi animalistici **materani** nelle piastrelle del rivestimento del Lavabo della chiesa di Santa Maria della Croce alle quali Rosario Jurlaro (2005-2006) assegna... una cronologia vicina al **1634**. ...E' anche rilevabile in alcune delle piastrelle di Francavilla un motivo fogliaceo simile a quello campito su due mattonelle materane... Insomma si può persuasivamente affermare che nei primi decenni del Seicento è stato attivo, prima nella cattedrale di Matera, poi nella stessa Laterza, un Maestro di cultura castellano-napoletana" (Donatone 2016, pp. 11-13). Immagini sottostanti: Jurlaro 2005-2006 b/n, riproposte a colori in Donatone 2016.

CARIATI - CHIESA DEI MINORI OSSERVANTI

Anni di riferimento: 1441 - 1463



Particolare dell'interno della cupola dell'abside della chiesa (Cuteri, Salamida 2008, p. 286). La cupola è ricoperta da numerose decine di mattonelle, diversamente orientate, tuttora *in situ*, replicanti lo stemma ipotizzato di F.sca Margherita Marzano d'Aragona Entenza Ruffo (Gorra 2019, p. 12).

Lo scudo partito è costituito da tre diversi stemmi. Nel 1° *d'argento, al capo di rosso*; nel 2° *troncato dentato d'argento e di nero* (Stemma dei Ruffo feudatari di Cariati dalla fine sec. XIV ai primi anni del XVI); nel 3° *losangato di rosso e d'argento*. Datazione: **1441-1463** (Gorra 2019, p. 10).

CARIATI - CHIESA DEI MINORI OSSERVANTI

Anni di riferimento: 1441 - 1463

"In Calabria, le ceramiche spagnole impiegate in architettura sono attestate in **Amantea**, dove troviamo bacini e una mattonella nella chiesa di S. Bernardino, ed a **Cariati**, dove l'interno della chiesa di S. Filomena è interamente rivestita di mattonelle di manifattura valenzana. Mattonelle spagnole sono, infine, segnalate a **Gerace**" (Cuteri, Salamida 2008, p. 281). Su Amantea cfr. Frangipane 1939 e Tortolani 1976, p. 104).

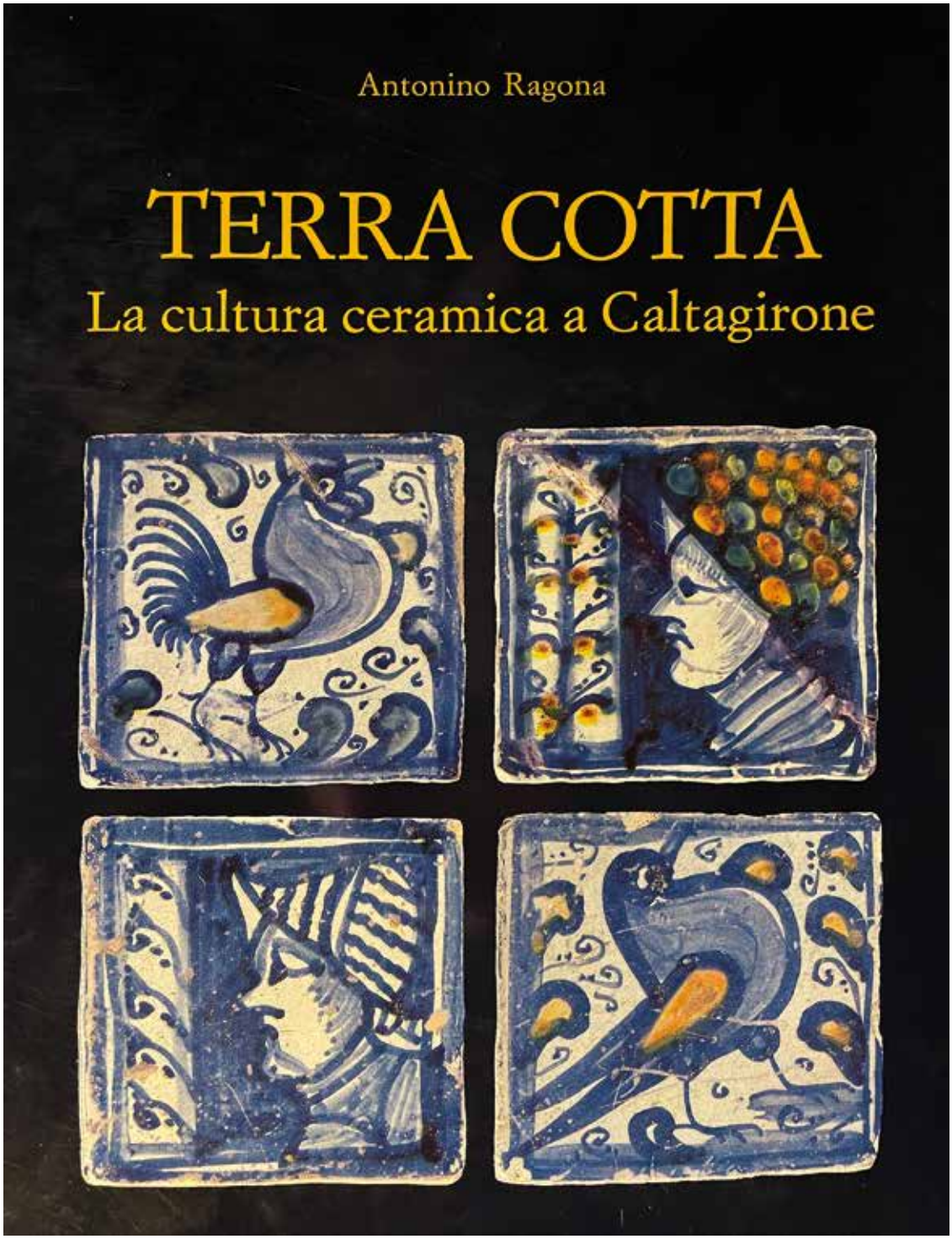
"Piastrella quadrata. Attorniato da girali è uno stemma a scudo partito, a destra inquadrato bianco e azzurro, a sinistra a motivi di losanga in scacchiera. Dipinto in azzurro e manganese. Diam. cm 14,5. Produzione spagnola (Valencia?), sec. XV, seconda metà. Lascito Sen. P. Orsi (1935) proveniente da Cariati, Cosenza, dalla cupola della chiesa detta il *Convento al Cemetero*. L'indicazione inventariale indica assai probabilmente la chiesa di S. Filomena annessa al convento degli Osservanti" (Bojani 1979, p. 35, fig. 24). "La mattonella di cui alla scheda 24, ci richiama l'importazione in Italia degli *azulejos* valenzani, che E. Concina ha documentato per Venezia in *Documenti e appunti per la pavimentazione Giustinian ad azulejos valenzani*, in "Faenza", LXI (1975), pagg. 80-82" (Ibid., p. 9).

"Collezione: Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, inv. n. 2044. Recuperata da Paolo Orsi presso la chiesa di S. Filomena, annessa al convento degli Osservanti. ...Proviene dal rivestimento interno della cupola della Chiesa già dei Minori Osservanti al Cimitero di Cariati (Cosenza), donata al Museo faentino dalla Sopr. ai Monumenti della Calabria, l'11 aprile 1949. Sull'intera superficie campeggia uno scudo bipartito e attorno allo scudo, a mò di riempimento, sono posti minuti motivi vegetali stilizzati. Per altre mattonelle analoghe, facenti parte di un unico complesso, v.: Gonzalez Martì, 1952, p. 551 [leggi vol. III, p. 661, fig. 856 *g.t.*] (arma non identificata)" (Ravanelli Guidotti 1992, p. 82 e p. 100, fig. 24). Circa il motivo della formella del MIC cfr. Gonzalez Martì 1952, II, pp. 217-218.

"Fra i nunerosi reperti storico-artistici che la terra di Calabria offre all'ammirazione ed al vaglio degli studiosi, spicca in quest'occasione un manufatto in ceramica contenente uno stemma, precisamente una piastrella destinata ad un utilizzo seriale...; questo stemma rappresenta l'ideale paradigma dei controversi legami che intercorrono fra la scienza araldica e l'artigianato ceramico... Il pittore ceramista, che è sovente un decoratore capace di cogliere per mestiere le esigenze della simmetria e dell'armonia compositiva, non sempre è però specializzato nel disegno araldico... E' quindi piuttosto frequente che, sulle ceramiche d'epoca, uno stemma d'aspetto dimesso e apparentemente semplice nasconda questioni complesse... Il fenomeno è peraltro comune nell'araldica dei primi secoli quando, anche al di fuori dell'ambito ceramico, era prassi che nel realizzare uno stemma fosse più importante renderne l'aspetto 'generale' che attenersi alla precisione geometrica" (Gorra 2019, p. 3).

Gonzalez Martì 1952, III, P. 661, fig. 856

Antonino Ragona 1991

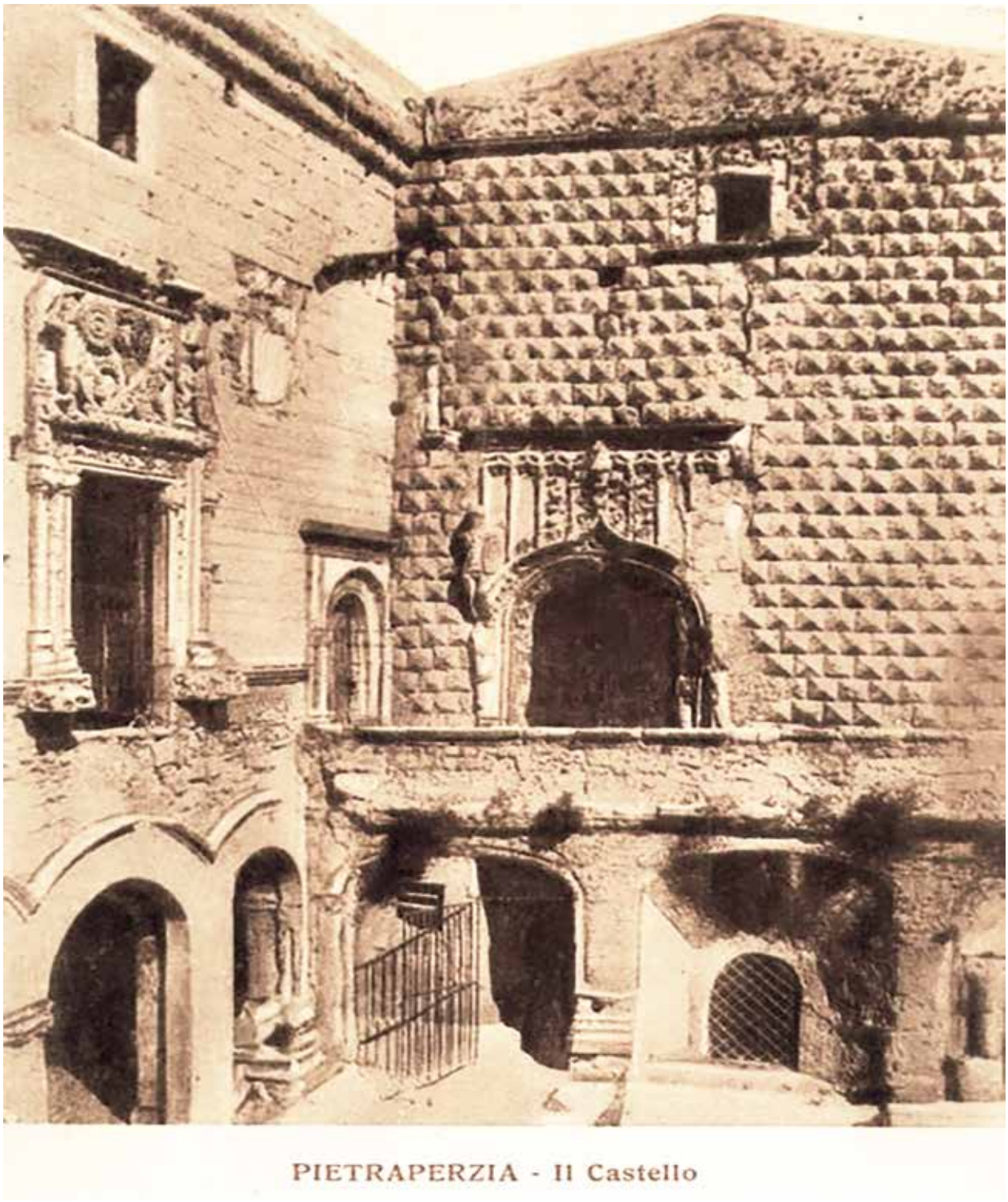


"La ceramica caltagironese si impose e diffuse nell'isola... non solo per la produzione vascolare ma anche con le mattonelle per pavimentazione... Contrariamente da Sciacca, città costiera, battuta dai traffici marinari... Caltagirone, centro dell'interno, continuò per quasi tutto il Seicento, lo stile influenzato dall'arte catalana... usando quasi esclusivamente la monocromia turchina. ...Il motivo della palmetta persiana... trovò coevamente diffuso impiego... Esempi di mattonelle di epoca alquanto ritardata essendo state fatte nel **1622** e nel **1621**, ci erano dati dalla chiesetta dell'eremo del Refugio in Caltagirone, ora completamente distrutta e da quella dell'eremo di Aliano in Piazza Armerina... da noi raccolte e conservate nel Museo Regionale della Ceramica di Caltagirone. ...Tale decorazione ha largo riscontro in quella del vasellame coevo". In ricordo di Antonino Ragona (1991, *La produzione di mattonelle maiolicate dei 'cannatari' caltagironesi*, pp. 83-94).

I e III filza: Non tutte le mattonelle sono della stessa epoca vanno dai primi decenni del secolo XVII al principio del secolo successivo (Ragona 1991, p. 92). La mattonella con civetta (Ibid, p. 91) è stata datata alla seconda metà del sec. XVII. Licata (AG), Chiesa di S. F.sco d'Assisi (I e II della terza filza): "Palmetta persiana" rinascimentale (1570 ca.).
IV filza: Le mattonelle di Licata sono state datate dal Meli (1994, p. 262, tav. II, figg. 2, 5-6) ante 1553.

PIETRAPERZIA - CASTELLO BARRESI

Anni di riferimento: 1460 - 1479



PIETRAPERZIA - Il Castello

Il *castrum* di Pietraperzia, da **petra perciata** (bucata), che oggi è ridotto ad un insieme di ruderi, domina il paese da un'altura della vallata del fiume Salso. E' stato inizialmente costruito in periodo normanno dalla nobile stirpe dei Barresi venuti in Sicilia dalla Francia. Al piano nobile sulla parete, bugnata a punta di diamante, che delimitava lo spazio nord-orientale del cortile, vi era il portale d'ingresso al salone di rappresentanza con **pavimento maiolicato**. "Le piastrelle si prestano al confronto con quelle della cappella Borromeo nella chiesa di Sant'Elena a Venezia e con quelle dell'oratorio della Madonna delle Querce a Firenze, entrambe prodotti di importazione." (Dressen 2008, B86, p. 389).
Presso la Galleria regionale siciliana di Palazzo Abatellis di Palermo si conservano, disposte su tre pannelli, alcune residue mattonelle che si suppone provenienti dal suddetto piancito.

"Pannello con mattonelle provenienti da Pietraperzia (Enna), seconda metà sec. XVI" Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis. Palermo (Reginella 1998, p. 161, fig. 89 con datazione seconda metà del sec. XVI; Reginella 2003, p. 64; Daidone 2005, p. 32 con datazione fine sec. XV - inizio XVI). "Il pannello è costituito da sei mattoni con motivi vegetali e floreali stilizzati donato nel 1894 all'ex Museo Nazionale di Palermo dal Principe di Scalea. E' un frammento di un più vasto impiantito... I mattoni furono prodotti a Sciacca con motivi tipici della ceramica ispano-moresca, forse per integrare pavimentazioni preesistenti di provenienza iberica. Durante gli ultimi restauri sono stati rinvenuti frammenti di fattura iberica Manises, avvalorando così la tesi della coesistenza, nel castello del Principe di Pietraperzia, di impiantiti di fabbriche diverse" (Reginella 2003, p. 63).

A2

A3

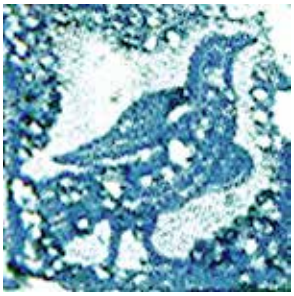
B

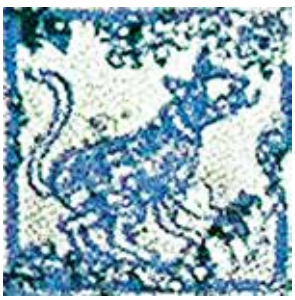
C

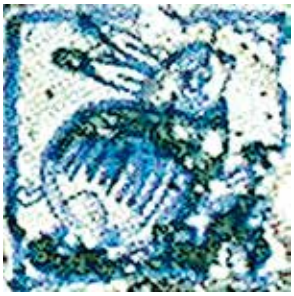
A1. Reginella 2003, p. 64 con datazione alla seconda metà del sec. XVI. **A2.** "Foglie di cardo. Sec. XV" (Gonzalez Martì 1952, II, p. 420, fig. 581). **A3.** Manises, prima metà del sec. XV (Gonzalez Martì 1952, II, p. 424, fig. 588). **B.** Esagonetta. "Manises, metà XV secolo" (Gonzalez Martì 1952, II, p. 389, fig. 511). **C.** "Great Precursors. Two fifteenth-century Spanish floor tiles. The earliest blue-and-white tin-glazed tiles in Europe were made in Spain, in places such as Valencia. Because of their colouring and technique they ben regarded as important progenitors of later delftware tiles" (Lemmen 1977, p. 17). Vd. anche Messina. Chiesa di S. Annunziata dei Catalani **1449-1451.**

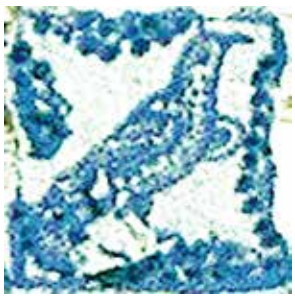
PIETRAPERZIA - CASTELLO BARRESI

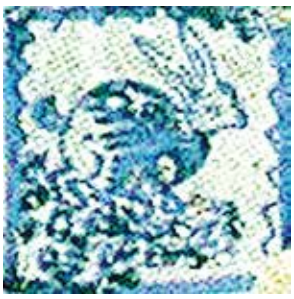
Sec. XV seconda metà

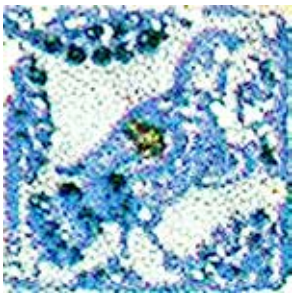


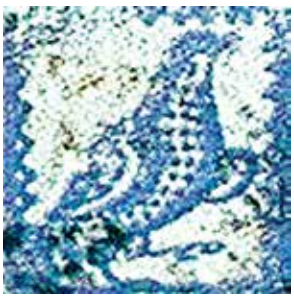




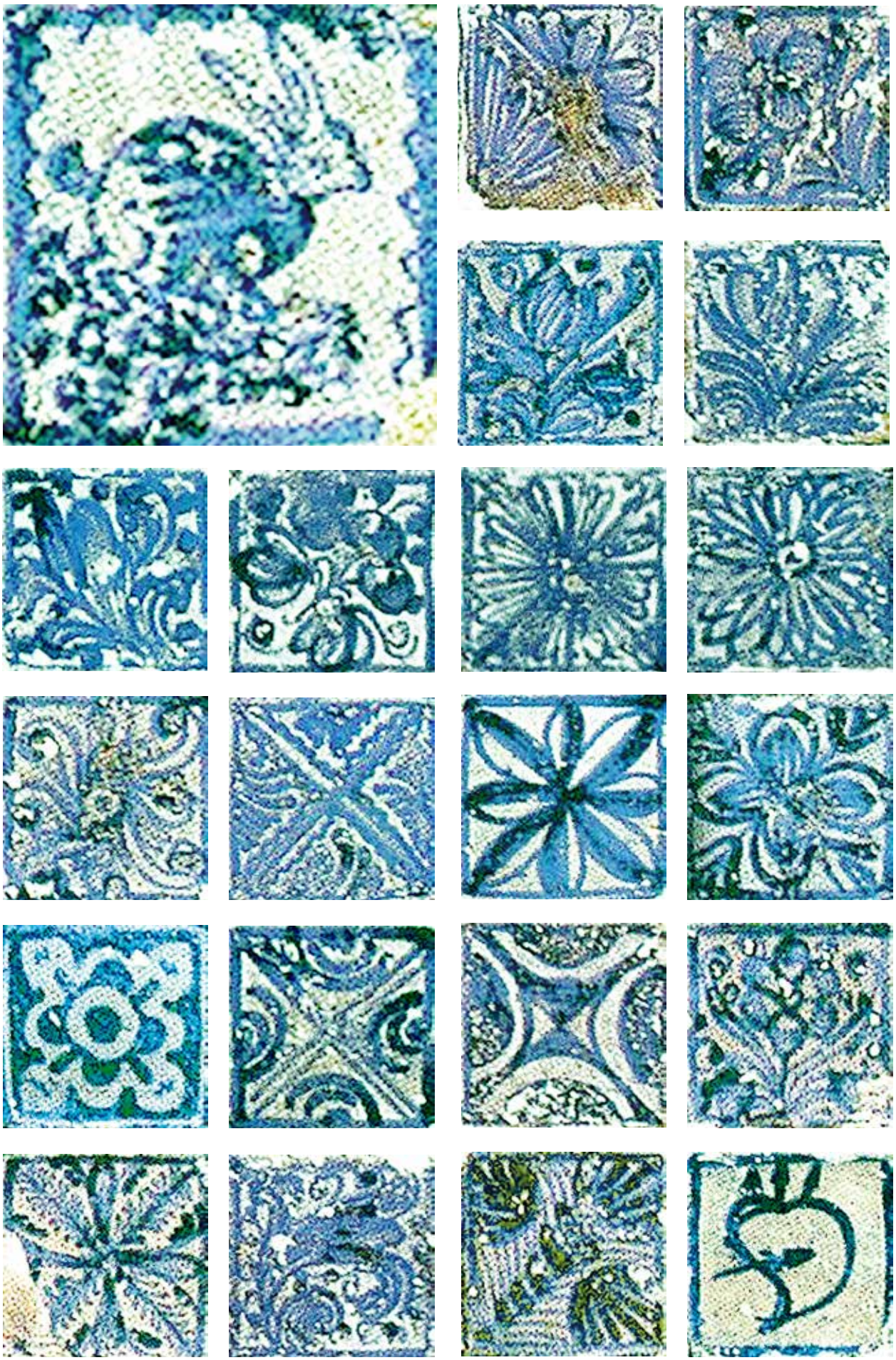








"I tozzetti di imitazione catalana delle fornaci saccensi furono utilizzati in antichi restauri del castello medievale di Pietraperzia (ENNA), in impiantiti di chiese del messinese e probabilmente varcarono anche lo stretto" (Daidone 2000, p. 32).



AIDONE - EX CONVENTO DI S. DOMENICO (CELLA S. V.ZO FERRER)

Sec. XV metà

Aidone (EN). Chiesa ed ex convento di San Domenico con facciata in bugnato a punta di diamante, raro in edifici religiosi. La costruzione del complesso, iniziata nel 1419 con dedica a San Vincenzo Ferrer, fu affidata all'architetto locale Vincenzo Di Luca. I due cantonali in pietra arenaria sono in stile plateresco diffuso dalla Catalogna nella seconda metà del Quattrocento. Nato in Valencia il 23 gennaio 1350, Vincenzo Ferrer, conseguiti gli studi presso Barcellona e Tolosa, fu ordinato sacerdote negli ultimi anni del 1370. Nel 1385 insegnò teologia a Valencia. Morto a Vannes il 5 aprile 1419 è stato canonizzato nel 1458.

Quattro esagonette provenienti, probabilmente, dalla cella di S. Vincenzo Ferrer recano l'iscrizione «bon regiment/ ab diligencia/ e ab saviesa/ [e ab sana pensa]» sostituita, quest'ultima, con altra recante la scritta «bon regis/ men». Valencia, seconda metà del sec. XV (Riccetti 2017, didascalia alle figg. 92-93).

"Paterna quatrecentista. La importancia de Manises durant el segle XV deixa a l'ombra els obradors de Paterna. ...Rajoles que es combinen amb alfardons i volten la rosa amb la divisa *fer bè* ...o divises com *bon regiment* o *ab saviesa*... Al monestir dominicà de València, el alfardons del paviment combinaven les divises en petit poema aforistic: *E ab sana pensa*; *E ab saviesa*; *E ab diligència*; *Bon regiment* (t)" (Cirici, Manent 1977, p, 171).

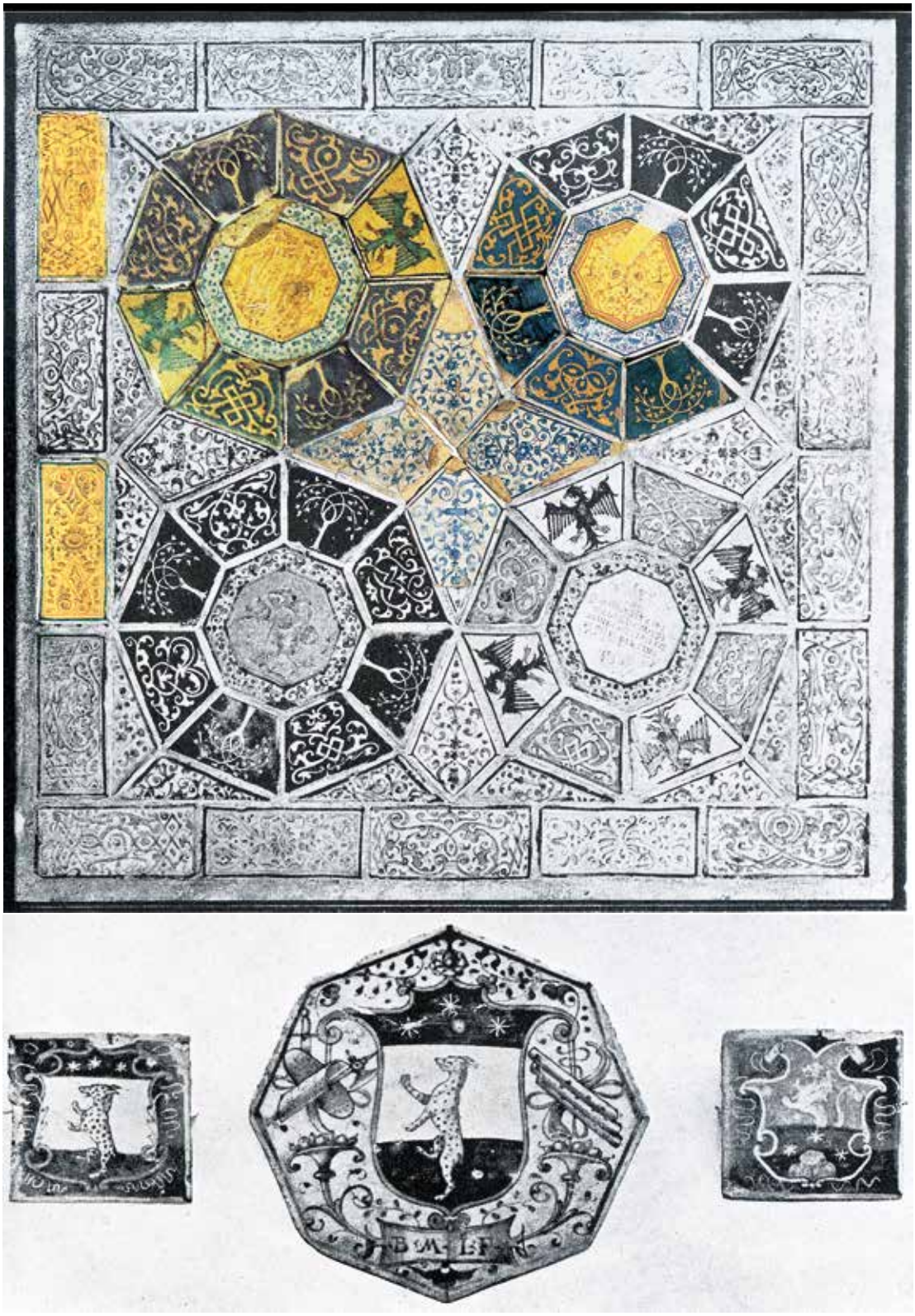
Stemma Lombardini

"Probably Forlì or Faenza, *c.*1513-23. Two of the octagonal tiles are dated 1513 and 1523" (Poole 1995, p. 275, fig. 350). Gardelli (1999, p. 53) propende per la data di messa in opera del **1523**.

"Ben pochi pensano a Forlì come a una città di ceramiche. ...Di questa produzione rimangono abbondanti tracce nei frammenti di scavo, che comprendono soprattutto maioliche il cui stile si evolve senza discontinuità dal gotico al rinascimento.

Vi compaiono tutti i motivi decorativi che caratterizzano la produzione romagnola dell'epoca, dall'occhio di penna di pavone alla foglia accartocciata, alla palmetta persiana, ai trofei e alle grottesche. Soprattutto vi compaiono storie, magistralmente dipinte. ...Nel Rinascimento doveva esserci una produzione abbondante. Che fosse di ottimo livello ce lo dicono gli oggetti marcati col nome della città, decorati con storie e ornati che non hanno nulla da invidiare, qualitativamente, a quelli dei centri più famosi... Eppure Forlì vanta un gioiello che nemmeno Faenza può eguagliare: il pavimento della **cappella Lombardini**.

La cappella si trovava un tempo nella chiesa di San Francesco, oggi distrutta, e ospitava le spoglie di un illustre medico morto nel 1512, Bartolomeo Lombardini. Esperto nell'arte al punto da aver curato i grandi dell'epoca, fra cui Girolamo Riario e Cesare Borgia, avvicinandosi la fine egli stanziò una somma cospicua per arredare e decorare la propria cappella funeraria. ...la cappella ospitava una pala del **Palmezzano**, il sepolcro... e il pavimento in maiolica che è di eccezionale qualità e bellezza. ...esso reca due date, **1513**? e **1523**?. ...Dopo lo smantellamento della chiesa, avvenuto nel 1793, gli eredi del Lombardini, i Monsignani, lo trasferirono nella loro villa di Pieve Quinta, a sua volta demolita nel 1862. Messo sul mercato, la maggior parte fu acquistata da un collezionista inglese, Charles D.E. Fortnum. ...Nel museo Victoria and Albert sono conservate più di mille mattonelle, anche se solo poche sono esposte, fra cui quella con il nome dell'artefice. Si tratta di un insieme eccezionale, anche per la varietà delle forme (ottagonali, trapezoidali, quadrate, rettangolari, romboidali) che consentono alle mattonelle, incastrandosi fra loro, di formare un disegno estremamente complesso. ...Né i frammenti di scavo né il pavimento Lombardini sono stati esaminati e fotografati integralmente. E neppure è stata mai curata la ricognizione completa e il riordino dei documenti trascritti dal Grigioni e da lui lasciati alla biblioteca di Forlì, che restano manoscritti e solo in minima parte pubblicati..." (Fiocco, Gherardi ?). Nel testo: Wilson, Sani, II, p. 200, fig. 1. W. & A. M.



"The Forlì Floor-Tiles. N° 279 (Inserti a colori dell' A. da Gardelli 1993, tav. XVI e Quinterio 1988, p. 117). Tiles upwards of 1,450 in number, some fragmentary, forming part of a pavement originally composed of octagonal tiles each surrounded by eight trapezoidal tiles... The octagonal tiles include... a trophy with a scheet of music dated 1523. ...Dated **1513** and **1523**" (Rackam 1940, I-II, pp. 92-93 e tav. 47, fig. 279). "An octagonal tile with a shield with the arms of **Lombardini** (Azure a fesse gules debruised by a panther rampant proper, in chief three mullets of eight points or); from the upper corners of the shield spring sprays of foliage and trophies, of weapons and musical instruments respectively, are hung; below it, flanked by cornucopias, is a tabled bearing the initial B.M.L.F. (for *Bartolomeus Medicus (?) Lombardinus Foroliviensis*) (Ibid., p. 92).

VIRGILIO FERRARI

UN' ENIGMATICA "IMPRESA„
DI BORSO D' ESTE
IN UN PAVIMENTO CERAMICO
DEL SEC. XV

"Dagli Atti e Memorie della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria, n. s., Rovigo 1955". Bibl. dell'A. Vd. anche Ferrari 1951

"...Il rinvenimento dei resti di un pavimento ferrarese del sec. XV, venuto alla luce durante i lavori di restauro, costituisce motivo di vivo interesse.
Sono complessivamente una ventina di mattonelle maiolicate, quadrate, policrome, nella misura di 16 cm. di lato e cm. 5 di spessore... La decorazione delle mattonelle assume particolare importanza per il fatto di riprodurre una figura subito non bene definibile, ma così caratteristica da rammentare altro analogo disegno riprodotto nella «Bibbia di Borso» (1455-1461), il noto superbo capolavoro della miniatura ferrarese del '400. La figura centrale rappresenta un'impresa o divisa, di cui si ignora l'origine e il significato... che viene ripetuta nei tre fogli successivi (al primo *g.t.*) unitamente all'altra impresa ben nota del «paraduro o steccato»... cade così ogni dubbio circa la sua funzione di «impresa o divisa»... Il disegno centrale riproduce un oggetto a forma di campana... di un largo intreccio di vimini, per forma simile ad un gran cesto rovesciato... a forma di campana. Due cordoni a svolazzo, molto usati nell'ornamentazione del sec. XV, servono a dar grazia al disegno (fig. 1). ...Ora, è indubbio che detto cesto è cosa tipicamente di «protezione»... Non mancano delle varianti al disegno... il cesto è posto su un terreno prosciugato, dalle caratteristiche fenditure..." (Ferrari 1955, pp. 4-5).

Da sn a dx: la "nassa" o "cesto rovesciato" "Mattonella maiolicata con l'impresa estense del *cesto rovesciato*. Ferrara, coll. privata" (Forlani 1987, p. 27, fig. 2).
"Mattonella maiolicata da pavimentazione, decorata con l'impresa del cesto di vimini di Borso d'Este. Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche (inv. n. 3523)" (Ravanelli Guidotti 1988, p. 57, fig. 11e). Immagine in Dressen 2008, p. 79.

"Ferrara, palazzo Schifanoia, stanze. **1471** circa. Palazzo Schifanoia fu edificato a Ferrara sotto Borso d'Este (1450-1471). ...Campori (1879a, pp. 10-11) cita a documento una lettera del 1471 in cui il ceramista Ludovico Corradini da Modena riferiva di un contratto con il duca Ercole I d'Este per l'allestimento di due stanze di palazzo Schifanoia. ...Ignoriamo quale fosse l'aspetto originario di questo impianto pavimentale. Possiamo però ipotizzare che recasse le imprese di Borso, come mostra una formella (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, inv. 3523) pubblicata da Ravanelli Guidotti e Forlani (Ravanelli Guidotti 1988, p. 57, fig. IIe; Forlani 1990, p. 27, fig. 2). Si tratta di una piastrella quadrata a fondo bianco su cui spicca un'impresa a forma di campana con intreccio altresì detto a "cesto rovesciato" (Forlani 1990) o "cesto di vimini" (Ravanelli Guidotti 1988). Il bordo è ornato da volute floreali..." (Dressen 2008, scheda B36, p. 356).

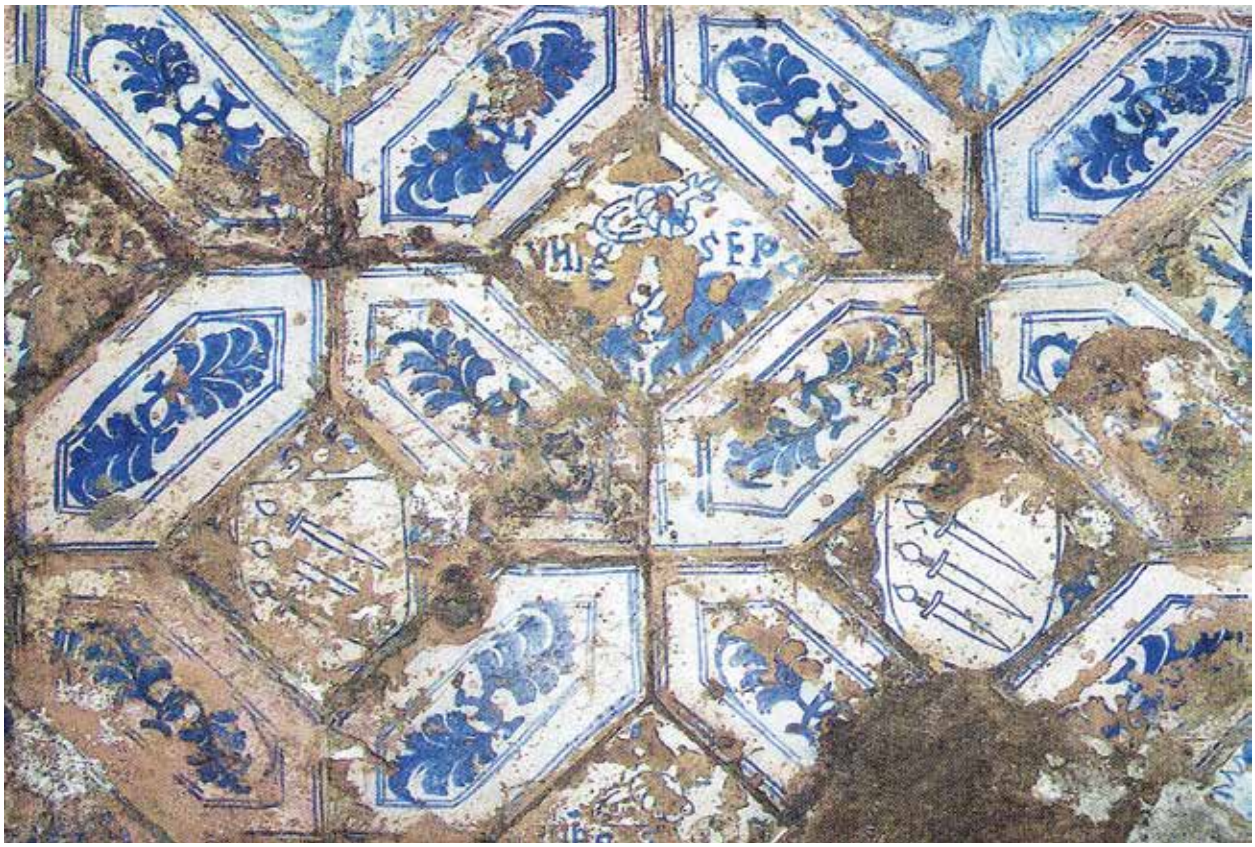
Accanto è un incisione di C. Corti da pittura di V.zo Caprile. Il fanciullo "ritorna, insieme alla madre, dal mercato: ha le **corbe** vuote che riporta a casa..." (L'Esposizione Italiana del 1884 in Torino, p. 129).

ORATORIO DELLA MADONNA DELLA QUERCE

Anno: 1460

In alto: stemma lapideo della famiglia Mannelli apposto nelle cantonate della chiesetta.

"L'oratorio fu edificato per volere della famiglia Mannelli... I lavori di costruzione furono terminati nel 1459. ...Il centro della piastrella (esagonetta *g.t.*) è occupato da una doppia foglia di quercia con doppia profilatura. Alcune delle formelle quadrate recano uno stemma in linea diagonale con tre spade. ...Spallanzani (2006, pp. 197-198, fig. 75) ha potuto dimostrare quali rapporti intercorressero tra la città di Valencia e la famiglia Mannelli, il che avallerebbe l'ipotesi dell'importazione." (Dressen 2008, scheda B24, p. 349).



"Firenze. Oratorio della Madonna della Quercia. Pavimento di importazione valenciana con lustro metallico." (Dressen 2008, p. 176, fig. 94). Vd. anche Berti 1999, III, pp. 198-199 con datazione 1460.

EMPOLI - COLLEGIATA DI S. ANDREA

Anni di riferimento: 1475 - 1477

L'Opera di Sant'Andrea, fondata nel 1443, era l'organismo preposto ai lavori di restauro della fabbrica e all'acquisto e al mantenimento degli arredi sacri.
Grazie alla munificenza della famiglia Giachini, venne costruito un corridoio per unire la chiesa al battistero e al chiostro. Nel 1531 la chiesa fu promossa a Collegiata.
Il campanile in cotto è una ricostruzione del secondo dopoguerra.

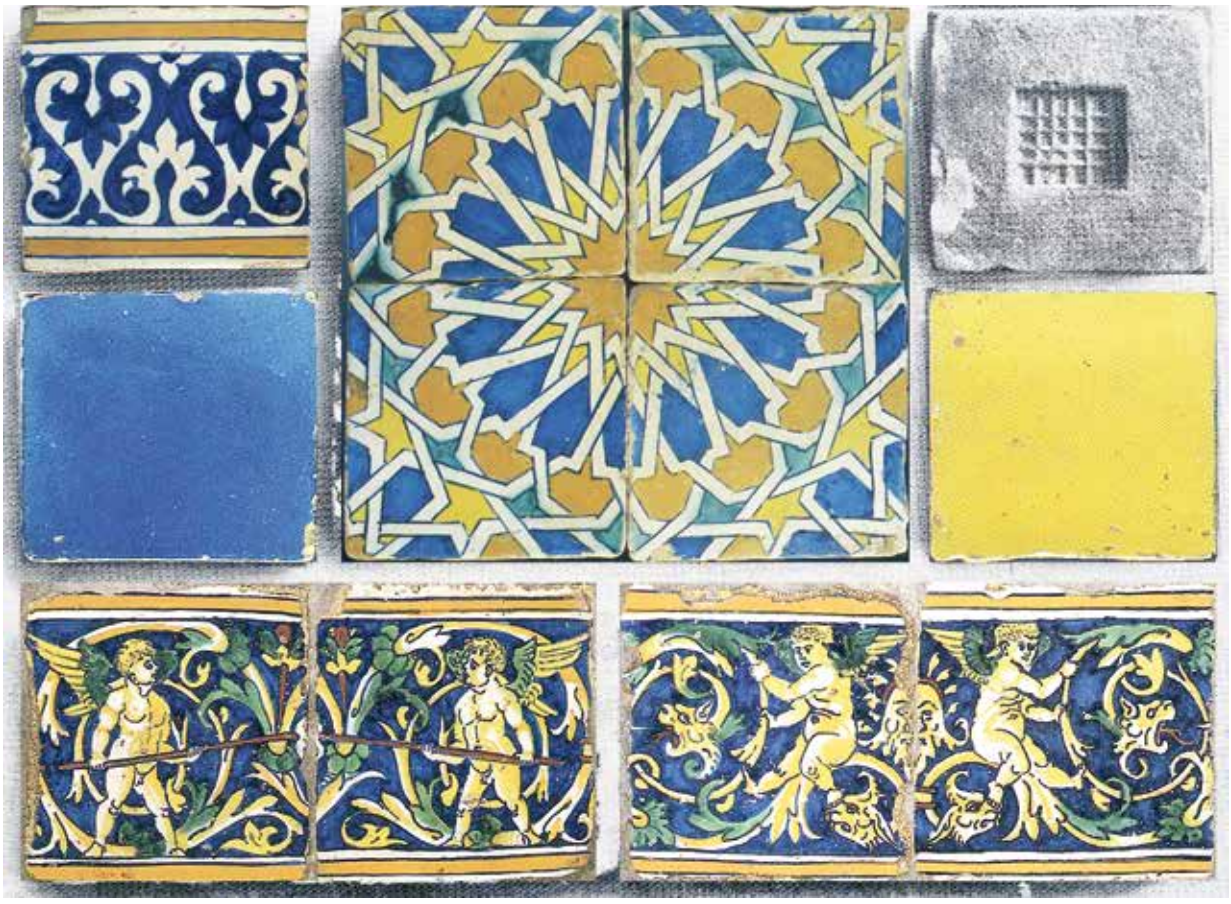
1-2. Collegiata di S. Andrea, cappella della Compagnia di S. Lorenzo. Andrea della Robbia *c.***1475**. (Quinterio 1988, pp. 60 e 59). Cfr. il tipico motivo robbiano a "scacchi prospettici" (*scutulata*).

Da sn a dx: **1.** Bologna, S. Petronio, cappella Rossi. Andrea della Robbia **1480-92** (Gentilini 1998, p. 241). **2.** San Gimignano (FI), Collegiata, cappella di Santa Fina. Andrea della Robbia **1475-77** (Quinterio 1988, p. 58, fig. 35; Gentilini 1998, p. 240). **3.** Empoli (FI), Collegiata di S. Andrea (Quinterio 1988, p. 61).

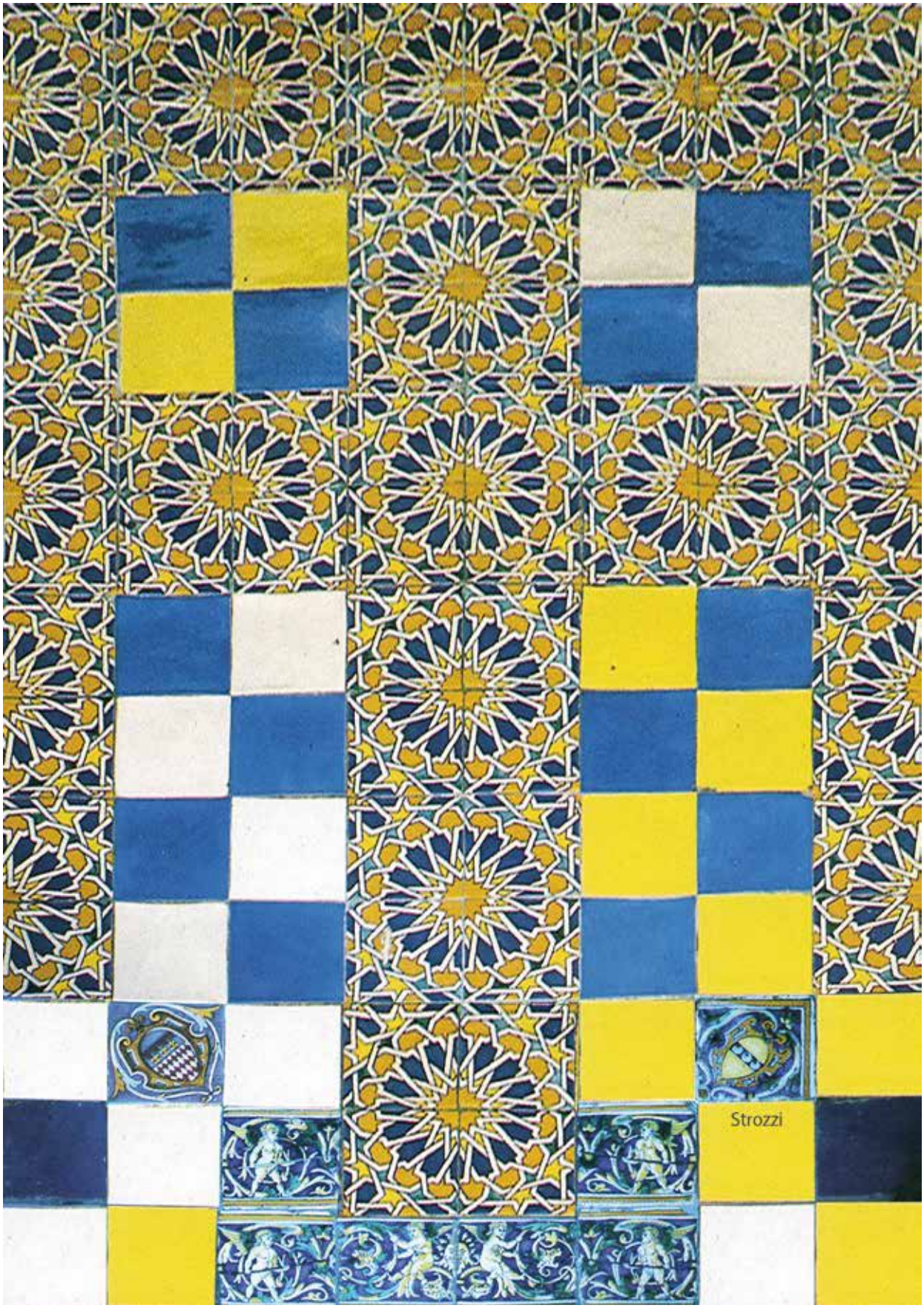
SAN CASCIANO VAL DI PESA - VILLA LA CASEROTTA

Anni di riferimento: 1530 - 1550

"In occasione del restauro avvenuto nel 1932 vennero asportate 13 piastrelle, le quali furono depositate da Anselmo Bucci... presso il Museo delle Ceramiche a Faenza... Il Liverani trattò per l'occasione... sulla rivista Faenza (1933)... con datazione... probabile al 1510-20. Motivi di carattere stilistico del fregio con i putti alati... unitamente allo **stemma Strozzi**... ci portano invece al ventennio 1530-50. ...E' significativo constatare che a Montelupo... si producessero piastrelle ad imitazione degli *alicatados* spagnoli. ...La tecnica montelupina non prevedeva però gli artifici della *cuenca* ...e della *cuenca seca*..." (Berti 1999, da p. 202).



"Museo delle Ceramiche di Faenza. Mattonelle maiolicate del pavimento della Cappella della Villa Caserotta a San Casciano, donate dal N.H. conte Girolamo Ganucci-Cancellieri" (Liverani 1933, tav. XII; Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti 2013, p. VI, fig. 1.). Elaborazione dell'A. da b-n in Liverani 1933.



Cappella della Villa Caserotta. Particolare del pavimento rielaborato, per ulteriore fruibilità, dall'A. (Berti 1999, 5, p. 392, fig. 359). E' evidenziato lo stemma Strozzi.

S. ANDREA DEL GARIGLIANO - CHIESA DI S. BENEDETTO

Anno: c.1570

La chiesa di San Benedetto Abate è su un colle tra il fiume Garigliano e la dorsale orientale dei Monti Aurunci. Sul colle di fronte è il centro più antico con le mura, in parte inglobate dalle case, e le torri circolari. La torre civica con l'orologio era in origine il campanile di una chiesa.

" S. Andrea del Garigliano, Chiesa di S. Benedetto. Esagonette della II metà del XVI secolo, prodotte in loco nella bottega di Mastro Nardo Rao e collaboratori" (Di Cosmo 2002, didascalia a p. 49).

"Successivamente - abbandonato l'influsso iberico - questi impiantiti maiolicati si rifanno anche alle tradizioni dell'Italia centrale. E' il caso di S. Andrea del Garigliano (FR) che verso il **1570** è un centro produttore di esagonette di notevole interesse" (Di Cosmo 2002, p. 48; Di Cosmo, Panarello 1970, p. 56).

Da Di Cosmo 2007:
A navata unica, con cappelle laterali, l'edificio presenta un interessante portale cinquecentesco realizzato in calcare locale, sormontato da un semiarco racchiudente una lunetta, attualmente priva di decorazione, e da un oculo.

"Considerazioni per la datazione delle esagonette:

- Nel 1399 *Sanctae Maria de Castronovo* dall'Abate Tomacelli è definita *collegiata et curata*.

- Nel 1513 fu consacrato un altare a S. Mauro, protettore del paese.

- Nel **1571** dalla visita canonica sappiamo che era priva di pavimento e che il sacerdote è obbligato a provvedere.

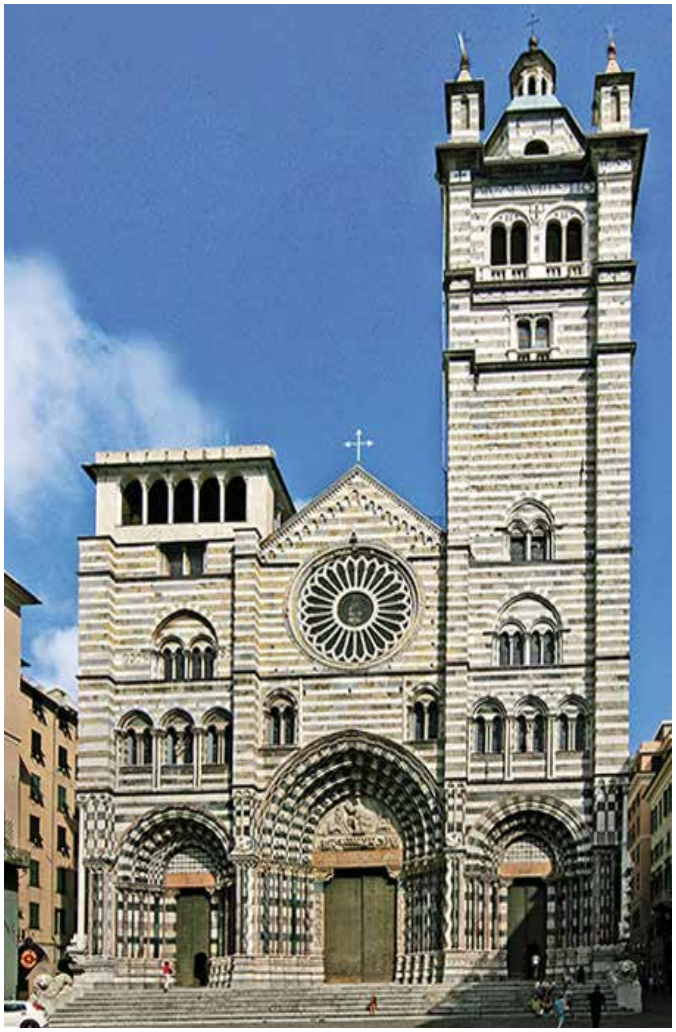
- Nel **1576** nella visita canonica, il pavimento doveva già essere stato realizzato non facendosene più menzione.

VALLEMAIO - CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA

Maestro Nardo Rao. Anni: *c.*1571 - 1576

Innalzata verso la metà del Trecento, dopo il 1553 fu ricostruita a navata unica ed ampliata. Nel presbiterio ai piedi dell'altare è il pavimento ad esagonette, "con motivi identici a quelli della cappella di S. Stefano in Galluccio" (L. Di Cosmo), firmato dal maestro Nardo Rao. Le immagini sono tratte da Donatone 1982, in massima parte, e da De Balanda 2002.

Per la probabile datazione 1571-1576 ca. cfr., in particolare, la caratteristica decorazione a "lisca" che inquadra la terza esagonetta della seconda filza che è la stessa "lisca" delle riggiole di Castelnuovo Parano (FR) e di Galluccio (CE) datata, quest'ultima, 1578 ca.



Il Chiostro dei Canonici di San Lorenzo fu edificato tra la Cattedrale, il Palazzetto Criminale e Palazzo Ducale tra il 1176 e il 1184 sulle preesistenze di un più antico palazzo vescovile. L'origine romanica del chiostro della cattedrale è ancora leggibile sia nei fondi a piano terra sia nei due superstiti lati a due ordini di logge su colonne binate, uno dei quali integrato ampiamente dall'intervento di restauro con nuovi elementi.

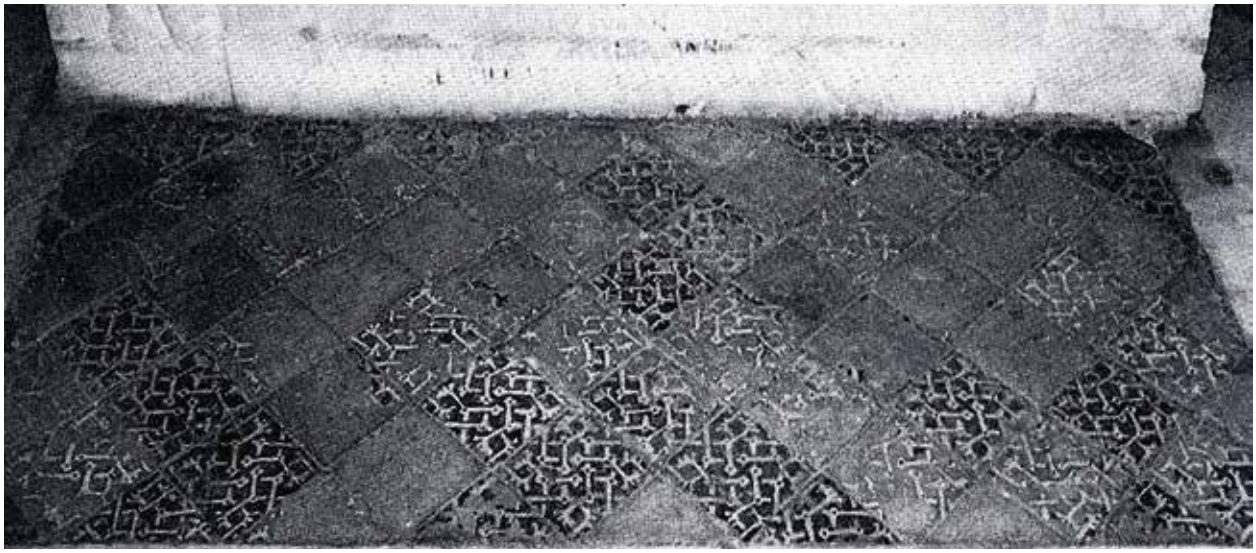
Gonzalez Martì 1952, p. 228, fig. 277

"Mattonella 12 x 12 cm. Spagna, area di Valencia, sec. XV fine. Motivo di ispirazione *mudéjar* basato sull'incrocio di nastrature derivata dagli schemi poligonali degli *alicatados* trasferiti successivamente su piastrelle decorate a *cuerda seca* sia su quelle dipinte a superficie liscia (Vd. fig. con rosetta centrale da Gonzalez Martì 1952 p. 342, ultimo 3° del sec. XV). Questo azulejo, ritrovato nel corso degli scavi del chiostro della cattedrale di San Lorenzo, costituisce finora un pezzo unico." (Pessa, Ramagli 2013, p. 124, fig. I.15).

S. MARIA IN CASTELLO, CAPPELLA S. BIAGIO ODIERNA ASSUNTA

Sec. XV ultimo trentennio

La chiesa di Santa Maria di Castello è sulla omonima collina abitata sin dai tempi più antichi. Consacrata nel 1237, fu assegnata ai Domenicani nel 1441 con bolla del papa Eugenio IV. Nella seconda metà del Quattrocento, la chiesa venne ampliata e trasformata in convento con tre chiostri e la sacrestia. Nel primo chiostro è il celebre affresco del **1451** dell'Annunciazione di Giusto di Ravensburg altrimenti detto d'Alemagna. In basso: Piastrelle ancora oggi nella cappella di S. Biagio (Pessa, Ramagli 2013, p. 30, fig. 11).



Cappella di S. Maria Assunta, pavimento di fronte all'altare (Gardini 1988, p. 216 e fig. 3 a p. 219)
Vd. anche Amore 2002, p. 124, fig. 2b.

S. MARIA IN CASTELLO, CAPPELLA S. BIAGIO

Sec. XV ultimo trentennio

Genova. Convento di S. Maria di Castello. "L'itinerario attraverso gli edifici decorati da paramenti ceramici nel corso della seconda metà del Quattrocento ci conduce anche in diversi luoghi sacri, come testimoniano le piastrelle ancora oggi nella cappella di San Biagio in Santa Maria di Castello." (Pessa, Ramagli 2013, p. 30, fig. 11).
Genova. "Nella cappella di S. Maria Assunta, nel pavimento di fronte all'altare, è collocato un rettangolo (m. 1,65 x 0,75) di piastrelle quadrate (cm. 14 x 14) in gran parte consunte. La decorazione in bianco su fondo blu intenso è composta da virgulti con foglie stilizzate. Questo tipo di produzione trova precisi confronti come forma e decorazioni con tipi di Paterna della seconda metà del XV secolo ed inoltre con successive produzioni di Savona del XVI secolo. E' da rimarcare che questo tipo di piastrelle non era mai stato sinora segnalato" (Gardini 1988, p. 216 e fig. 3 a p. 219).
"Piastrelle con decorazione simile alle nostre esistevano nel porticato e nello scalone del Palazzo dei Vacciuoli a Savona. C. Barile, *Antiche ceramiche liguri. Maioliche di Genova e Savona*, Savona 1975, p. 56, tav. 69, fig. in basso." (Ibid., p. 216, nota 14).

1. Napoli, Museo di San Martino. "Rinvenute da chi scrive, nel mese di settembre del 1991, in un ambiente attiguo al Cortile interno al Quarto del Priore, confuse fra materiali vari depositati in anni remoti; prive di numero di inventario. ...Lo stupendo motivo decorativo richiama suggestivi spunti islamici. Resta ignota la provenienza. Inedite" (Fittipaldi 1992, p. 174 e fig. 405 a p. 216). **2.** Castel S. Angelo o altri scavi urbani: "Tre frammenti con decorazione ad «ossicini»... Il Lansarte (1952, p. 244) assegna detta tipologia a fabbriche della Catalogna del sec. XVI" (Mazzucato 1985a, p. 48, fig. 8).

Da sn a dx: "Ceràmica azul, de Valencia y Manises, perteneciente al **ùltimo tercio del siglo XV**. Azul decorado con un ingenioso y un tanto confuso entrecruzado de cintas blancas «huesos» sobre fondo azul... Valencia Museo Ceràmico. Otro en el Museo Arqueològico de Palermo" (Gonzalez Martì 1952, II, p. 232, fig. 434) ; Partic. di piatto "Manises (Spagna), primo quarto del XVI secolo. Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris" (Barbe, Ravanelli Guidotti 2006, p. 50, fig. 1).

VILLA IMPERIALE CATTANEO

Sec. XV metà

"Villa Imperiale è edificata nel XV sec. per Lorenzo Cattaneo, mercante e console dei Portoghesi a Genova che negli stessi anni realizza in città il palazzo di famiglia sul sedime di quattro case. L'edificio, con ampio portico e loggia, è terminato già nel 1502 quando ospita il re di Francia Luigi XII. Nel '500 è modificato colla costruzione di un atrio centrale su cui si attesta la scala che accede al giardino retrostante, la chiusura del porticato al golare ed una nuova loggia angolare simmetrica all'esistente; " (Bruzzo, 2008).

A lato: "Valencia, fine del sec. XV. La piastrella raffigura l'armalda araldica della famiglia Cattaneo con scudo fasciato d'azzurro e d'argento con il capo carico di un'aquila coronata di origine imperiale. La bordura è simile a una corda intrecciata tipica delle produzioni tardo quattrocentesche valenciane" (Pessa, Ramagli 2013, p. 124 e pp. 32-33). Il decoro a cornice di ogni mattonella è in Cirici, Manent 1977, p. 169 e in Gonzalez Martì 1952, p. 618, fig. 884 con datazione alla metà del sec. XVI). Vd. Messina, SS. Annunziata dei Catalani.

Il convento fu costruito nel 1469 dai padri domenicani all'estema punta, sul golfo di Tigullio, della penisola di Sestri Levante. Durante il periodo napoleonico, nel 1797, i domenicani furono allontanati da Sestri Levante ed il convento fu destinato ad altri scopi. La relativa chiesa, intitolata alla Santissima Annunziata, da documenti del 1798, era a tre navate con tredici cappelle interne. Nella figura sottostante sono rappresentati i gradini del presbiterio con piastrelle a vista frontale del secolo XVI (Pessa, Ramagli 2013, p. 149).

La piastrella centrale ancora in opera (Pessa, Ramagli 2013, p. 175), datata alla fine del secolo XVI, raffigura "un arma araldica non ancora identificata... riferita alla famiglia che aveva commissionato la pavimentazione e la decorazione di una della chiesa". Le due piastrelle laterali "presentano analogie con un motivo adottato dalla bottega di Andrea della Robbia per rivestimenti di pavimenti ispirati probabilmente ai tappeti turchi del tipo *Holbein* (Ibid., p. 172, figg. II.45a-b).

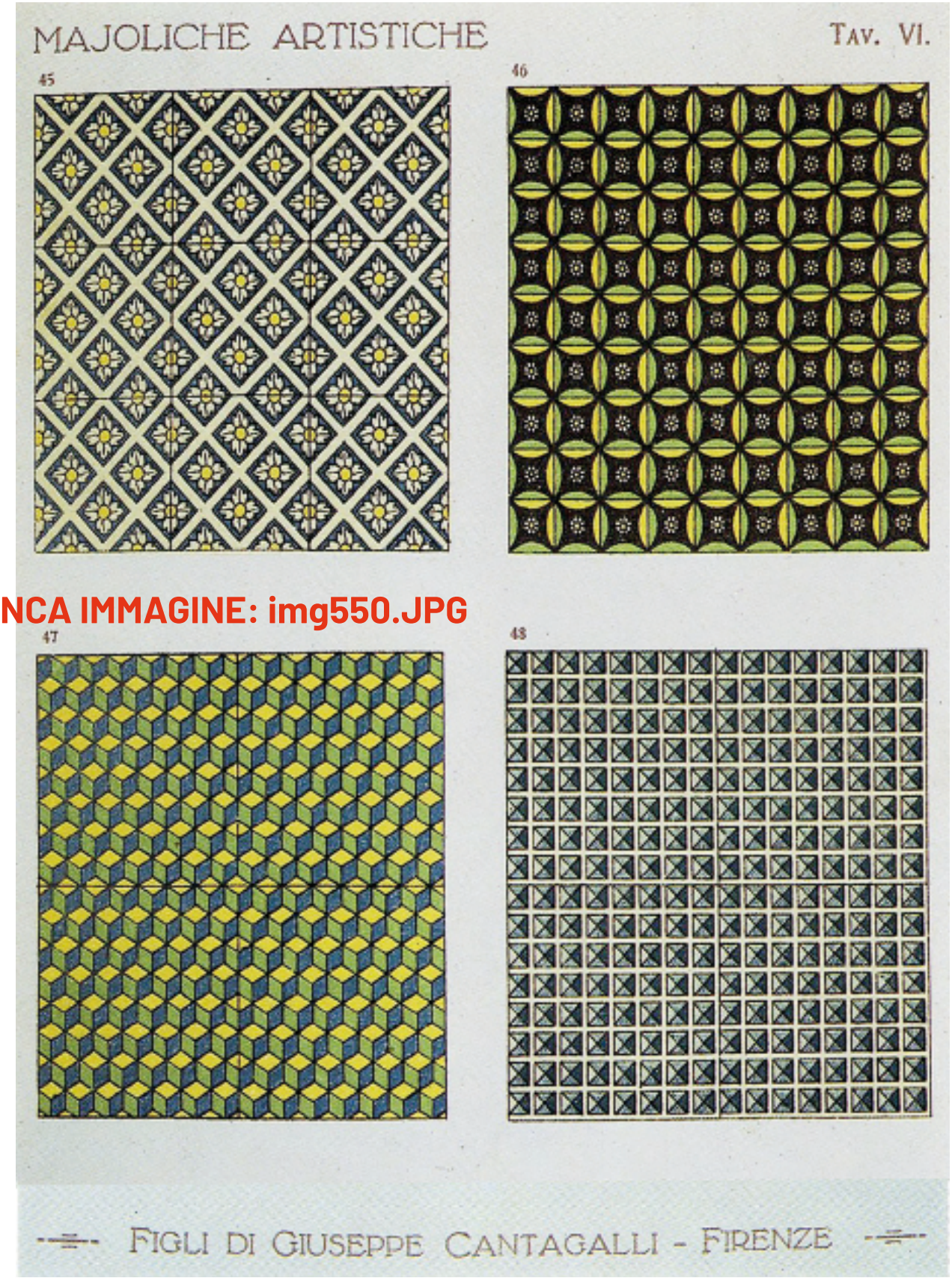
SANTA FIORA - PIEVE, MADONNA DELLA NEVE

Anno: c.1475

"Grosseto, Santa Fiora. Chiesa della Madonna della Neve. Rivestimento e pavimento in maiolica. Davanti all'altare del conte Guido Sforza, si trova un pavimento maiolicato che reca gli elementi caratteristici della bottega di Andrea della Robbia: esagonette a *favus* con fiore ottopetalo centrale...[?] (Ballardini 1929, p. 127). Come per gli analoghi impianti di Empoli e San Gimignano anche questo può essere datato al 1475 circa" (Dressen 2008, p. 361, B45). L'immagine, con scacchi prospettici -*scutulata*-, raffigurata a p. 134, fig. 66 da Angela Dressen non sembra concorde con la relativa scheda B45.

"La chiesetta è detta anche della "Piscina" per la vicinanza con il complesso della Peschiera, dove si raccoglievano le acque del Fiora.

"Santa Fiora, Pieve, rivestimento e pavimento in maiolica" (Dressen 2008, p. 134, fig. 66)



MANCA IMMAGINE: img550.JPG

"Campionario dei rivestimenti. Mattonelle Robbia. **47.** Da Andrea della Robbia, part. nel Museo della Collegiata di Empoli; Da Luca della Robbia, part. nel soffitto della Cappella del Portogallo in San Miniato a Firenze. **48.** Da Giovanni della Robbia, part. del lavabo nella Sacrestia di Santa Maria Novella." Conti, Cefariello Grosso 1990, p. 91, figg. 45-48).

CHIESA SS. ANNUNZIATA DEI CATALANI

Anno: c.1475

"La chiesa SS. Annunziata dei Catalani fu costruita in epoca normanna, tra il 1150 e 1200, sulle rovine dell'antico tempio di Nettuno, molto venerato e meta di pellegrinaggio per i naviganti i quali, approdando a Messina, offrivano i loro voti. Convertitasi la città al cristianesimo il tempio sarebbe stato consacrato alla Vergine Annunziata e, durante la lunga parentesi saracena, trasformato in moschea araba, per essere nuovamente restituito al culto cattolico dopo l'avvento dei Normanni. Restaurata in epoca aragonese fu elevata al rango di cappella reale. In ottemperanza ad una disposizione di re Ludovico, la chiesa fu annessa ad un ospedale di trovatelli sotto l'amministrazione di un rettore e ciò durò fino al 1507.
Negli ultimi anni del XV secolo la nazione catalana, venuta a Messina al seguito di Pietro III d'Aragona e I di Sicilia, durante le vicende dei vespri, chiese alla corona Spagnola l'uso della chiesa affinché vi convivessero insieme per le loro divozioni" (Giacomo Chillé 2017).

"Tipiche sono le numerose mattonelle, in gran parte in frammenti, scoverte durante la demolizione di una vecchia casa addossata alla bella chiesa normanna dell'Annunziata dei Catalani (Figg. 2-4 b/n). Un elegante motivo floreale ed altro geometrico contornano il mattone che contiene nel centro una scritta in caratteri gotici non ben definiti, e altrove altra calligraficamente araba. Queste mattonelle rimangono rarissimi esempi di pavimenti maiolicati siciliani medievali (Mauceri 1930, p. 11)."

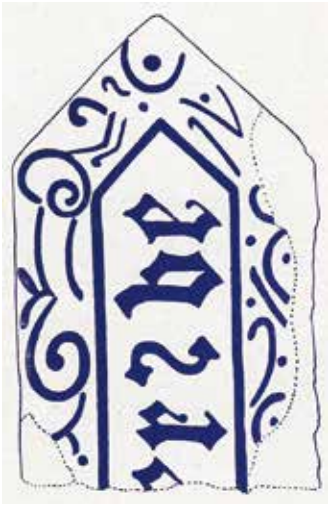
"All'interno di alcune cassette, confuse tra migliaia di frammenti di varia natura sono riaffiorate alcune mattonelle maiolicate per lo più in forma frammentaria... con decorazione blu cobalto su fondo bianco [Fig. 1]. La prima tipologia..., di forma quadrata presenta... quattro foglie (di cardo?) seghettate che danno una sensazione di movimento a *girandola*. Una seconda tipologia... ha iscrizioni in caratteri gotici, mentre nello spazio esterno si sviluppa una cornice con decorazione geometrica ad "S" capovolte, definita correntemente ad *ossicini* [tibie *g.t.*]. ...Nella prima inventariazione del materiale artistico eseguita dal Mauceri, direttore del Museo Nazionale di Messina a partire dal 1915 fino alla fine degli anni '20, non vi era alcun accenno alla provenienza delle tre mattonelle che, comunque, erano state datate al XV secolo. ...In un articolo scritto proprio dal Mauceri nel 1930 per la rivista di studi sulla ceramica italiana "Faenza", lo studioso pubblicava la foto di alcune mattonelle conservate presso il Museo di Messina, uguali alle nostre ma in miglior stato di conservazione -seppure anch'esse frammentarie- definendole un 'rarissimo esempio di pavimento maiolicato siciliano medioevale', fornendo inoltre una preziosa, seppure generica, informazione riguardo alla loro provenienza: 'scoverte durante la demolizione (dopo il terremoto del 1908) di una casa addossata alla bella chiesa normanna dell'Annunziata dei Catalani. Lo studioso ...si limitava ad annotare la presenza di una 'scritta in caratteri gotici non ben definiti, e altrove altra calligraficamente araba'... Ma qual'è il significato di questa misteriosa iscrizione presente su gran parte delle nostre mattonelle, sfuggito sia al Mauceri sia ai suoi, a mio avviso pochi, successori che entrarono in contatto con esse? ...Era proprio nella lingua catalana che bisognava cercare il significato...: FER BE', ossia 'fare il bene'. ...Il nostro motto 'Fer BE', lo si ritrova in diversi impiantiti, tra i quali occorre menzionare le esagonette provenienti dalla cappella della chiesa della *Concepcion Francisca* di Toledo... Un altro esempio lo ritroviamo nella cappella del castello di Mora de Rubielos, presso Teruel (Aragona). ...Adiacente al lato destro della facciata della chiesa, si apriva un pregevole portale tardo-gotico in stile catalano, ingresso dell'antico *Ospedale dei Trovatelli*... dove presumibilmente le nostre mattonelle abbellivano qualche ambiente interno... Circa la datazione, attualmente l'attesterei intorno al **terzo quarto del secolo XV**" (Giuliano 2006).

1

2

3

4



Da sinistra a destra: Gonzalez Martì 1952, III, p. 334, fig 465; p. 335, fig. 467; p. 334, fig. 466.

"**Convivencia de la azulejeria valenciana con la siciliana**. En los primeros años de nuestra centuria es demolida en la capital siciliana una casa vieja adosada a la bella iglesia denominada de la Anunciaciòn, de los catalanes, y entre sus escombros se descruben numerosos azulejos, en su mayorìa fragmentados... Enrique Mauceri [1930], erudito de la ceràmica siciliana... desconocedor de la nuestra lengua, probablemente de las leyendas que se trazaban en algunos azulejos [*fer bé*] no atinò a leer en el hallado en Palermo la popular leyena *Fer bé*, que se enquentra hasta en ejemlares hallados en lugares tan apartados del centro de producciòn como Toledo (fig. 261 del tomo II) y Olite (pàg. 19). Después se refiere a otro fragmento (fig. 466), en el que descubre una caligrafia àrabe (?). Todos estos azulejos los considera como ejemplares rarìsimos de pavimentos ceràmicos sicilianos medievales. Una superficial ojeada de las piezas reproducidas comparàndolas con el recuerdo de las similares salidas de nuestras fàbricas, dans el convencimiento de que los alfardones aparecidos en Palermo no proceden de exportaciòn hecha desde nuestro Levante... En el trozo de alfardòn reproducido en la figura 467 dominan... al centro de la ceràmica una serie de trazos en silueta de «**tibias**», tan utilizados para uno de los tipos de orla de nuestros azulejos. Cuatro años después de la conferencia del señor mauceri, otro erudito italiano, don Guido Russo Perez, en la misma càtedra de Faenza desarrolaba el tema «Perìodos del origen de la Ceràmica siciliana»... decìa: «Parece que la mayor parte del las importaciones fueron hechas desde Valencia...». En 1911 tumivos la satisfacciòn de escuchar de labios del profesor Antonino Salines, en el Museo de Palermo, identica afirmaciòn..." (Gonzalez Martì 1952, III, pp. 333-336).

Fornari Schianchi 1988, p. 30

"Ceràmica azul, de Manises, perteneciente a los promedios [metà] del siglo XV. Azulejo que entre sus ornamentaciones presenta la frase *fer bé* (practicar el bien); tipo que se exportaba a diferentes localidades de Castilla, Navarra, etc. (Gonzalez Martì 1952, II, p. 617, figg. 882-883). "Un documento de **1449** nos señala que el notario don Felipe Francés y su esposa doña Constanza adquirìan grandes partidas de azulejos para su *botiga* situata en el Grao de Valencia, con destino a la exportaciòn. Quando en algunas ocasiones hiciéran escala en el puerto, por pocos dìas, quizà horas, algunas naves extranjeras que trajeran en el encargo de adquirir azulejos pintados, sin expresar caracterìsticas, comprarìan los que màs impresionasen su vista, ya que los patrones no sabrìan descifrar en en la mayorìa de los casos las sintéticas leyendas, o sabiéndolo, elegirìan aquellas que siendo de aplicaciòn general como las de la sentencia: FER BE', abundarìan en su producciòn (figs. 882 a 884). De este tipo fueron vendidas para localidades castellanas y navarras como el Convento de la Concepciòn de Toledo, castillo de Olite, etc." (Gonzalez Martì 1952, II, nota n. 12 a p. 616. Vd. anche p. 205, fig. 261). Quadrello di ispirazione ispanica: Parma. Badia di San Paolo **1471 - 1482**.

In quegli stessi anni (1451), *Colla de Salerno Ytallia* **caricava nel porto di Valenza una** *gerla buyda* (di latta) **verosimilmente carica di** *obra de terra valenzana* (Arbace 1997, p.111 in Arbace, Paz Soler 1997).

Sec. XV. Al centro: "Girandole" (Paz Soler 1997, p. 295, fig. 84). Vd. Gonzalez Martì 1952, II, pp. 420-424 e (EN) Pietraperzia. Castello Barresi **1470-1479**.

Giuliano 2006, p. 4, fig. 8

Cirici Manent 1977, p. 169; G. Martì 1952, p. 618

Particolari di piastrelle (Giuliano 2006, p. 4, fig. 2)

NASO - CHIESA DI S. MARIA DI GESÙ

Sec. XVI inizio

Gonzalez Martì 1952 F488

"Pannello proveniente dalla Chiesa di S. Maria di Gesù di Naso. Valenza (Spagna), inizio XVI secolo. Museo della Chiesa di San Cono. Il materiale ceramico recuperato durante i lavori di scavo nella chiesa di S. Maria di Gesù, edificata nel 1475, ha messo in luce l'esistenza di una produzione ceramica di importazione spagnola di ottima fattura... Le mattonelle rinvenute sono caratterizzate da uno smalto bianco e blu di buona qualità e presentano motivi decorativi floreali e romboidali in cui sono inseriti cerchi concentrici (Vd. fig. a lato), o un rosone centrale e palmette in ciascun angolo. ...Si può ipotizzare che furono le famiglie feudatarie nasitane di origine spagnola a commissionare le pavimentazioni a Valenza, poiché il fondatore della Chiesa è proprio Artale Cordona" (Reginella 2003, p. 77 e fig. a p. 79). Una mattonella b/n è in Pavone 1986, p. 106, fig. 4, altre in (SV) Savona, P.zzo dei Vacciuoli, e in Avignone (Nivier 2000, p. 75, figg. 1-3).

Nel 1519 abbandonata la dimora nel Castello, Isabella si trasferì in Corte Vecchia, l'odierno palazzo ducale di Mantova, dove occupò gli appartamenti della Grotta e di Santa Croce. Il primo era composto dallo Studiolo, dalla Grotta, dal giardino e da altri ambienti, il secondo da ulteriori grandi sale.
Dell'antico pavimento, tra lo Studiolo e la Grotta, decorato con maioliche recanti simboli, motti e stemmi dei Gonzaga, è stata ritrovata soltanto una piccola parte in una cantina del palazzo, mentre altre mattonelle sono custodite in alcuni musei, tra i quali il MIC di Faenza, e, un piccolo numero, in una collezione privata.
Secondo Giuliana Gardelli (1993, p. 60) "anche la cromia e la qualità del biscotto assegnano ad Urbino, intorno al **1523**, il pavimento di Isabella d'Este, madre della duchessa urbinate Leonora".

Alcune mattonelle del disperso pavimento in Cortevecchia depositate presso il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza. Al centro le scritte "ISAB[ELLA] ESTE[NSIS]. M[A]R[CHIONESSA] MAN[TUA]" e "NEC SPE. NEC METU" interpretate *Senza Speranza e Senza Timore*. "Come ha osservato il Mallet (1981, p. 39) non dovrebbe essere anteriore al 1510 per vari motivi... In effetti l'analisi stilistica non è di alcun aiuto, non essendovi riscontri in altre opere ceramiche del tempo..." (Berardi 1984, p. 210). Vd. Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti 2013, p. VI, fig. 1. Siviero (1981, p. 72, fig.30) è dubbioso sulla datazione 1494 o 1523 della fine dei lavori. "Ideazione e disegno di Girolamo Genga (attr.). Urbino, **1523** ca." (Gardelli 1993, p. 63, fig. XVII).

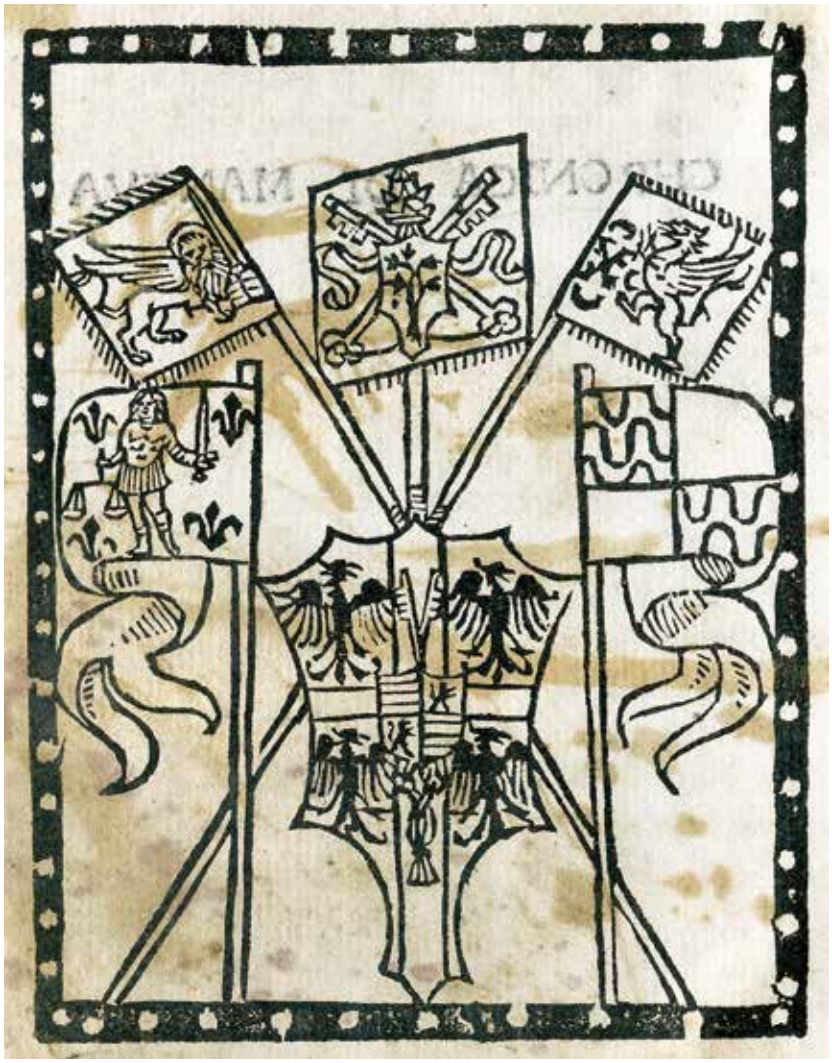
CAMERINI DI ISABELLA D'ESTE GONZAGA (MARMIROLO)

Anni: 1493 - 1494

Dai documenti risulta che "Giovanni Sforza ha donato al cognato Francesco Gonzaga delle mattonelle lavorate a Pesaro tra il 1493 e il 1494, servite a pavimentare sia alcuni ambienti nella **villa di Marmirolo** sia lo studiolo di Isabella in Castello... pavimento eseguito nella bottega dei Fedeli" (Gardelli 1993, p. 95).

Da sn a dx: Mattonelle pavimentali con le imprese gonzaghesche del sole. Il cartiglio reca PER UN DIXIR; Museruola e scritta CAUTIUS; Guanto e nastro con scritta BONA FE NON EST MUTABILI. Pesaro, officina di Antonio Fedeli? 1492-94. Mantova, collezione privata (Palvarini 1987, pp. 157, tav. XII e pp. 159-160, tavv. XIV-XV). Ricca bibliografia in Gardelli 1993, p. 97. Pavimentazione dispersa. Bottega pesarese di Antonio Fedeli (**1493-1494**) un tempo nello studiolo dei Camerini di Isabella d'Este

Da sn a dx: "La Museruola et le lévrier blanc muselé. Coll. musée du Louvre, Paris, France" (De Balanda 2002, fig. 65); Palvarini 1987, p. 27, tav. IVa; V.A.M. Londra; Gardelli 1993, p. 97, tav XXXIIb. Un pannello di 6 mattonelle è in Rackham 1940, tav. 30, n. 193.



"Queste mattonelle (*quadrelle*) appartenevano al pavimento che Giovanni Sforza, Signore di Pesaro, aveva ordinato secondo i desideri della cognata, che aveva precedentemente inviato il disegno del progetto decorativo. Le quadrelle arrivarono da Pesaro e nel **1493** erano già in posa, come si evince da una lettera di Isabella d'Este che ringrazia entusiasta il cognato. Il pavimento reca le imprese dei Gonzaga. La mattonella inscritta *PER UN DIXIR* rappresenta il motto di Ludovico II. Anche le altre mattonelle raccontano la storia dei Gonzaga attraverso le loro imprese: i leoncini di Boemia alludono al titolo conquistato dal Marchese Gianfrancesco nel 1433; la tortora sul nido e il motto *VRAI AMOUR NE SE CHANGE* unitamente alla mattonella con il sole, si riferiscono al Marchese Ludovico; la cerva con il motto *BIDER CRAFT* si riferisce a Francesco I (1382-1407); lo scoglio con il diamante e il motto *AMUMOK* è stato interpretato come omaggio a Francesco I. E infine le imprese più antiche: il cane vigilante, la museruola con il motto CAUTIUS, la Manopola con *BUENA FE' NON ES MUDABLE* in diverse versioni". Dalla scheda «Casa d'Aste Pandolfini», ottobre 2015. Vd. Rackham 1940, tav. 30, n. 193.

Il letterato Mario Equicola (Alveto *c.*1470 - Mantova 1525), membro dell'Accademia Pontaniana, fu segretario personale di Isabella d'Este ed autore dell'importante *Chronica de Mantua* con dedica al "Signor Francesco II Gonzaga di Mantua Marchese quarto" (Frontespizio dell'opera del 1521. Biblioteca *g.t.*).

CAMERINI DI ISABELLA D'ESTE GONZAGA (MARMIROLO)

Anni: 1493 - 1494

"E' probabile che Isabella d'Este - dal 1490 moglie di Gianfrancesco II Gonzaga - abbia voluto dotare di un apparecchio pavimentale di maiolica sia le proprie stanze di villa Gonzaga a Marmirolo, sia alcuni ambienti del castello di San Giorgio a Mantova. Non è tuttavia acclarato in quale dei due edifici fossero ubicate le formelle oggi custodite in varie collezioni... Si tratta di quadrelli campiti esclusivamente da motivi araldici, imprese e motti dei Gonzaga... di otto tipi diversi: stemma di Francesco Gonzaga e un guardingo cane in allerta; cerva bianca sotto un cartiglio con la scritta BIDER CRAFT (Potere giusto o dolcezza); volto inserito in una sfera solare, gocce di pioggia tra i raggi e cartiglio con PER UN DIXIR (Per un desiderio); museruola con motto CAUTIUS (Prudenza); guanto e un iscrizione...: BONA FE NON EST MUTABILI o BUENA FE' NON ES MUTABLE (La vera fede non vacilla); colomba bianca con scritta VRAI AMOUR NESE CHANGE (Fedeltà vedovile). Monte terrazzato a tre piani... e tronchi in fiamme... con targa recante la scritta AMUMOC (Irreprensibile, in greco antico. Purezza e fermezza d'animo). Grazie alle ricerche di Braghirolli (1878) sappiamo che Isabella spedì un disegno affinchè venissero eseguite le formelle per il rivestimento maiolicato delle nuove camere di Marmirolo. Possediamo infatti una lettera di Giovanni Sforza a Isabella del 5 gennaio **1493** con la quale le offre il proprio aiuto. Il 24 marzo **1494** Giovanni Gonzaga fece tappa a **Pesaro** per verificare di persona i mattoncelli. ...*A Pesaro doue quam primum fui gionto heri mandai per il figulo che fa la saligata de V.S. et uolsi vedere li quadretti che mi paruero bellissimi et digni como potera etiam uedere quella perchè il mastro me ha promessa uolerli mandare fin a sei giorni* (Bertolotti 1889). Il I° giugno di quello stesso anno i mattoncelli giunsero al castello. *Ill.mo Signor mio: Da Pesaro sono sta portate ala S. V. tredece casse (secondo intendo) piene de quadretti de terra per li camerini de quella et io le ho facte scaricare qua in castello: et conductore desse expecta qua ad Mantua intendere de la Ex.ia V. quello che l'habbia a fare: se a lei piace ch'io faccia cosa alcuna cossi circa le casse come circa el messo la prego se digni commandarmi che da me sera fidelmente obedita: et in bona gratia sua me recomando: Mantuae primo Junij 1494. Cel V. Fidelis seruus Sivester de la Calandra* (Bertolotti 1889). Poco dopo, il 16 giugno, Giovanni Sforza scrisse dell'avvenuta consegna dei quadrelli a Marmirolo e che Isabella se n'era rallegrata. ...L'officina di Pesaro viene associata ad Antonio Fedeli, il quale in una lettera del 1496 a Isabella d'Este menzionava un ordine di nuove piastrelle per il quale un messo di nome Zafarano avrebbe dovuto recapitargli i disegni e un anticipo in denaro... Il presente piancito di maiolica è il secondo di cui si abbia notizia posto nello studiolo di una donna dopo quello della badessa Maria de' Benedetti di Parma" (Dressen 2008, B72, pp. 382-383).

Bibliografia citata da Angela Dressen a p. 382:
Braghiroli 1878 (doc.); Corona 1879, pp. 206-207, 214; Bertolotti 1889, pp. 816-817 (doc); Yriarte 1895, p. 391;Wallis 1902, pp. XXV-XXVI (doc.); Marquet de Vasselot 1910, pp. 2-4; Gerola 1918, pp. 98-110; Borenius 1925, pp. 269-271; Gerola 1929, pp. 255, 261; Gerola 1930, pp. 381-402 (doc); Sacchi 1934, pp. 291 ss.; Minghetti 1939, p. 144; Rackham 1940, n.. 193; Chompret 1949, fig. 817; Lane 1960, p. 50; Rückert 1960, n. 11; Berendsen 1964, p. 80; Sacchi 1965, p. 62, tav. XXVIII; Pica 1969, p. 12; Giacomotti 1974, pp. 44-46, nn. 158-163; Mallet 1981, pp. 44-45; Berardi 1984, pp. 44, 209; Palvarini Gobbio Casali 1987, pp. 152-170; Ravanelli Guidotti 1988, p. 50; Quinterio s.d. [1990], pp. 88-89; Forlani 1991, pp. 223-227; Donatone 1993, pp. 60 ss.; Gardelli 1993, pp. 95-97 (doc.); Poole 1995, n. 357; Signorini 1995, pp. 457- 464; Bettini 1997, p. 37; Bandini 2002, p. 47; Graves 2002, p. 51; Moretti 2004, pp. 49-56, 192-193 (doc); Brown 2005, pp. 40, 44, 59, note 52, 90, 164, fig. 26; Gardelli 2007, p. 112. Vd. anche Ausenda 2000, pp. 241-242.

Da sn a dx: Quinterio 1988, p. 89, fig. 85; Wallis 1902, p. 83, fig. 90.

CARPI. PALAZZO DI ALBERTO III PIO, CAPPELLA

Anni di riferimento: 1495 - 1500

Castello, ora di proprietà comunale, che fu dei Principi Pio dove è la Cappella fatta costruire da Alberto Pio III detto il Dotto (1475-1531)

"La cappella ha una lunghezza totale di m. 11,25 ed è divisa in due scomparti. ...L'ingresso principale è nel muro di meriggio del grande salone detto Dei Mori con una apertura di m. 2.85 x 1.36, mentre nel muro di ponente si trova un piccolo uscio che metteva la Cappella in diretta comunicazione col grande corridoio sovrastante il portico, il quale gira intorno ai quattro lati del bellissimo cortile del Castello. ...Questa cappella era in origine un vero gioiello d'arte;essa s'abbelliva di un portale in marmo splendido, di un **selciato di formelle di maioliche a smalto bianco-azzurro, e di quattro grandi medaglioni rappresentanti gli Evangelisti, in terracotta, invetriata, figure in rilievo bianche su fondo bleu, della fabbrica dei Della Robbia**" (Foresti 1912, p. 304).

"Dai documenti che conserviamo non ci è dato stabilire con certezza l'anno di costruzione della cappella e della relativa decorazione; ma riportandoci al ritratto di Alberto Pio che il pittore ha dipinto in grandezza naturale, nel primo scomparto a destra del recinto dell'altare, noi possiamo pensare ai primissimi anni del secolo XVI essendovi il nostro Alberto rappresentato in verde età, fra i 25 e i 30 anni" (Ibid., p. 303).

"Ben presto la cappella fu trascurata, poi manomessa; ...Da una lettera in data 10 agosto 1770 scritta dall'Ispettore V. Fabrizi di Modena, ...diceva poi di far smurare e di spedire i quattro tondi di maiolica, tutte le **formelle del selciato**, ed i marmi finemente scolpiti che ornavano l'ingresso della Cappella. ...I quattro **medaglioni robbiani** si trovano ora nella raccolta delle ceramiche della R. Galleria Estense di Modena..." (Ibid., pp. 305-306).

CATTEDRALE E MATTONI STEMMATI DA PALAZZI VARI

Secolo XV

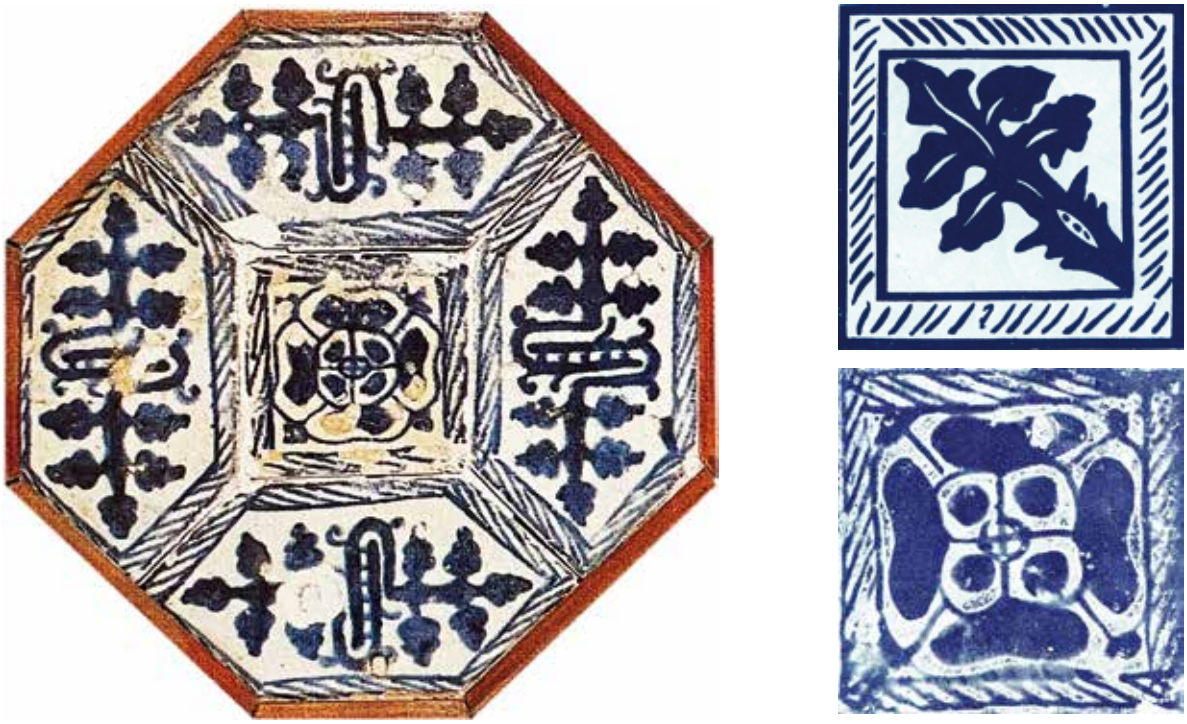
"A partire dal **1439** la cattedrale di Palermo si dotò di un sagrato in maiolica. Ruggero di Paruta, viceré di Sicilia, poco prima di morire diede incarico al figlio Giaimo di proseguire l'opera. Come da testamento del1' 8 dicembre 1436: *legavit plano maioris panormitanae ecclesiae tot et taliter madona de illis quae fiunt in Valencia quae sufficiant ad madonandum totum theatrum novum ante ipsa ianuam eiusdem ecclesiae emenda...*" (Dressen 2008, B5, p. 338).

"L'atto di estreme volontà con il quale, tre anni dopo, morente, ordinò la pavimentazione del piano antistante la Cattedrale di Palermo in mmattoni all'uso di Valenza, cioè in ricordo e ad imitazione dello stile e della tecnica di quelli che venivano fabbricati a Valenza, viene a dare ulteriore conferma che a Palermo, nel Quattrocento, fosse diffusa la tecnica della *opera di stagno*... La notizia è di grande importanza, quale attestato delle possibilità produttive delle fabbriche palermitane." (Brandaleone 1969, p. 51). "Secondo Ragona (1970, pp. 7-9) è più probabile che le formelle venissero fabbricate a Sciacca, dove all'epoca si trovavano officine più grandi che a Palermo" (Dressen 2008, p. 338).

"Capi del torneo armati e a cavallo che si affrontano. Da un affresco del sec. XV" (Morini 1929, pag. 5, fig. 2)

Mattoni provenienti da palazzi palermitani con gli stemmi, da sn a dx, delle famiglie Amodei, Paruta e Antiochia. Valenza (Spagna), XV secolo. Museo Regionale della Ceramica, Caltagirone (Reginella 2003, p. 99).
"**Amidei o Homodei**: Campo partito di nero e di argento con un'ala dell'uno e dell'altro; lo scudo sormontato da elmo di barone con lambrequini" (Pallizolo Gravina 1871-1875, p. 68 e tav. X. n. 15).
"**Paruta**: d'oro, colla pianta di ruta sradicata di verde. Corona di barone" (Pallizolo Gravina 1871-1875, p. 298 e tav. LVII. n.7)
"**Antiochia**: campo rosso sparso di gigli d'oro. Corona di Conte (Pallizolo Gravina 1871-1875, p. 73 e tav. XII. n.1).

Appartenuto ai Galletti e La Grua, principi di Fiumesalato. Il palazzo risale al XVI secolo, ma venne restaurato in un ibrido stile neogotico nel 1866 dall'architetto Tommaso Di Chiara che vi profuse l'intero repertorio dei possibili riferimenti stilistici come la torre merlata e i lavori a traforo delle aperture.



Composizione di "Mattoni provenienti probabilmente da palazzo Galletti, Palermo. Manises (Spagna), XV secolo" (Reginella 2003, p. 98). Quadrelli di Manises datati rispettivamente, dall'alto in basso, alla metà ed alla fine del XV secolo (Gonzalez Martì 1952, II, p. 383 figg. 497 e 498).

CHIESA DI SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA D'EGITTO

Secolo XVI

Dal terzo decennio del Cinquecento l'istituzione, perdendo la caratteristica peculiare d'assistenza alle donne più svantaggiate, quali le meretrici, indirizzandosi alla clausura delle classi nobiliari, è previsto l'ingrandimento della struttura con l'incorporazione della primitiva chiesa di San Matteo. Il 24 novembre 1596, la nuova chiesa, a navata unica, è inaugurata nel giorno della ricorrenza della Santa Titolare. Da Internet.

Inedito. Segnalazione e foto di Rosario Daidone (PA)

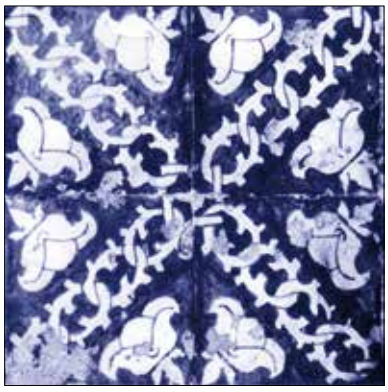
CHIESA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI O LA GANCIA

Sec. XV seconda metà // XVI

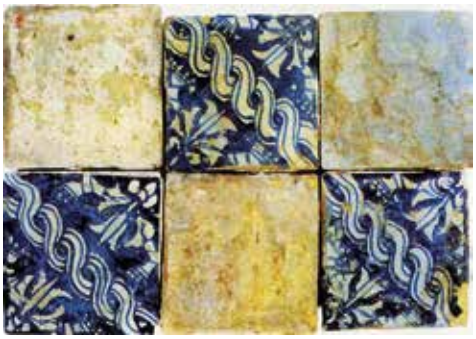
La costruzione dell'edificio come "gancia", ovvero ospizio per malati e bisognosi, risale al 1490. La facciata si apre con un portale gotico-catalano ad arco a tutto sesto; l'interno a croce greca ha una grande navata centrale e diverse cappelle laterali tra le quali e quella della famiglia reale spagnola.
Pannello inferiore: "Ricostruzione di una cellula quadrata di un pavimento **cinquecentesco** recuperato a Roma ma di probabile fabbricazione **umbra** o **pesarese**; ora è custodita nel Museo di Roma" (Mazzucato 1990, p. 22).

"Mattonella catalana. Seconda metà del XV secolo. Palermo, chiesa della Gancia, Cappella degli Spagnoli. Mattonella residua quattrocentesca in forma di rosa d'importazione iberica riutilizzata in un contesto pavimentale secentesco di fabbricazione palermitana. chiesa della Gancia, Cappella degli Spagnoli, datata **seconda metà del XV secolo** (Daidone 2005, p. 240, fig. 186).

"Per quanto il più antico pezzo riconosciuto di fabbrica palermitana porti la data 1599, non è dubbio che anteriormente a questo anno Palermo dovè produrre ceramiche di ispirazione... ancora ispanizzante in solo blu, impreziosita con l'inserzione di motivi rinascimentali quali profili e stemmi entro corone robbiane policrome. Di quest'ultima si ha un esempio nelle mattonelle maiolicate che rivestono il muro delle fontanelle nella villa Belvedere presso Carini, databile al primo quarto del '600." (Ragona 1975, pp. 61-62).



Da sn a dx: "Palermo, prima metà del XVII secolo (Ragona 1975, p. 60, figg. 31-33): Fig. 31 "Rivestimento in mattonelle maiolicate interamente decorate in blu tranne l'inserito... raffigurante un busto muliebre incorniciato da una ghirlanda robbiana in tenue policromia. La decorazione è formata ... col motivo della doppia treccia incorniciante cornucopie"; Fig. 32 "...motivo della catena ad anelli uncinati. All'interno di ogni riquadro sono quattro grossi fiori disposti a croce"; Fig. 33 "La ornamentazione è formata da un intreccio geometrizzante fiancheggiato da un motivo lineare a volute correnti in senso alternato".



Da sn a dx: **1.** "Sciacca, chiesa di S. Margherita. ...Quadrello con treccia... già noto nella villa Belvedere di Carini e pubblicata dal Ragona... riscontrato anche (V. n. **3**) nella chiesa di San Domenico a Castelvetrano (Meli 1999, p. 124, figg. 11 e 12); **2.** "Mattoni in maiolica decorati a treccia e motivi fitomorfi. Sciacca, fine XVI secolo" (Navarra 2001, p. 55).

"Mattoni provenienti dalla Chiesa Madre di Giuliana (Palermo), prima metà del XVI secolo. Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis. Palermo" (Reginella 2003, pag. 57). Vd. anche Daidone 2005, p. 33, fig. 2, con datazione al primo terzo del XVI secolo.

MONREALE - DUOMO

Anni di riferimento: 1533 – *c.*1538

"Concepito come chiesa dell'annessa abbazia territoriale benedettina, indipendente dalla cattedra di Palermo, nel 1178 l'abate Guglielmo ottenne da Papa Lucio III che fosse costituita l'arcidiocesi metropolitana di Monreale e la chiesa abbaziale elevata al rango di cattedrale". A lato è il mosaico di Re Guglielmo II che dedica la Cattedrale di Monreale (1172-1267) alla Vergine.

"Il Victoria and Albert Museum di Londra conserva due pannelli di mattoni maiolicati raffiguranti velieri con bandiera genovese, uccelli e melagrane, provenienti dal Duomo di Monreale, acquistati dal collezionista inglese Hanry Wallis, studioso di ceramica italiana del Rinascimento, e in seguito donati al Museo" (Reginella 2003, p. 59 e fig. a p. 60 con datazione alla prima metà del XVI secolo).

"These tiles are quite different in character from those of North Italiana provenance, and were probably made in Sicily" (Lane 1939, p. 44) da Rackham 1940, I-II, p. 180, n. 546 con fig. b/n.

Pannello centrale e prima mattonella in alto a sn (Reginella 2003, p. 59 e fig. a p. 60 con datazione alla prima metà del XVI secolo). Ulteriori mattonelle con velieri a bandiera genovese, dalla chiesa di San Domenico in Sciacca, datate **1533-***c.***1538** (particolari da Governale 1989, figg. 16-17, 19).

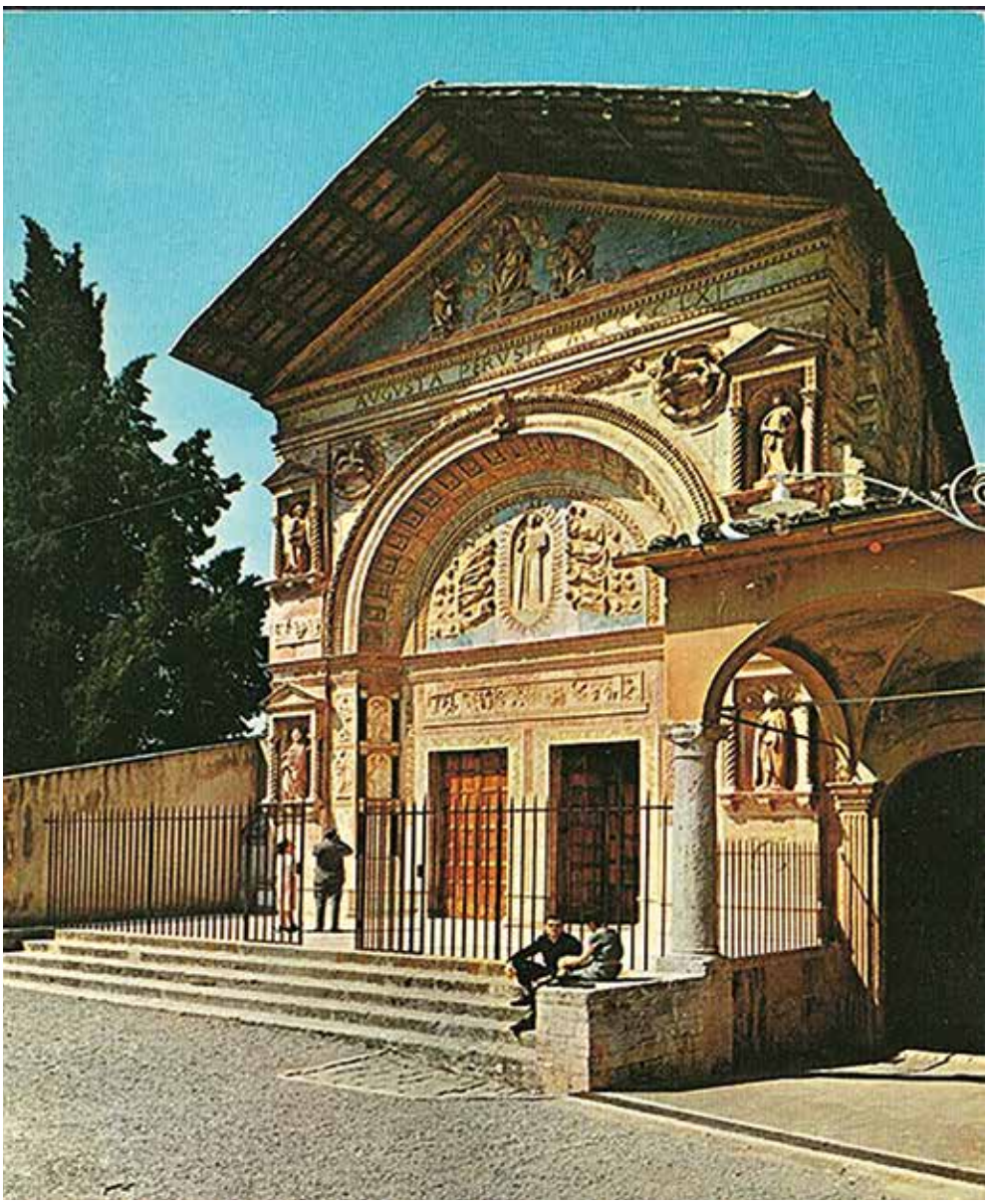
Particolare, elaborato dall'A., di affresco finito a secco (1505 - 1506) di Bartolomeo Montagna con iscrizione, sotto il vescovo di sinistra (1485), IOANNES MICHAEL / VENETUS e, sotto il vescovo di destra (1487), PETRUS BAROZZI / VENETUS.

"*1491, 16 novembre per cassa, per conduttura di lavori da Urbino...*"
"Il documento, importantissimo per la storia della maiolica, fu riportato dall'Urbani de Gheltof nel 1883... Pietro Barozzi, vescovo di Padova dal 1487 al 1507... L'arma gentilizia è un blasone *d'argento alla fascia d'azzurro*, così come è esattamente riportata al centro del pavimento padovano. ...L'amore per i particolari e l'interesse per l'arte lo spinsero ad adornare la sua piccola Cappella privata all'ultimo piano dell'Episcopio Padovano... E' probabile che le mattonelle siano state messe in opera nello stesso **1491** o poco dopo... Il pavimento presenta uno scaccato bianco e blu; essi sono i colori dell'arme gentilizia... Il bianco è sottilmente disegnato 'bianco su bianco' a fiori e palmette classiche. ...Tuttavia la delicata pittura 'bianco su bianco' dello scudetto ci riporta subito ad Urbino, dove del resto Ambrogio Barocci teneva vivi i contatti con Venezia in un interscambio culturale tra i più interessanti..." (Gardelli 1993, pp. 29-30). Serra (1934, pp. 450-451) indica il **1493** come termine dei lavori. Argomento trattato in precedenza (1988a, pp. 145-146) dal Siviero.

"Nella casa che fu dei conduttori della seicentesca fornace dei Pompei trasferitisi a Torre de'Passeri (De Pompeis 1986), un discendente collezionista di maioliche possedeva diverse mattonelle turchine. Alcune vengono sicuramente dal disperso pavimento di S. Maria della Spina, altre vengono dal pavimento della Badia Regia di San Pietro Apostolo di Loreto Aprutino e ne fa cenno il Donatone (1981, pp. 34-35)..." (De Pompeis, De Collibus 1987, p. 30 e fig. 6 a p. 33).

"Ancora un impiantito con le stesse caratteristiche cromatiche e formali (di S. Maria della Spina e di S. Maria delle Grazie a Caponapoli *g.t.*) è conservato innanzi all'altare dell'Addolorata nella Badia regia di S. Pietro Apostolo in Loreto Aprutino, retta dal 1518 al 1572 dall'abate Giovanni Battista Umbriani... Comunque, l'esistenza di sincrone, identiche produzioni conferma gli intensi rapporti di Castelli con il grande centro culturale costituito dalla capitale viceregnale, attestati peraltro dagli inediti documenti sui ceramisti castellani, attivi a Napoli fin dal secolo XVI..." (Donatone 1981, pp. 34-35).

Loreto Aprutino. Pavimento della Badia di San Pietro Apostolo (AA.VV. 1989, fig. C125, n. 523.h).

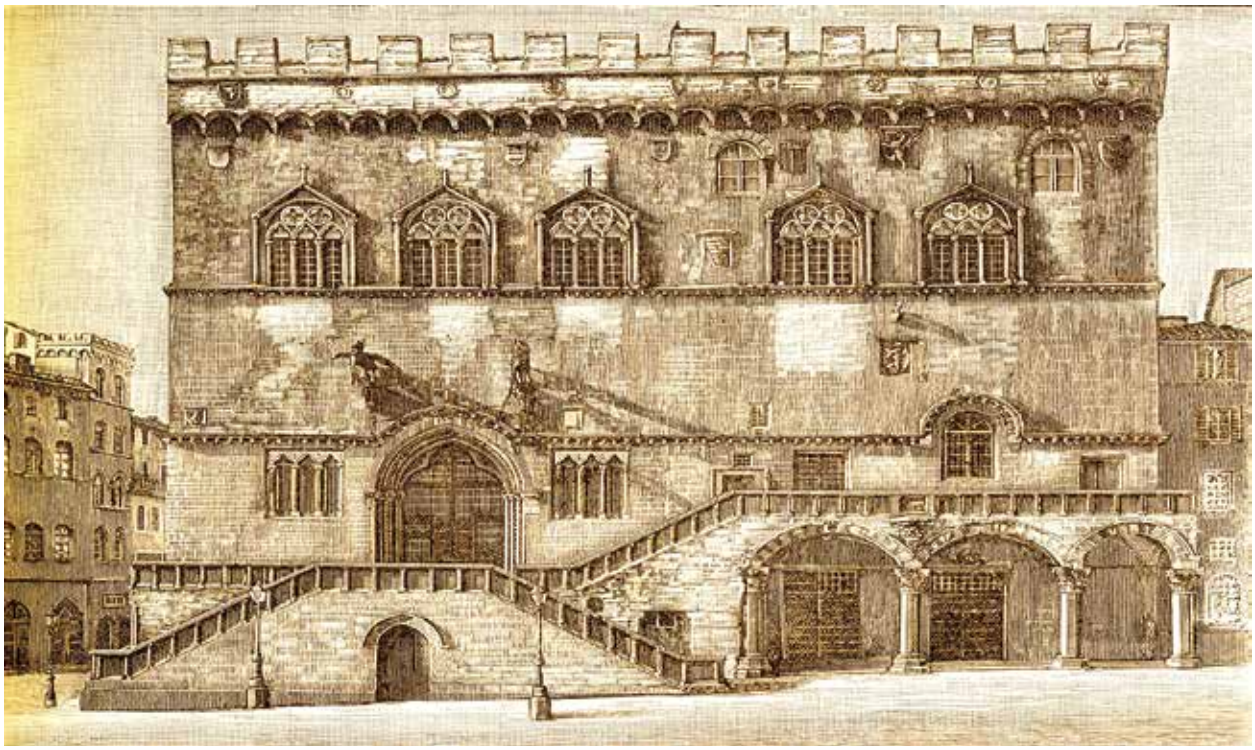


Agostino di Duccio (Firenze 1418-Perugia 1481). I temi decorativi sono soltanto due: quattro foglie accartocciate alternate ad un angelo in volo reggi cartiglio. **1.** Quinterio 1998, p. 226, fig. 3 part.. Vd. anche Rimini (RN), Castel Sigismondo. **2-3**."Gruppo di mattonelle in ceramica provenienti dall'oratorio di San Bernardino a Perugia (**1457-61**) ...debitore della tavolozza fiorentina e robbiana con quei bianchi, azzurri e rossi giuggiolino."(Ibid., p. 227). Mattonelle identiche a quelle della cappella dei Priori. Vd. Dressen 2008, B26, p. 350. La piastrella centrale è anche al Louvre con provenienza dalla Sala del Cambio di Perugia con datazione inizio sec. XVI (Giacomotti 1974, p. 116, fig. 426).

CHIESA DI S. PIETRO, SAGRESTIA

Anno: 1563

"Mattonelle del pavimento della sagrestia di San Pietro a Perugia. Deruta, bottega di Giacomo Mancini detto *il frate*. **1563**". Del pavimento non rimane ormai molto: presenta una disposizione a fasce, di cui le più esterne sono ad arabesco e a motivi floreali, mentre il centro è occupato dalle chiavi papali" (Fiocco, Gherardi 1998, p. 188, fig. 4). Un ampio particolare di detta immagine è anche in Cruciani, Pinca, Quinterio 1998, p. 256, fig. 11 con la seguente didascalia: "Tappeto a destra del camino nella sagrestia di San Pietro a Perugia" con attribuzione "certa" al Frate di Deruta per le indubbie analogie con il pavimento Baglioni in Spello".



Perugia. Incisione del 1895 del Palazzo Pubblico. Deve il nome ai Priori, la massima autorità politica. Tra il 1429 e il 1443 il palazzo venne ancora ampliato verso sud, inglobando la chiesa di San Giovanni al foro o di piazza. Dal 1534, diventato sede del legato apostolico subì un periodo di decadenza e fu fortemente alterato sia all'interno che all'esterno. Fu ripristinato nelle antiche forme e restaurato dopo il 1860.

Particolare del pavimento della cappella (Quinterio 1998a, p. 230, fig. 7) attribuito da Thornton, Wilson (2009, p. 617), a Giacomo di Marini detto il Cavalla con datazione **1455**. Mattonelle identiche a quelle dell'Oratorio di San Bernardino. Vd. Rackham 1940, tav. 31, n. 186 e Fiocco, Gherardi 1990, p. 21.

DERUTA - CHIESA DI S. FRANCESCO

Anno: 1524

"Fu rinvenuto casualmente nel 1902, mentre si riparava l'impiantito della chiesa di S. Francesco a Deruta; secondo il Magnini (1907, p. 229), che se ne occupò fra i primi, il pavimento subì un primo spostamento seguendo la Compagnia del Rosario e Morte dalla chiesa di S. Angelo a quella di S. Francesco; successivamente la cappella della Compagnia andò in rovina, e fu rifatta nel 1652. In tale occasione fu rimosso il pavimento ormai logoro, che venne riutilizzato come materiale di riempimento per rialzare il piano della chiesa. ...I temi trattati, che è possibile individuare, sono di estremo interesse, pagani e cristiani... di famosi cicli quattro e cinquecenteschi... Comunissimo, nella ceramica rinascimentale, è l'uso di stampe da parte dei maiolicari e l'autore del pavimento non fa eccezione... egli si serve anche di uno sei più noti e diffusi incisori contemporanei, Marcantonio Raimondi..." (Fiocco, Gherardi 1984, p. 183). La produzione derutese è in massima parte anonima. Persino per un opera straordinaria come il pavimento di S. Francesco non è possibile risalire al nome di colui che ne curò la realizzazione. L'eccezione è costituita da Giacomo Mancini detto il Frate, (la cui bottega) eseguì i pavimenti della sagrestia di **S. Pietro in Perugia** (**1563**) e dell'altar maggiore di **S. Maria a Spello** (**1566**), iconograficamente assai simili..." (Fiocco, Gherardi 1986, pp. 41-42).

"Deruta, *Sant'Angelo Compagnia del Rosario*. Pannello contenente i resti del pavimento in ceramica invetriata, datato **1524**. Il pavimento è stato successivamente montato nella chiesa di San Francesco e si trova attualmente nel Museo Civico di Deruta (Quinterio 1988, p. 126, fig. 156). "Il primo pavimento cinquecentesco umbro in ceramica noto e datato è quello in San Francesco a Deruta (1524, la data è riportata su una mattonella del fregio), ma è purtroppo rimasto privo di un qualsiasi riferimento architettonico, essendo stato recuperato come materiale di spoglio in una sede che non era neppure quella originaria. Questo a prova della completa scelta degli autori ed esecutori che ancora progettavano tale apparato solo come un pezzo da arredo prezioso, da poter rimuovere tranquillamente, a dispetto della sua fragilità, da una sede all'altra.
...L'apparecchio qui adottato è probabilmente inedito per l'Italia: si tratta del sistema a stella ottagona combinato con la croce a punte... di indubbia origine persiana... usato quasi unicamente per il rivestimento parietale... in particolare in Liguria... con i laggioni, nei più semplici formati quadrati".

"**1524**. Questa data è scritta entro una targa dipinta su di una mattonella del pavimento in maiolica che nel 1902 veniva scoperto in Deruta nell'antica chiesa di San Francesco, attigua al convento dello stesso nome. Dette mattonelle si conservano nel Museo Comunale del luogo. ...Per dare più ampie notizie, mi giovo della bella (ed ormai non comune) 'Memoria' del sig. Milziade Magnini, Derutese: In detta chiesa, nel 1902 mentre si riparava il pavimento, vennero alla luce mattonelle maiolicate sparse qua e là in maniera disordinata. ...Le forme sono variate: rettangolari, a stella, a otto pinzi, a croce. ...L'autore nelle figure, pur ripetendo motivi comuni agli artisti del 500, non copiò, ma si mostra originale. ...Le cornici che rifiniscono il pavimento sono due: una esterna e l'altra interna, contornate da un'iscrizione. ... Gli ornamenti ci offrono grande varietà di motivi: cordoni gialli annodati ed intrecciati fra loro, fogliami, bocciuoli, fiori che partono dal centro delle crociere, dove risalta o un vaso o una testina di angelo, od un profilo di donna, od un teschio con funebre iscrizione. Nelle mattonelle a stella sono soggetti variatissimi allegorici, mitologici e mistici. Tre sibille, la Eritrea, la Persica e la Cumana sono perfettamente conservate. Ritte in piedi, avvolte da veste ed ammanti che celano le linee del corpo, tengono nella destra o un libro, od uno specchio, e nella sinistra nastri svolazzanti in cui sono scritti responsi sibillini. L'atteggiamento quasi monacale della Sibilla Persica che porta un velo che le ricopre la fronte, contrasta con la fine eleganza di Tersicore, la dea della danza, e di Urania, la musa che presiede all'Astronomia. La prima... regge nelle mani una mandòla, mentre Urania... ha sopra di sè un disco, il sole fondamento della scienza a cui presiede. Marte con magnifico elmo sormontato da un drago... sostiene a sinistra uno scudo e impugna una spada con la destra; mentre Giove avvolto da manto, col capèo scoperto regge da una mano la lancia, e stringe con l'altra alzata una lingua di fuoco, i fulmini. Nel campo mistico v'è una Madonna con la mani giunte, coperta da un grande manto... Sant'Antonio da Padova con abito Francescano amplissimo. Frequente s'incontra la figura di un angelo con l'arpa, o con l'ali in atto di spiccare il volo, o che tiene in mano un fanciullo... Le figure allegoriche sono svariatissime. La Teologia è raffigurata da una donna seduta su di un cielo stellato. In tre mattonelle vi sono busti di Imperatori: uno fra di essi è di carnagione scura, con capelli ricciuti, bavero a squame metalliche, veste verdognola. Poi la Speranza, la Temperanza, la Prudenza, la Carità, s'intrecciano con la Grammatica, con il mistico cultore della vigna divina, nudo, col manto sulle spalle e le mani sulla zappa, in atto di riposo. Un elegante falconiere su cavallo bardato stende il braccio col falco sull'indice della mano; il cacciatore di cinghiale in atto di colpire con una lancia l'animale; il cacciatore della lepre che reca l'animale ucciso su di un bastone appoggiato alle spalle, preceduto da un levriere. Su di una mattonella è una lotta fra un lupo e un cane, in cui il cane ha atterrato il rivale: forse simboleggia il male ed il bene in contrasto. In un'altra v'è una cervetta accovacciata, simbolo dell'anima che brama dissetarsi alle fonti divine. ...Un uomo nudo, è seduto, curvo con testa appoggiata sulle ginocchia, mentre col braccio sinistro stringe il capo in atto di disperazione, chinandolo verso terra. Uno splendido busto di donna... un'altra figura di donna che guarda in alto e tiene a sinistra un libro con ambo le mani... Seguono santi, guerrieri, persone preganti, meditanti sopra la morte, satiri, tritoni, centauri, Parche, Ercole, Nettuno ed altre divinità" (De Mauri 1924, pp. 26-29).

Deruta. Museo Regionale della Ceramica **1542** (Vd. anche Quinterio in Bojani 1998, p. 236)

DERUTA - CHIESA DI S. FRANCESCO

Anno: 1524

Immagini tratte da De Mauri 1924b, tavv. XVIII-XX e da Fiocco, Gherardi 1984, tavv. TLXII, XIII, XV (Cavaliere). Ballardini 1933, I, tavv. XV-XVIa (*Cavaliere*). La prima immagine, in alto a sn, "Rappresenta un uomo in atteggiamento di disperazione, lontano da un paesaggio che si profila come sfondo; forse significa il peccato o la colpa. E' un nudo disegnato e chiaroscurato in modo Michelangiolesco. Anno 1523-1524" (De Mauri 1924a, p. 57).

"Gli affreschi del Pinturicchio e il pavimento ceramico della cappella Baglioni nella chiesa di Santa Maria Maggiore di Spello" (Quinterio 1998, p. 241, fig. 14).

"...datato al **1566** e firmato **F. D.**, una sigla variamente attribuita al nostro Frate Mancini... Anche qui, come a Deruta, si è verificato una sorta di transito dell'impiantito, dalla originale collocazione nella tribuna, ai piedi e attorno al vecchio ciborio,... alla sede attuale (avvenuta in tempi recenti) nella cappella Baglioni" (Quinterio 1998, p. 242, fig. 15). La stessa immagine, in b/n, è anche in De Mauri 1924a, tav. XXVa.

SPELLO - S. MARIA DI SPELLO, CAPPELLA BAGLIONI

Anno: 1566

"Uno dei più bei pavimenti rinascimentali, di fattura derutese, è conservato a Spello. La piccola città, alle falde meridionali del monte Subasio, è ricca di storia e di monumenti al di là delle sue dimensioni.
Di antica origine umbra, poi municipio romano, fu annessa nel medioevo al ducato di Spoleto, passò alla Chiesa, si costituì in comune ghibellino, quindi appartenne a Perugia. A partire dal XVI secolo fu contesa da una lunga serie di signori - Bartolocci, Baglioni, Michelotti, Visconti, Da Montone, Montefeltro e di nuovo Baglioni - per poi tornare al diretto dominio della Chiesa sotto papa Gregorio XIII, nel 1583. ...I Baglioni, la potente famiglia che tenne a lungo la signoria di Perugia e per alterni periodi anche quella di Spello, vi ebbero la propria cappella, che fu affrescata da Bernardino di Betto, detto «il Pinturicchio», nel 1501. Gli affreschi... assieme al variopinto pavimento in maiolica fanno sì che sia pienamente meritato l'appellativo di «Bella» con cui la cappella viene comunemente chiamata. Ma la collocazione originale del pavimento non era quella attuale. Si trovava infatti nel presbiterio, ai piedi dell' altare maggiore, e solo successivamente fu trasferito nella cappella dei Baglioni, con il cui progetto decorativo non ha nulla a che fare.
Il Guardabassi descrisse nel 1878 il pavimento nella sua sede originale, informandoci che nella iscrizione che un tempo vi figurava erano incluse le iniziali «F. D.», forse riferibili all'autore, il «Frate da Deruta».
Il Pomponi nel 1926 lo vide invece già rimosso nella attuale collocazione. ...L'impressione (è) di un grande tappeto, accentuata dai brillanti colori tipici della maiolica derutese della seconda metà del secolo XVI... Nella parte centrale dei pannelli si sviluppano, attorno a una candelabra elaborate ornarnentazioni... La candelabra centrale reca alla sua base un mascherone ghignante dall'aria demoniaca, sulla testa del quale è un cartello con la data «**1566**». ... Siamo quindi di fronte a una versione particolarmente elaborata dell'ornato «a grottesche», fra i preferiti del Rinascimento... Mascheroni e sirene compaiono precocemente in contesti datati «**1487**», come il pavimento Vaselli in San Petronio a Bologna. ...Senza contare che esso appartiene a un periodo in cui si iniziano a stringere i freni della libertà artistica nelle chiese, secondo le indicazioni scaturite dal Concilio di Trento, e che non molti anni dopo, nel **1582**, si giungerà a una nuova, decisa condanna della grottesca (*ridicula difformitas*), questa volta in chiave religiosa controriformistica, da parte del cardinale Paleotti...".
(Fiocco, Gherardi 1994).

"Particolare del pavimento eseguito dal maestro maiolicaro derutese Giacomo Mancini, detto «El Frate», per l'altare maggiore (ora nella Cappella Baglioni) di S. Maria di Spello" (Fiocco, Gherardi 1998, p.188, fig. 5; Mancini 1980, p. 44).
1566 F. D.: Particolare dello "Schema della composizione" (Cruciani, Pinca, Quinterio 1998, p. 251, fig. 3).

BADIA DI SAN PAOLO

Anni di riferimento: 1471 - 1482

Ai due lati: stemmi della badessa Maria de'Benedetti (Fornari Schianchi 1988, figg. 31, 83 in bn).

Della Ceramica in Parma (Campori 1879, pp. 119-139): "L'arte figulinaria fu esercitata in Parma fino dalle più remote età e proseguita nelle posteriori con buoni risultati. Essa fiorì particolarmente nel secolo XV... (Ibid., pp. 119-120). Alla prima metà di quel secolo deve assegnarsi un'opera, ora distrutta, che ornava la sagrestia della Chiesa di **S. Elena in Venezia**, e alla seconda (1487), i pavimenti di tre cappelle in **S. Petronio di Bologna** due dei quali consunti, l'altro in stato di buona conservazione, fatto di mattonelle esagone... Al secolo susseguente appartengono il piano della **Cappella Lando** nella Chiesa di San Sebastiano in Venezia... e reca la data 1510... (Ibid., p. 124). A tutte queste opere devesi aggiungere la parmense di cui nessuno ha fatto parola fin qui. Il Monastero di **S. Paolo**... (Ibid., p. 125). Centocinquantaquattro sono le mattonelle tutte dipinte di varia maniera d'ornati e figure... (Ibid., p. 126). Dove furono fabbricati questi quadretti? Alla prima veduta ci parvero Pesaresi... (Ibid., p. 128) Ma siccome nè dai motti, nè dagli stemmi, nè dai ritratti si scorge alcuna conferma a tale opinamento, il pensiero si volse a Castel Durante o ad altro paese dell'Umbria... (Ibid., p. 129)... o ad altro luogo soggetto ai duchi d'Urbino che ci appare la supposizione più verosimile".

"Ma se [nel **pavimento Gaetani** *g.t.*] l'**intervento pesarese è vagamente suggestivo**, in altri casi è completo e documentabile... Si tratta, in ordine cronologico, del pavimento 'San Paolo', già nell'omonimo convento di Parma ...un meraviglioso esempio dell'arte ceramica italiana... degno di stare alla pari con gli altri tre importanti complessi pavimentali del Rinascimento, ossia quello più antico nella Cappella di Sergianni Caracciolo a Napoli, di quello più tardo faentino nella Cappella Vaselli a Bologna e di quello, già cinquecentesco, derutese, nella chiesa di San Francesco a Deruta. ...Un punto di riferimento preciso per confronti e attribuzioni, nel nostro caso, l'arma dell'abbadessa Maria Benedetti, che resse il monastero dal **1471** al **1482**..., ci fornisce una datazione piuttosto precisa" (Berardi 1984, p. 208).

"Una notevole influenza in ambito regionale dovette esercitare il pavimento a formelle quadrate, in origine nel convento di San Paolo di Parma, oggi smembrato fra i Musei di Parma, Londra e Faenza. Il pavimento si data al periodo in cui resse il monastero parmense l'Abbadessa Maria Benedetti (cioè tra gli anni **1471** e **1482**) la cui committenza è confermata dalla presenza delle iniziali e dello stemma col pastorale; la mancanza di ulteriori elementi accanto alla scarsa bibliografia prodotta sull'argomento, non consente di entrare in merito alla recente attribuzione a **Pesaro** del pavimento (Berardi 1984, p. 207 e ss.), in cui sorprendono la densità e il già maturo dominio di temi artistici nuovi per la data a cui esso viene ascritto; tale nuova attribuzione si basa su analogie decorative dei reperti ceramici rinvenuti nel noto centro marchigiano, non tanto sulle mattonelle maiolicate, quanto piuttosto sulla coeva vaseria locale: ciò non è parso sufficiente alla curatrice del recente catalogo del pavimento di Parma, al punto che, con convincenti argomenti, ha preferito sostenere l'attribuzione ad opifici o ad artefici faentini, già prospettata in passato (nel 1988 da Fornari Schianchi). I documenti invece indiscutibilmente come sia dovuto a manifatture pesaresi, probabilmente a quella di Antonio Fedeli, il pavimento inviato a Mantova tra il **1493** e il **1494**, destinato agli ambienti di corte, come conferma la decorazione tutta basata sulla criptica simbologia delle 'imprese' gonzaghesche" (Ravanelli Guidotti 1988, p. 50).

"La recente riproposta di attribuzione del pavimento a Faenza (mentre la escludeva il Ballardini), da parte della Fornari Schianchi, si allinea stancamente sulla tradizionale impostazione faentinocentrica e non sembra convincente; ...è più fondata l'assegnazione alle fabbriche di Pesaro -persuasivamente sostenuta anche di recente (Berardi 1984, pp. 134 e 178)- e non per la maggiore importanza della corte pesarese di Costanzo Sforza e Camilla d'Aragona, ma per i rapporti di congiuntura artistica verificatisi tra quella di Pesaro e la grande corte di Napoli... La composta eloquenza dell'impianto formale ed il realismo icastico e caratterizzato dei ritratti del piancito parmense hanno corrispondenze figurative solo nei profili dei vasi napoletani. Non parlo beninteso di opere dovute dalle stesse mani, bensì di influenze e forse meglio di nessi e consonanze formali e culturali. Tutto ciò per quanto inferisce alle decorazioni iconiche, mentre per i temi animalistici è significativo rilevare che per sostenere l'assegnazione alle fabbriche di Pesaro del pavimento di Parma, è stato indicato (da Berardi 1984, p. 131 e figg. 42-43) specialmente l'albarello del Bargello (tav. 150), che invece è opera del *Maestro della cappella Brancaccio*" (Donatone 1993, p. 49).

"Paride Berardi, con il suo volume *l'Antica Maiolica di Pesaro* (1984)... ha il merito di essersi interessato allo studio semiotico e morfologico dei reperti, interi o frammentari, al fine di individuare i moduli decorativi e quelli che l'autore chiama i *tropi*, ossia il lessico della sintassi ornamentale pesarese. A questo scopo venivano pubblicati numerosi frammenti... raffrontati coraggiosamente con pezzi pregiati di importanti collezioni italiane e straniere. Si assegnavano alle officine pesaresi testi fondamentali della maiolica rinascimentale italiana quali ad esempio il pavimento del monastero di **San Paolo a Parma**, ...il disperso pavimento conosciuto come **complesso Saluzzo**, e il celebre '**servizio Corvino**' (1476-1490)... Il Quattrocento pesarese... trovava finalmente un suo posto nella manualistica di settore. Un gruppo di studiose (Fiocco, Gherardi 1986, pp. 114-115), mostrano di apprezzare gli studi di Berardi accogliendo l'attribuzione del pavimento del monastero di San Paolo, ancora pochi anni prima, (1980) dato a Faenza (Moretti 2004, pp. 48-49: *Note storiche e storiografiche sulla ceramica pesarese del Quattrocento*).

"Probably Pesaro, or by potters from Pesaro working at Parma, *c.*1471-82". Sono state attribuite da Campori (1879, pp. 125 a Castel Durante (Thornton, Wilson 2009, II, p. 382, fig. 381).

Wallis 1902: **1.** Fig. 26. **2.** Fig. 33. "Compare with the animal drawing in the grotta Campana tomb, Veii". **3.** Fig. 25. **4.** Fig. 27. "The Judgment of Paris [sic]". **5.** Fig. 32. **6.** Fig. 28. "Pyramus and Thisbe". **7.** Fig. 31. **8.** Fig. 30. **9.** Fig. 29. "Purity".

Fornari Schianchi 1988: **1.** P. 151, fig. 84. **2.** P51. **3.** P157, fig. 88

BADIA DI SAN PAOLO

Pavimento "Maria Benedetti". Anni di riferimento: 1471 - 1482

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

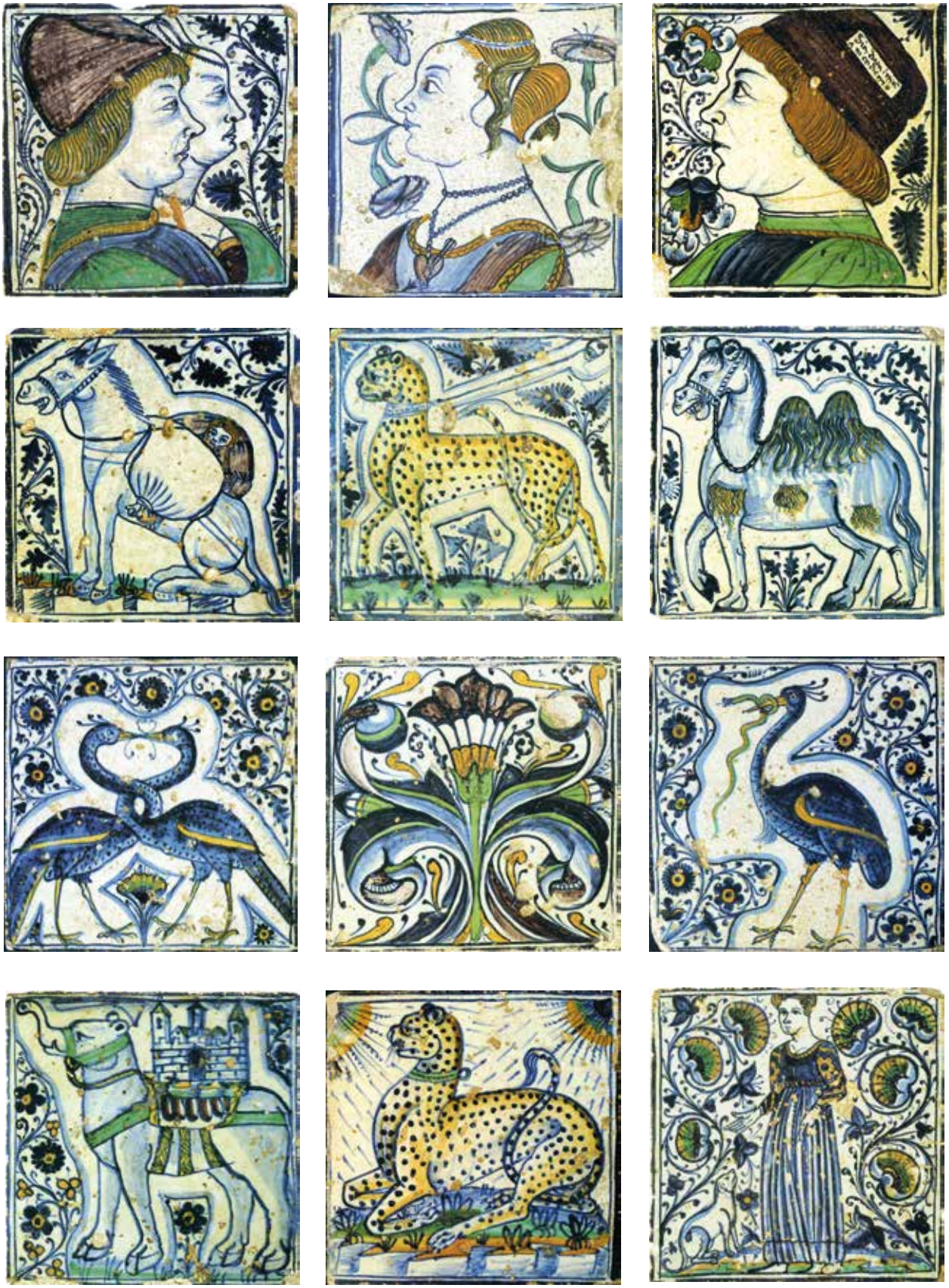
11

12

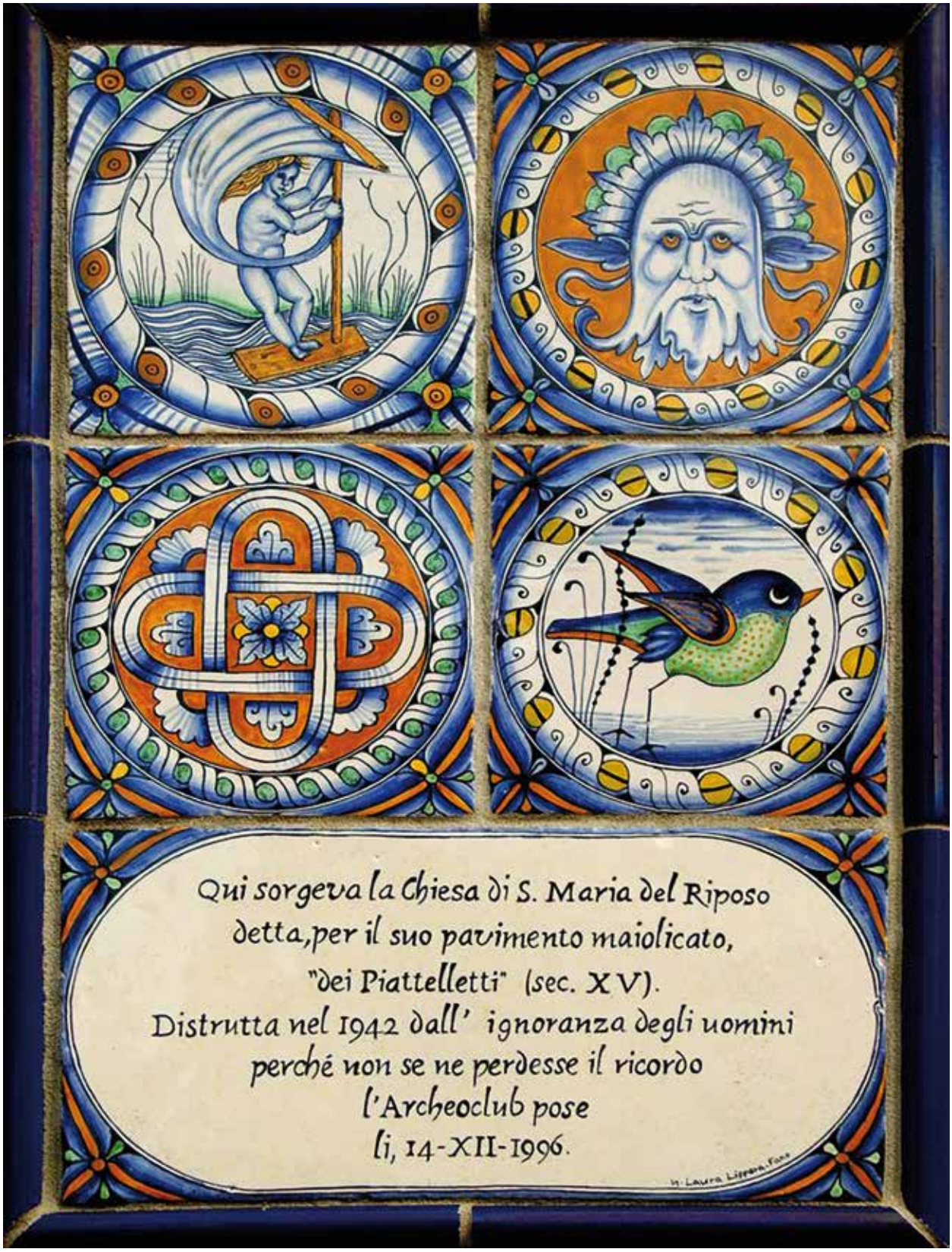
Fornari Schianchi 1988. Per la n.4, vd. anche Thornton, Wallis 2009, p. 614, fig. 381. Una mattonella assimilabile alla 6ª,7ª e 9ª, in alto da sn, è in Thornton, Wilson 2009, p. 614, fig. 381 mentre associabile alla n. 12 è in Rackham 1940, II, tav. 31, n. 191 con attribuzione probabile alle fabbriche locali. Per la parte descrittiva vd. anche Dressen 2008, scheda B37, p. 357

BADIA DI SAN PAOLO

Anni di riferimento: 1471 - 1482



Fornari Schianchi 1988



Fano. Decorazione della maestra ceramista Laura Lippera

Frammenti di mattonelle del disperso pavimento pesarese della Chiesa di S. Maria del Riposo, detta Madonna dei Piattelletti, depositati nel 1942 presso la Pinacoteca di Fano, sono in Gardelli 1993, tavv. XLII-XLVI con datazione **1501**.

"Panel of twenty-five floor-tiles, painted in dark blue and orange with the addition in some cases of copper green or yellow or both together, combined in two instances with manganese purple. ...The main motive consists in most cases of a large rosette... the centres of these rosettes display in three instances the bomb device of the Casa Pirota workshop at Faenza... The motive on three of the tiles resembles a cross with leaf-ornament between the arms... About 1510. ...Given by Mr. J. H. Fitzhenry. Bibliography: Lane 1939, p. 43, pl. 27b. Tiles in the Museo Civico, Turin, from the same pavement, repr. Wallis 1902, Pavement tiles, figs. 66-76, include one dated 15011 (1511?); two more repr. in colours Argnani 1898, Rinascimento, pl. XV, figs. 1,2. The tiles in the pavement dated 1510 of the Lando Chapel at San Sebastiano, Venice (repr. Ballardini, Corpus, I, pl. VIII) are closely similar in style" (Rackam 1940, I, p. 70, n. 220).

"Più squisitamente ceramistico, decorativo e giocoso nelle sue consuete simbologie amorose, è il repertorio che riscontriamo nel complesso denominato tradizionalmente 'di **Saluzzo**', cioè di quelle mattonelle quadrangolari di almeno due o più pavimenti che, oggi smembrati, si possono vedere in molti Musei italiani e stranieri. Il confronto col materiale frammentario trovato a **Pesaro**, risolve per taluno l'attribuzione di questo complesso, già data a Faenza, alle officine pesaresi, la cui attività si può in questo caso circoscrivere al **1501** o al **1511** a seconda della lettura si vuole accogliere della serie di cifre che, se lette come tramanda una mattonella del complesso, comporrebbe la data 1511. Quello che ci pare interessante del complesso di Saluzzo è che in esso vediamo raccolta l'esperienza del pavimento **Vaselli** ed anticipata (o replicata se si accoglie la seconda datazione) l'esperienza del pavimento analogo della cappella **Lando in San Sebastiano a Venezia, datato 1510**, la cui esecuzione faentina è stata in passato posta in relazione alla presenza di Pietro Lando a Faenza, nel 1508, in qualità di Provveditore della Repubblica Veneta (Bolognesi 1958, p. 104 e ss.). In questo momento di trapasso tra il '400 e il '500 si registra quindi uno scambievole influsso di temi decorativi tra molti centri ceramistici, con una tale contaminazione che, come si è visto, rende sorprendentemente affine gli esiti artistici che si sviluppano lungo l'asse Emilia-Marche" (Ravanelli Guidotti 1988, p. 50 e nota n. 26 a p. 51).

Giuseppe Liverani nel suo "*Mattonelle da pavimentazione a Saluzzo*" del 1962 annotava: "Un complesso che oscillava fra le cento e le duecento mattonelle" appartenente ad un "pavimento smembrato assai ricco" e conservato in vari musei a Londra, Parigi, Vienna e in Italia a Roma, Torino, Saluzzo, Milano. Complesso associato da Liverani ai pavimenti della cappelle Vaselli in Bologna del **1487** e Lando in Venezia del **1510** "quasi che pittori di un'unica bottega abbiano eseguito tutti e tre i pavimenti utilizzando i medesimi spolveri". L'attribuzione faentina, relazionata ad una mattonella con una "palla tagliata in croce" simbolo di Ca' Pirota, è stata più tardi, nel 1984, messa in discussione da Paride Berardi, "il primo, ad assumere l'attribuzione pesarese dei sopracitati pavimenti" (Bojani 2000, p. 135).

"L'importante complesso pavimentale era stato smembrato e disperso attorno al 1885 per raccogliere i fondi necessari a restaurare la chiesa. Il 6 marzo di quell'anno furono acquistate a Roma, dall'antiquario Giacomini, 51 mattonelle e il 30 settembre successivo, il marchese Emanuele Tapparelli d'Azeglio comprò dal medesimo antiquario '210 mattonelle di Pesaro' per abbellire la cappella di Casa Cavassa a Saluzzo. ...L'attribuzione alle fornaci di Pesaro di questo complesso monumentale è recente... La sua assegnazione a **Pesaro** si fonda sul confronto con frammenti ritrovati nel sottosuolo locale conservati presso il Museo Civico e nella collezione Berardi, pubblicati da quest'ultimo nel 1984. Non si può comunque sottovalutare la coerenza dell'impianto decorativo delle mattonelle (come l'uso ricorrente della cornice circolare a nastro avvolto a spirale) con il celebre pavimento della cappella Vaselli della basilica di **San Petronio a Bologna** sicuramente *faentino* (Ravanelli Guidotti 1988, p. 98). Come osserva la Ravanelli Guidotti a proposito del pavimento fanese, *in esso vediamo raccolta l'esperienza del pavimento Vaselli, datato 1487, ed anticipata l'esperienza del pavimento analogo della cappella Lando in San Sebastiano a Venezia, datato 1510*" (Biscontini Ugolini 2000, p. 244).

Wallis 1902. Museum Turin, figg. 70, 76,71. Nel testo: Giacomotti 1974, p. 26, fig. 82.

Budapest. Iparmúvészeti Múzeum

"Trovandomi a Budapest per studiare la collezione di maioliche italiane dell'Iparmúvészeti Múzeum, in seguito ad una borsa di studio offertami dal Ministero degli Affari Esteri, mi sono imbattuto in alcune preziose mattonelle rinascimentali riconducibili senza dubbio al noto pavimento di Santa Maria dei *Piattelletti* di Fano. ...Le dieci mattonelle dei *Piattelletti*, giunte nelle collezioni museali nel 1899, grazie alla donazione del dottor Sarnu Freiberger, furono sin da subito ricordate nelle principali guide del Museo, e successivamente nel 1927 vennero attribuite ad una produzione senese del XV secolo. Nel 1950 furono esposte in una mostra temporanea allestita all'interno del Museo ma poi tornarono nuovamente nei depositi. Solo nel 1981 vennero pubblicate per la prima volta con immagini a colori, ed attribuite alla produzione faentina di Ca' Pirota dei primi anni del XVI secolo. Infine nel 1988 la ceramologa Gabriella Balla pubblicò alcune mattonelle nella collana di studi editi dal museo, nel catalogo dedicato al rinascimento e al manierismo, realizzando il primo vero studio approfondito su alcuni manufatti, attribuendo ancora gli oggetti alle botteghe faentine della fine del XV secolo.

Ad una analisi più attenta, basata su alcuni confronti iconografici e pittorici, si possono identificare con certezza almeno nove mattonelle appartenenti al disperso pavimento di Santa Maria dei Piattelletti in Fano (schede 1-9)... Accanto a queste mattonelle, ...si conserva... la mattonella (scheda n. 11) (che)...si discosta per la decorazione facendo presumere una datazione più tarda, mostrando... un paesaggio con tre edifici dal tipico tetto spiovente e torre colombaia centrale..." (Paolinelli 2005, pp. 179-180).

budapest(1).jpg

IMG_20201023_174507.jpg

IMG_20201023_1745567.jpg

Immagini b/n tratte da Paolinelli 2005, p. 192, fig. 11 con paesaggio turrito e p. 188, fig. 7. Le rimanenti a colori da Paolinelli 2008, p. 117.

"Durante le ricerche effettuate, prima di dare alla stampa le notizie riguardanti le mattonelle del Museo ungherese, ho constatato la presenza di due mattonelle della stessa tipologia del pavimento fanese nell'importante collezione Cora del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza [Figg. A, C]. In apertura del relativo catalogo, nel capitolo dedicato alle manifatture dell'Emilia Romagna, compaiono due mattonelle, attribuite a Faenza e descritte in didascalia come *tipologia Vaselli/ Saluzzo* (Bojani, Ravanelli Guidotti, Fanfani 1985, p. 45). L'aver attribuito a manifatture faentine questa tipologia di mattonelle deriva da una tradizione ceramologica, protratta negli anni anche dal noto studioso Giuseppe Liverani (1962, tav. XLV) che già Paride Berardi nel 1984 (p. 211) aveva messo in discussione scrivendo che *l'errore del Liverani è stato piuttosto quello di attribuire il complesso Saluzzo a Faenza, basandosi sul confronto con altri pavimenti faentini, quali il pavimento Vaselli a Bologna e il pavimento Lando a Venezia (?), sulla 'palla tagliata in croce, con innesco, tipica delle botteghe faentine' (!).* ...Ma con molta probabilità lo stesso Liverani seguì le indicazioni dell'emerito direttore del Museo faentino, Gaetano Ballardini che nel 1929 (p. 133), in merito ad un cospiquo numero di mattonelle in maiolica del XVI secolo, scriveva... *"...nella sesta piastrella del gruppo 518* [Fig. C] *nota la classica marca di Casa Pirota... Faenza, sec. XVI primo quarto"*... riconducendo questo elemento alla nota fornace dei *Pirotti* faentini..." (Paolinelli 2006, p. 31).

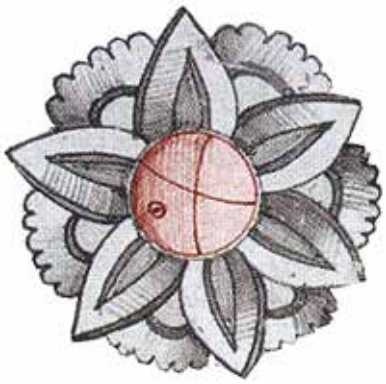
A

1

C

Palla tagliata in croce

"Ad oggi però, con l'approfondimento degli studi ceramologici, si può affermare che *lo stesso tema poi, sempre nella corrente versione in 'cerchio tagliato in croce'* (citato in Ravanelli Guidotti 1990, p. 276) *è oggi riconosciuto tema decorativo accessorio o contrassegno comune di molta produzione italiana del Rinascimento.*" (Paolinelli 2006, p. 34). A sn: partic. di frammento di ciotola (Ibid., p.32, fig. 4).



B[1] *Palla tagliata in croce*

2

3

4

1. Bojani, Ravanelli Guidotti, Fanfani 1985, p. 45, fig. 74. **2, 4.** Paolinelli 2006, p. 33, fig. 7. **3.** Ibid., 2006, p. 36, fig. 11. Motivo fogliare angolare. Elaborazione grafica.

FANO - S. MARIA DEL RIPOSO (SALUZZO, CASA CAVASSA)

Roma. Museo Artistico Industriale (M.A.I.)

"Quarantacinque ambrogette... nella sesta piastella del gruppo 518 nota la classica marca di Casa Pirota (sic). ...Il primo ad assumere l'attribuzione pesarese è stato Paride Berardi (1984, pp. 210-212) mediante appariscenti rapporti con la maiolica coeva da sterri... Pesaro, inizi sec. XVI" (Bojani 2000, p. 72, particolare delle figg. a/b e scheda 128, pp. 133, 135).

A

"Il nucleo di 58 mattonelle conservate a Firenze, presenta alcune caratteristiche... da ricondurlo alla tipologia fanese, sia per le dimensioni, circa 15 cm di lato, sia per i motivi decorativi... Al centro di due mattonelle, contornata da una grande infiorescenza, campeggia una palla tagliata, elemento decorativogià ampiamente trattato dalla recente storiografia ceramica e già preso in considerazione in occasione del ritrovamento di alcuni frammenti di mattonelle nei depositi del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza... Probabilmente questa partita di mattonelle, entrò a far parte delle collezioni del museo fiorentino attraverso il mercato antiquario dopo la prima disppersione del pavimento avvenuta negli anni Ottanta del XIX secolo." (Paolinelli 2008, pp. 119-120).

FANO - S. MARIA DEL RIPOSO (SALUZZO, CASA CAVASSA)

Provenienze varie. Anno: 1501

Immagini varie tratte da Quinterio 1988, pp. 114-115, figg. 131-136

"Ambito culturale: napoletano. Cronologia: *c.***1480**. Le piastrelle sembrano provenire dalla Certosa di Pavia. Il Museo della Certosa conserva infatti alcune piastrelle del tutto simili. La loro ubicazione originaria all'interno del Santuario non è nota. La tipologia di pavimento in maiolica ad esagonette e quadrelli organizzato in ottagoni intersecati è un motivo di origine spagnola che si diffonde in Italia a partire dal 1442 quando diventa Re di Napoli Alfonso V Duca d'Aragona, che ordina in Spagna le *rajolettes pintadas de obra de Manises* per impiegarle nei grandi cantieri aragonesi a Napoli. Dopo le prime importazioni, anche le botteghe locali napoletane iniziano a produrre esagonette e quadrelli maiolicati. Da qui la tipologia del pavimento maiolicato si diffonde presto in gran parte d'Italia, soprattutto attraverso alleanze matrimoniali. Può essere questo il caso delle piastrelle della Certosa di Pavia. Nel **1465** Ippolita Sforza sposa Alfonso d'Aragona e nel **1489** Giangaleazzo I Sforza sposa Isabella d'Aragona.

I raffronti con i pavimenti napoletani sono molto stretti a cominciare con il pavimento della Cappella Caracciolo in San Giovanni a Carbonara a Napoli (1441). Molto significativo il raffronto con il pavimento della Cappella Basso Della Rovere di Santa Maria del Popolo a Roma databile intorno al **1484** per ragioni storiche, di incerta attribuzione a maestranze napoletane o pesaresi.
Esagonette e quadrelli sono decorati in policromia a 'foglia accartocciata' e 'ad occhio di penna di pavone', motivi ornamentali del repertorio iconografico tardo gotico, chiamato 'gotico floreale'. I colori utilizzati sono azzurro di cobalto, verde ramina, giallo ferraccia, bruno di manganese". Bibliografia: Nepoti 1981, p. 87; Casati Migliorini, Riccardi 2006, pp. 11-21 (Sara Damiano 2008).

"Nepoti 1981 e Ravanelli Guidotti (1988) indicherebbero come originario luogo di ubicazione del pavimento le cappelle laterali del complesso monastico della Certosa.
Nepoti ritiene che le formelle siano state prodotte tra il 1470 e il 1490 a Faenza. Bandini (2002, p. 54) ravvisa correttamente analogie con quelle del piancito di Abbadia San Salvatore. Ravanelli Guidotti le colloca alla stessa epoca delle piastrelle di cappella Mazzatosta (VT *g.t.*), ovvero al 1470, con le quali effettivamente si riscontrano spiccate similitudini stilistiche e ornamentali. ...Lo stesso vale senza dubbio anche per la cappella Basso della Rovere in Santa Maria del Popolo a Roma.
Quest'ultimo pavimento, sorto tra il 1483 e il 1492, si compone esclusivamente di esagoni allungati, anch'essi con doppia profilatura blu e decori... così l'occhio di penna di pavone, la **stella** e la foglia accartocciata che si diparte da entrambi i lati di un centro circolare si richiamano fortemente come anche il modo di riempire lo sfondo con brevi svolazzi.
Tutto questo indicherebbe piuttosto una provenienza viterbese. A fronte di tutto ciò la datazione ipotizzata da Nepoti, cioè 1470-1490, sarebbe senz'altro corretta. Purtroppo è documentata solo la pavimentazione dei chiostri le cui mattonelle furono posate tra il 1464 e il 1472 (Hogg 1994, pp. 23, 29)." (Dressen 2008, B35, pp. 355-356).

Mattonelle in maiolica policroma di stile compendiario nel sacello della villa degli Spada presso Brisighella (Faenza) (1605-1621)

"Mattonelle in maiolica policroma di stile compendiario nel sacello della villa degli Spada presso Brisighella (Faenza) (1605-1621)" (Liverani 1929, tav. XXXV).

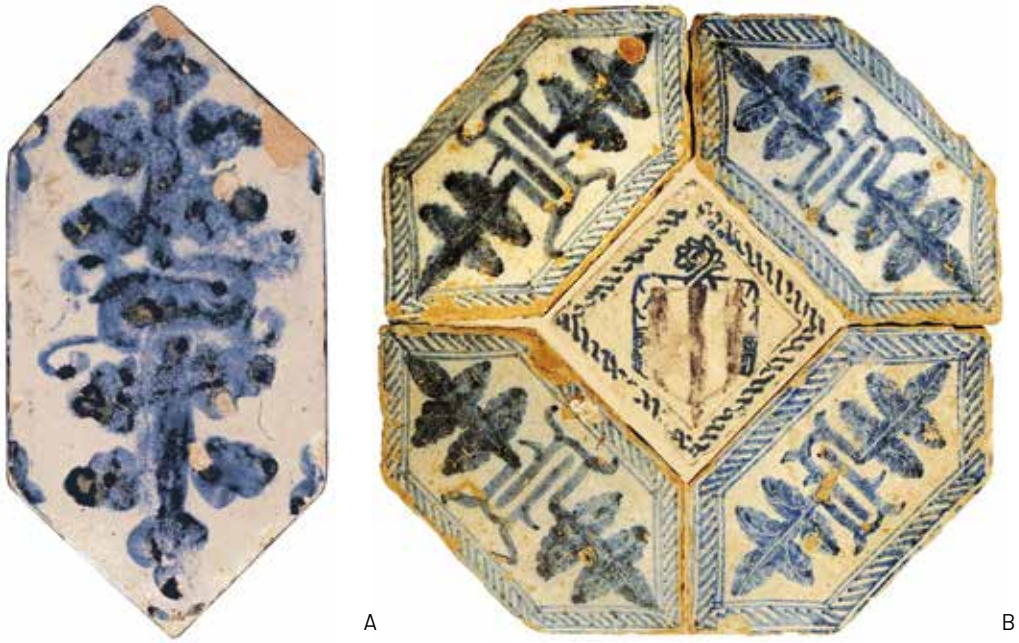
"Esso è un piccolo pavimento maiolicato dei primi del '600... Tutto ciò che resta sono ora 32 piastrelle quadrate di cm. 11,5 di lato ciascuna, disposte a decorare la predella dell'altare e un tratto di contorno. Ma in origine doveva trattarsi di un pavimento più vasto, eseguito forse quando il marchese Francesco (1593-1643) fece variare dall'architetto Ercole Ficchi la primitiva forma data dal padre Paolo alla villa. Lo stemma di papa Paolo V, Borghese (1605-1621), riportato nel mezzo del pavimento ne delimita il tempo di esecuzione. Le decorazioni sono semplici: la maggior parte delle mattonelle reca al centro stemmi di cardinali o di famiglie nobili faentine oltre quelli degli Spada e dei Vespignani che appartengono alla famiglia dei commitenti; altre portano semplici ornati a paesi o ad animali e ciascuna è chiusa da una cornice a palmette od a grottesche, di quel tipo particolare che su usa chiamare a raffaellesche diffuso per ogni dove dalla Scuola di Urbino attraverso le opere dei Fontana prima, dei Patanazzi poi. ...Sul luogo di produzione non può sorger dubbio: la data è interessante perché ci permette di identificare un tipo di decorazione delle officine faentine... Concludendo, il Ballardini si pone, pel tipo, la domanda: Urbino o Faenza? N'é l'uno né l'altra. Siamo in presenza, egli dice, di una di quelle felici *contaminationes*..." (Liverani 1929, pp. 145-146).

Prima filza: "Mattonelle pavimentali. Faenza, prima metà del sec. XVII. Faenza, Museo Int. delle Ceramiche. Prov.: Faenza, ex Palazzo Rossi... Appartengono tutte con minime varianti alla medesima tipologia a pianta quadrata... Anche l'aspetto decorativo le accomuna, essendo basato su di una cornice ad ovali che racchiude ciascuna una palmetta classica, con al centro la figurina di amorino stante o seduto, oppure vedute di città e alberature. ...siamo davanti a lacerti di complessi pavimentali faentini diversi ma ...coevi e tutti riconducibili ad una comune tipologia, strutturale e tematica, del **pavimento Spada**, cioè al complesso un tempo nel sacello della villa degli Spada presso Brisighella (Faenza), databile tra il

1605 e il **1621**. ...Si noti altresì il motivo degli ovali che racchiudono palmette classiche che è possibile rintracciare... sulla tesa del piatto con La regina di Saba davanti a Salomone, datato 1570..." (Ravanelli Guidotti 1996, p. 562). "La data ci fornisce prova di come il motivo della cornice a palmette perduri per un cinquantennio sino ad arrivare nel repertorio del secentesco pavimento Spada" (Ibid. 1996, p. 364, fig. 92).
Seconda filza: Mattonelle "approdate nella presente raccolta imolese a termine di un itinerario collezionistico non più ricostruibile... Così il compendiario distilla dal primo Seicento, ...un delicatissimo catalogo di soggetti... putti, figurine allegoriche, stemmi e poi via via insetti..." (Ravanelli Guidotti 1991, figg. 48a, c).

Particolare di dipinto ad olio su tela della fine del XVII

Otto Mazzucato a p. 7 del suo studio del 1985 su "*I Pavimenti pontifici di Castel Sant'Angelo XV - XVI secolo*" riporta alcuni brani della relazione del Borgatti del 1931 su i restauri iniziati nel 1911: "Nel demolire alcuni pavimenti di alcune camere nel piano dei cortili del maschio, camere che erano dormitori o magazzini di caserma, sono stati trovati numerosi frammenti di mattonelle maiolicate con fondo bianco ed ornamentazioni a zaffera costituenti stemma ed attributi araldici di Nicola V (ivi, p. 164). ...mattonelle maiolicate esagonali, con l'impresa araldica della Rovere ed ora riunite nel Museo della storia del Castello" (ivi, p. 186). ...Nelle parti interne del Castello, sono stati trovati numerosi frammenti di mattonelle maiolicate dell'epoca di Alessandro VI... che rappresentano la corona raggiante dei Borgia, le fascie e le fiamme dei Lénçuoli ed anche lo stemma completo, col toro" (ivi, p. 252).



A B

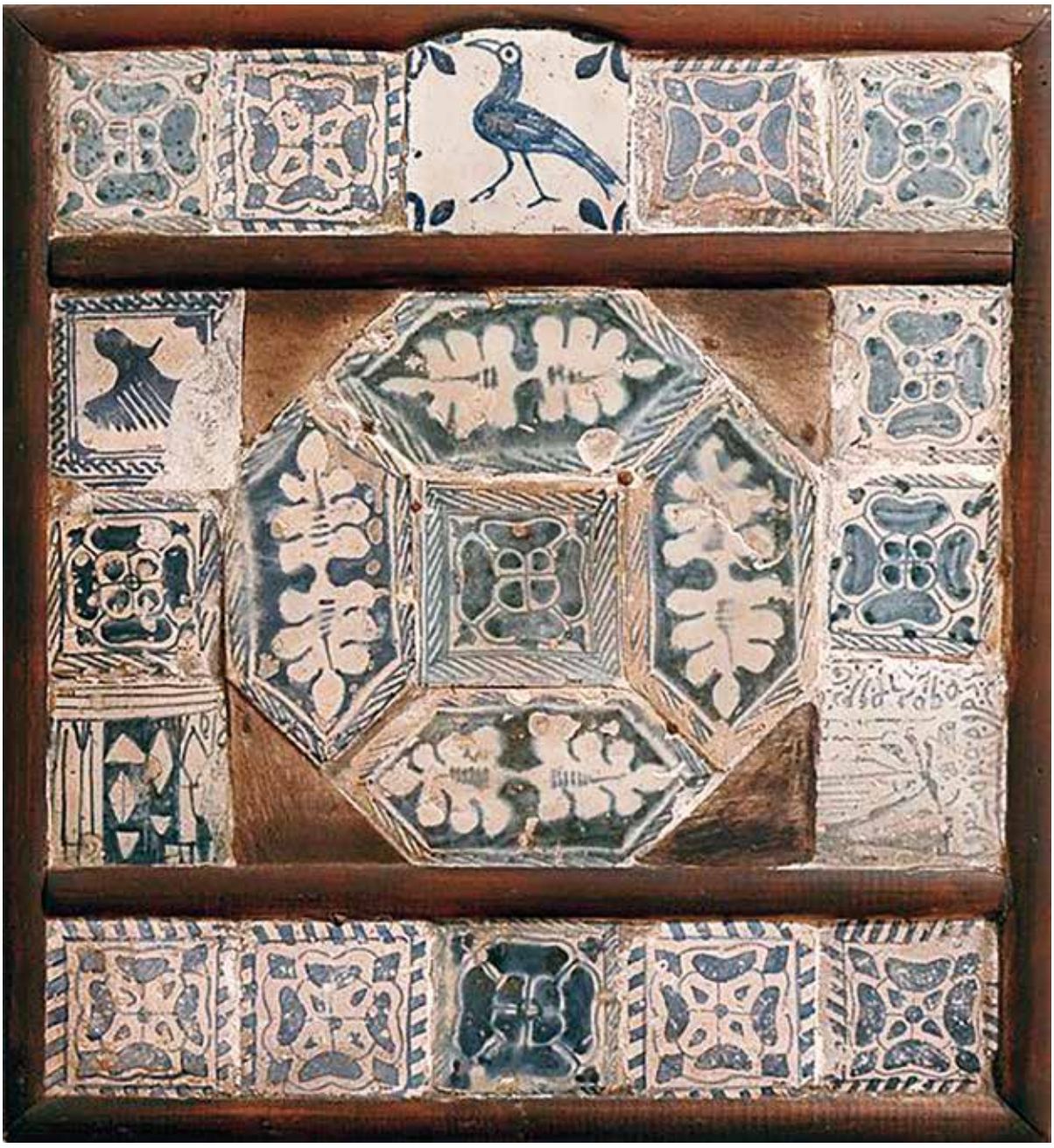
Roma. Castel Sant'Angelo — Cappella del Castello di Combefa (Francia)

A. Roma, Castel Sant'Angelo. "E' decorata con un disegno non decifrabile... Parrebbero due segmenti di ramo fogliato uniti da un terzo ramo ad S" (Mazzucato 1985a, p. 18).

B. Pannello con le armi di Luigi d'Amboise. Cappella del castello di Combefa, ante 1490. Coll. Museo di Narbonne. "Louis d'Ambois , éveque d'Albì (1474-1502) consacre en mars **1490** l'autel de la chapelle de son chateau èpiscopal de Combefa. ...Le décor de la chapelle comprenait... un pavement de faïence... comprenait environ 5.000 carreaux disposés selon un schéma décoratif basé sur un carré entouré d'hexagones allongès peints en bleu ou plus rarement en violet (manganèse) sur une couche d'email blanc opaque... L'écu permet de le rapprocher des armes de la famille d'Amboise qui portent *palé d'or et de gueules*. ...Tant le module décoratif ainsi que le couleurs employées rattachent directement... la production des ateliers de Manisés, près de Valence. Ces ateliers diffusaient largement leur production, bénéficiant d'importantes commandes princières comme celle d'Alphonse d'Aragon pour le Castel Nuovo de Naples ou d'Alexandre VI Borgia pour le Vatican. L'on retrouve les memes types de carreaux et le meme schéma de montage hexagonal à la chapelle Caracciolo de l'église San Giovanni a Carbonara à Naples, exécutés entre 1441 et 1456. ...Louis d'Amboise entretenait de fréquentes relations avec le royaume d'Aragon" (Nivière 2000, p. 79 e fig. 2 a p. 78).

Gonzalez Martì 1952, p. 433.

In alto, da sn a dx. Gonzalez Martì 1952, II: "Ceràmica azul de Manises perteneciente a la segunda mitad del siglo XV" P429, F598; "...perteneciente a los promedios del siglo XV" P383 F498; "...perteneciente a los promedios del siglo XV" P384 F500.
Lateralmente: composizione da Mazzucato 1985a, p. 16) con le foglie di quercia ispaniche del "quarto tipo" di Dressen (2008, p. 378).



Manresa (Barcellona), Museo Comarcal (Pinterest).

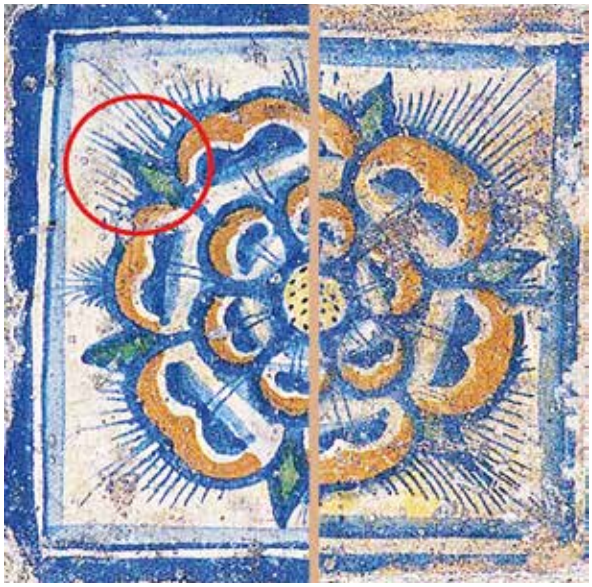
"Roma, Museo di Palazzo Venezia, sala di studi. Sei formelle di maiolica montate su pannello - (Elaborazione grafica dell'A. dell'immagine n. 36 a p. 74 di Dressen 2008). Due recano imprese araldiche dei Della Rovere che riportano le lettere "S IIII" (di papa **Sisto IV** - *g.t.*) su entrambi i lati. ...Su altre due piastrelle è raffigurato l'occhio di penna di pavone. Le ultime due riportano un fiore e una stella. ...La forma quadrata dei tozzetti, così come i fiori e i motivi a stella con i lati rientranti, sono ricorrenti nella produzione laziale, cosa che farebbe pensare ad una produzione viterbese. Evidenti sono le strette analogie stilistiche con le mattonelle della cappella Basso della Rovere in Santa Maria del Popolo a Roma [B53]. ...Secondo quanto scritto da Mazzucato per l'inventario di Palazzo Venezia, questo apparecchio pavimentale dovrebbe collocarsi in Castel Sant'Angelo." (Dressen 2008, p. 358, scheda B38). Ulteriore analogia in "Pavia, Certosa".

Roma. S. Maria del Popolo, cappella Basso della Rovere 1483-1492 (Mazzucato 1990, p. 20).

Pavia, Certosa. Ambito culturale Pesaro (1470-90)

Romboide giallo-verde piumato di tipologia pesarese

1. Dressen 2008, p. 358



2. Lemmen 1997, p. 30. Inizio sec. XVI

3. Arbace 1996 P18 F3

6. Fiocco, Gherardi, Sfeir-Fakri 2001 P301 F199; Donatone 2013 T27a

4. Governale 1986 F495. Burgio

5 a

1. V. dida in p. precedente. **2.** "Early sixteenth-century maiolica floor tiles in the chapel at The Vyne, Scherborne St John, Hampshire, attributed to the workshop of Guido di Savino in Antwerp... The influence of Italian maiolica tiles in terms of tile design and colouring is clearly discernible" (Lemmen 1997, p. 30). "Maiolicaro durantino. Si recò a lavorare ad Anversa nella prima metà del secolo XVI... Di Guido è memoria in Anversa nel 1512, ed è sotto il nome di Guido d'Andrea. Bibliografia: Ballardini G., *Corpus della maiolica italiana*, 1933; Vanzolini G., *Istorie delle fabbriche delle maioliche metaurensi, ecc.*, Pesaro, 1879, p. 49." (Minghetti 1946, p. 248). **3.** Napoli? Ultimo quarto del sec. XV. L'Arbace, nel dubbio, propende per produzioni del centro Italia, in particolare **Pesaro**, rifiutando "la seducente teoria che all'interno di Castelnuovo possa esserci stata una fornace" in quanto "la cosiddetta produzione napoletana dovrebbe essersi sviluppata in botteghe sorte lungo la costa tra il Garigliano e il Sele (Cava, ...Salerno)". **5.** Donatone 1993, tavv. 33r e 133v. **6.** "Naples ?, debut du XVI siècle. ...Sacripant, roi de Circassie... pour l'amour d'Angélique, il combat Agricane, roi de Tartarie." (Fiocco, Gherardi, Sfeir-Fakri 2001, p. 301). Pesaro ?: MENGARONI ?

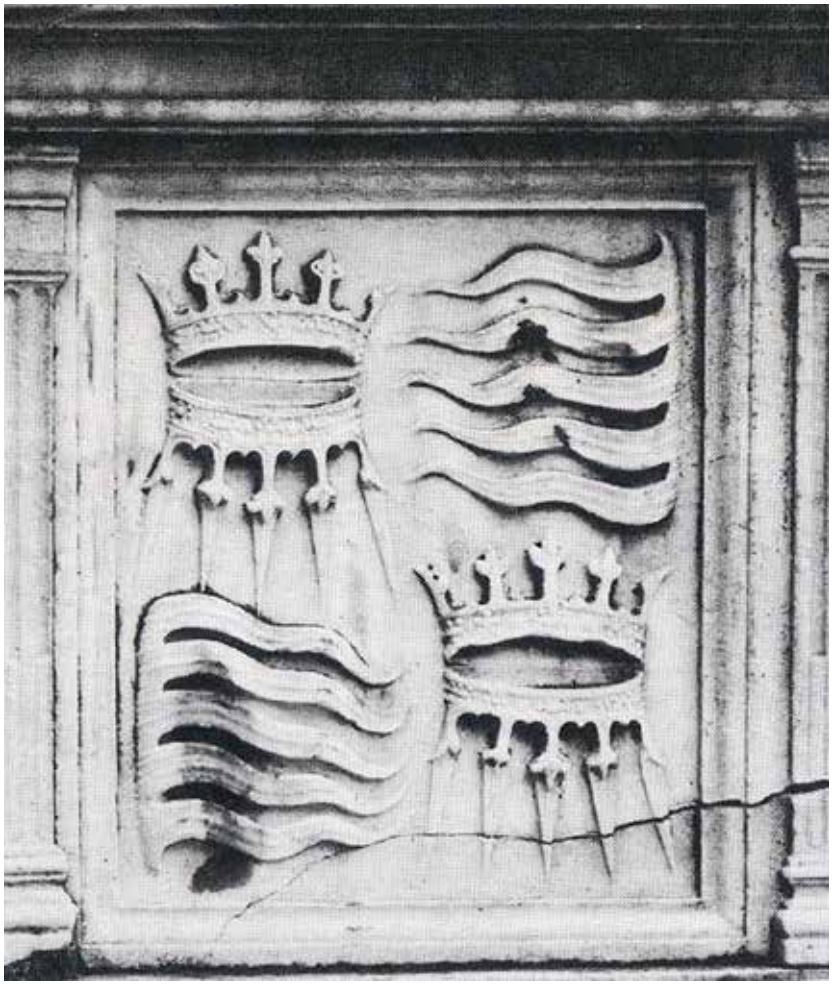
5 b

"Diverse formelle di maiolica sono state rinvenute durante i restauri di Castel Sant'Angelo avviati nel 1911... L'assegnazione delle formelle è tuttt'altro che univoca e in genere ricorrono i nomi di Nicolò V, Callisto III, Sisto IV e Alessandro VI. Abbiamo un **primo tipo** di quadrello con due varianti... con le chiavi papali incrociate, legate da una catena e sovrastate dalla tiara. ...Ne esistono di due modelli: con stelle a sei punte tra le chiavi o con fiori a cinque petali. ...Un **secondo tipo** di quadrello... reca le chiavi papali incrociate legate da una catena e sormontate da un baldacchino. ...essendo state trovate nel palazzo Borgia di Gandia formelle praticamente identiche, fatte salve lievi variazioni cromatiche, Gonzalez Martì e Gisbert ritengono che la committenza sia comunque riferibile ad Alessandro VI. Per questa ragione Gandia e Manises quali centri di produzione acquisterebbero la maggiore credibilità. ...Le piastrelle recanti le *farpas* spagnole con i raggi orizzontali e la doppia corona sono venute alla luce all'interno della fortezza. ...Lo scudo a testa di cavallo è raffigurato con lo stemma dei Borgia: tre fasce blu sulla destra e il toro dei Borgia sulla sinistra, alternativamente blu o nei toni del rosso (lo stemma originale reca un toro rosso e le fasce gialle e nere). Nei quattro angoli attorno allo scudo campeggia la doppia corona. Un motivo a nastri intrecciati incornicia l'intera formella. Se dall'araldica si può dedurre una committenza attribuibile a papa Borgia... potrebbe trattarsi o di Callisto III o di suo nipote Alessandro VI. ...Un **quarto tipo** è rappresentato da una maggioranza di esagonette allungate cui si accompagnano alcuni quadrelli e in origine, con ogni probabilità, disposti nella tipica maglia pavimentale ispano-napoletana a ottagono composto. Sugli esagoni campeggia in dicromia la doppia foglia di rovere (di consolidato modello spagnolo) e sull'ambrogetta una singola foglia. Lungo il perimetro è tratteggiato un motivo a foggia di cordone. Come documenta Borgatti (1931) questi mattoncelli sono stati rinvenuti... nelle immediate adiacenze delle formelle con le chiavi incrociate e la tiara o il baldacchino. Esiste un ulteriore tipo di formella, ossia il quadrello a fondo bianco e decorazione blu con le imprese di Alessandro VI: fiamme orizzontali, o *farpas*, e la doppia corona... Questo motivo, creato nel 1432 da Giovanni d'Aragona per adornare il collo... Alessandro VI adottò le imprese con le fiamme sin dall'inizio del suo pontificato. ...Se fosse corretta l'assegnazione di tutte le piastrelle ad Alessandro VI, bisognerebbe allora riportarle -come già ipotizzavano Gonzalez Martì e Lane - ai testi documentati relativi a forniture di maioliche per l'appartamento Borgia. Essi attestano un'importazione di mattoncelli dalla Spagna, in prima battuta da Manises ma poi, per ragioni di qualità, interamente o in parte, da Gandia ...dove si stavano terminando gli esemplari con lo stemma e le imprese papali, migliori di quelle di Manises (Osma 1909; Lane 1939; Gonzalez Martì 1942). Per Gonzalez Martì i decori con le insegne pontificali sulle facce quadrate del pozzo lascerebbero pensare ad Alessandro VI: la doppia corona alternata alle *farpas*, le chiavi incrociate con il baldacchino, le chiavi incrociate con la tiara... sempre affiancati allo stemma dei Borgia." (Dressen 2008, pp. 376-379). La scheda è preceduta da un'esaustiva bibliografia da Wallis 1902, Osma 1909, Papini 1914, Ballardini 1918, etc., a Gardelli 2007.

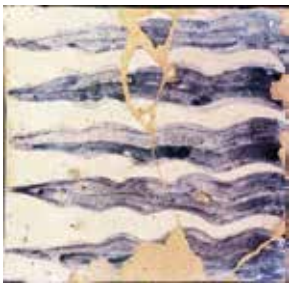
Palazzo ducale di Mandìa appartenuto alla famiglia Borgia dal 1485 al 1740. "Reconstituciòn de un pavimento en el Palacio Ducal de Gandìa, con modelos de azulejos conservados en el propio Palacio y en Instituto de Valencia de Don Juan, de Madrid" (Gonzalez Martì 1952, II, fig. 902).

CASTEL SANT'ANGELO

Anni di riferimenti: *c.*1492 – 1495?



"Brocal de la cisterna del castillo de Sant'Angelo, decorado con altorrelieves copiando los atributos heràldicos y pontificios del papa Alejandro VI." (Gonzalez Martì 1952, II, p. 637).



La prima mattonella a sinistra è "decorata con lo scudo a forma di testa equina recante l'arme del papa Borgia Lénzuoli (Alessandro VI) cioè il bove a sinistra e tre fascie orizzontali a destra. Nei quattro angoli sono riportate le doppie corone borgiane mentre lungo il perimetro della mattonella corre una fascia con il motivo della treccia semplice" (Mazzucato 1985a, p. 24). L'altra mattonella, a destra, con la medesima impresa borgiana, è in Wallis 1904, p. 108, fig. 102).

Nel corpo quattrocentesco dei Palazzi Vaticani, Rodrigo Borgia di origini valenciane, papa Alessandro VI, tra il 1492 ed il 1494, fece rinnovare e decorare da Bernardo Pinturicchio le sei sale del proprio appartamento. Dopo la morte del pontefice vennero abbandonate e riaperte al pubblico solo nel 1897.
"Quando nell'Ottocento si procedette a svellere l'impianto pavimentale marmoreo, solo in alcune stanze si rinvennero lacerti maiolicati, comunque di più tarda datazione (Mazzucato 1995). Alcuni frammenti tuttora in Vaticano e trovati anche negli intervalli delle volte sono stati riutilizzati come materiale di spoglio.
Dati i soggetti araldici ivi raffigurati, è possibile ascriverli all'originario apparecchio di cui si adornavano queste sale. I brani non conservati nell'area museale si trovano in parte in un camino e in parte sulla parete della sala delle Arti Liberali... Li li videro Gonzalez Martì (1942, pp. 25-33) e Steinmann (1908, p. 118) a restauro avvenuto e ne riconobbero l'antica pavimentazione..." (Dressen 2008, B70, p. 379).

Da sn a dx: **1.** Città del Vativano, mattonelle di Alessandro VI del Palazzo Vaticano e di Castel Sant'Angelo (Faenza, MIC, inv. AB46620) (Dressen 2008, p. 186, fig. 107 part.). **2.** Roma, appartamento Borgia (Faenza, MIC, inv. 864V2) (Dressen 2008, p. 186, fig. 107a). Un'analoga piastrella è in Gonzalez Martì, II, p. 632, fig. 892 con la seguente didascalia: Azulejo encontrado en Manises, igual a los que habìa en el piso de una sala Borgia del Vaticano, conservado en la colecciòn del autor. **3.** Particolare della ricostruzione del primo pavimento nella sala Borgia del Vaticano (Gonzalez Martì, II, p. 635, fig. 895).

S. MARIA DEL POPOLO, CAPPELLA BASSO DELLA ROVERE

Tra il 1472 e il 1477 la chiesa fu completamente ricostruita e ampliata per ordine di Sisto IV (1471-1484). A partire dal 1490 Bernardino di Betto detto il Pinturicchio (1452 ca. - 1513), comincia la decorazione della cappella Basso della Rovere. Giulio II, papa: 1503-1513.

Antonio Basso della Rovere, nipote di papa Sisto IV, sposa nel 1479 Caterina Marzano d'Aragona, nipote del re Ferdinando I di Napoli.
"An early sixteenth-century square Italian maiolica floor tile with the coat of arms of Pope Julius II showing the papal triple crown, the cross keys of St Peter and the latin inscription *IUL II*" (Lemmen 1997, p. 25). A sn. Riccetti 2017, fig. 36.

"Ghiande e foglie lobate alludono esplicitamente alla nobile casata dei Della Rovere... Ancora emblemi palesemente riconducibili alla casta gentilizia roveresca, nelle formelle con unicorno che seduto sull'elmo piumato in qualità di cimiero avvolge con la coda un arboscello di quercia dai toni dorati. Ascrivibili a Ferrante d'Aragona sono le insegne che compaiono sulle mattonelle che oltre a fornire la conferma dell'alleanza stretta tra i della Rovere e gli Aragona di Napoli segnalano che la fabbricazione del piancito avvenne sicuramente dopo il **1472** anche in forza di un legame matrimoniale contratto in quell'anno tra Leonardo della Rovere e Giovanna d'Aragona...
Di chiaro intento decorativo le ghiande, una per apice, con mera funzione allegorico-decorativa... In prima istanza, dopo attento vaglio, le consonanze stilistiche che risultano maggiormente evidenti si ravvisano prevalentemente con opere di area napoletana. ...Ci si riferisce, nello specifico, alle residue mattonelle già locate nella chiesa napoletana di S. Pietro a Maiella (cappella del Crocifisso). Ugualmente, per la decorazione delle piastrelle roveresche dagli 'occhi di penna di pavone' abbinati alle foglie gotiche, si rileva la precoce presenza di tale binomio ornativo proprio su manufatti partenopei di età aragonese, come le mattonelle un tempo ubicate in San Lorenzo Maggiore (Cappella Poderico)... Comunque malgrado le innegabili affinità tipologiche sussistenti tra manufatti di produzione partenopea, da una parte, e mattonelle Basso della Rovere, dall'altra, si riscontra un diverso modo di condurre le analoghe decorazioni: a Napoli, infatti, il segno è rapido, sin troppo disinvolto e nel complesso poco accurato, o addirittura degenerante in qualche trasandatezza di grafia... D'Altronde, già Tesorone (1901) e, dopo di lui, sia Wallis (1902) ed anche Romano (1939), rilevano -seppure fuggevolmente- l'effettiva esistenza di una certa qual comunanza, di ordine stilistico, tra alcune ornamentazioni del piancito Basso della Rovere ed altre rintracciabili su mattonelle partenopee. Ma nessuno di questi studiosi si cura di approfondire l'indagine per cercare di individuare quell'origine tipologica delle forme decorative che indubbiamente accomuna tra loro tali opere pavimentali" (Bandini 1995, p. 45). Datazione proposta 1484-1498 (Ibid, p. 48).
"Nella cappella Basso della Rovere in Santa Maria del Popolo a Roma si trova il monumento funebre di Giovanni della Rovere, morto nel **1483**. Per concessione di Gironimo Basso della Rovere cardinale vescovo di Recanati... Giovanni potè erigere una cappella dedicata a Sant'Agostino. ...Pensare ad una data successiva al **1492** appare inverosimile poichè Gironimo cambia titolo e diventa vescovo di Palestrina.
...Il pavimento maiolicato è costituito da esagonette allungate con posa in par allelo...Tutte recano la doppia profilatura blu formata da una linea più spessa e da una più sottile. ...Il repertorio figurativo contempla soggetti araldici, vegetali, geometrici ed allegorici. ...Purtroppo ormai resta solo uno... raffigura un unicorno dietro uno steccato e davanti a una quercia su di una montagna... (che) simboleggia il trionfo della castità. ...L'impresa araldica è quella congiunta dei della Rovere e degli Aragona... assunto nel 1472 da Leonardo della Rovere quando si unì in matrimonio con una figlia di Ferdinando I.
...L'attribuzione stilistica di questo pavimento è resa particolarmente ardua dalla convergenza di elementi tipici di diverse regioni come ad esempio il cartoccio floreale e l'occhio di penna di pavone... Le similitudini colte prima da Donatone e poi da Bandini rispetto al repertorio del Maestro della **cappella Brancaccio** sono convincenti. E non soltanto per la forma, per la doppia profilatura blu, per le volute floreali a cartoccio con svolazzi, per la stella a foggia di girandola posta su un fondo tratteggiato. (Se si limitano i confronti alla sola foglia a cartoccio *g.t.*) già Tesorone nel 1901, pur intravedendo la matrice partenopea, aveva attribuito le pavimentazioni ad officine esterne a Napoli. Il suo primo termine di paragone fu la **cappella Poderico** nella chiesa di San Lorenzo Maggiore... **cappella Staibano** a San Pietro a Maiella. Qui la foglia a cartoccio che si sviluppa in due direzioni a partire da un cerchio è quasi identica. Ma il cartoccio floreale ricorre ancora nei pavimenti napoletani, come in quello nella **cappella del Crocifisso** in San Pietro a Maiella... o a quello attribuito al Maestro del pavimento **Bozzuto**" (Dressen 2008, scheda B53, pp. 365-366).

S. MARIA DEL POPOLO, CAPPELLA BASSO DELLA ROVERE

Anni di riferimento: 1483 – 1492

Alcune mattonelle sono, in b/n, anche in Donatone 1993, tav. 100 con la seguente didascalia: "Particolari del pavimento della cappella Basso della Rovere, con piastrelle allineate, recanti diversi motivi ornamentali, assieme agli stemmi Aragona e Della Rovere... Maestri di cultura napoletana e derutese, attivi a Roma intorno al 1485-95". Le mattonelle n. 1, 5 e 7, in alto da sn, sono rievocative delle nozze del 14 novembre 1479 tra Antonio Basso della Rovere, nipote di papa Sisto V, e Caterina Marzano d'Aragona nipote del re Ferdinando I di Napoli (Mussolin 2019). Particolari da Quinterio 1988, figg. 60-61.

"Le decorazioni trovano buoni confronti... con certi pavimenti napoletani coevi (Cappella Brancaccio, chiesa di S. Angelo a Nilo) oppure quello toscano nella Badia di San Salvatore a Monte Amiata (SI) o ancora quello della cappella Mazzatosta nella chiesa della Verità a Viterbo" (Mazzucato 1990, p. 20).

S. SILVESTRO AL QUIRINALE, CAPPELLA "FETTI" O DI S. CATERINA

Anni di riferimento: 1518 - 1524

La chiesa è menzionata per la prima volta nel 1030. Nel 1524 venne ricostruita e affidata, con l'annesso convento, ai frati domenicani, e poi, nel 1566, ai padri teatini.
"La prima cappella a sinistra di Santa Caterina da Siena, altrimenti detta di fra' Mariano Fetti, nella omonima antica chiesa ricostruita nel 1518 e decorata tra il 1525 e il 1527, conserva tre lacerti del pavimento di Luca Bartolomeo della Robbia (n. Firenze 1475), detto 'il Giovane', con mattonelle, databili tra il **1518** e il **1524**, avanzate da quello delle Logge di Raffaello in Vaticano, dispersi o buttati. I principali "temi iconografici, rovereschi e medicei, raffigurano rami di quercia, anelli legati a tre con diamanti (impresa di Cosimo de'Medici), tronconi arricciati, rami di alloro, fichi, fiori di boccio, steli di papavero e piume appaiate: il tutto su fondo bianco o azzurro..." (Quinterio 1988a, p. 22). "Non ancora chiarita l'impresa delle 5 palle bianche sulla vela azzurra, forse un blasone dello stesso Fetti" (Quinterio 1998, p. 320). Il diamante incastonato nell'anello, già impresa di Piero dei Medici e di suo figlio Lorenzo, ricorre nel fregio associato a tre piume tricolori, bianco, verde e rosso, simboli di Fede, Speranza e Carità (Ibid. 1998, p. 319).

Da sn a dx: **1.** Quinterio 1988a, tav. XVI. **2.** Quinterio 1988, p. 124, fig. 151; Mazzucato 1990, fig. a p. 21 con datazione **1513** - **1521**.

Luca della Robbia "il Giovane" (Elaborazione da Quinterio 1998, p. 319, fig. IV.22)

VILLA GIULIA DI PAPA GIULIO III

Anni: 1550 - 1555

Roma. Villa Giulia, sala A del piano nobile. Particolare degli affreschi di Taddeo Zuccari e Prospero Fontana.

"Nello stesso anno in cui Giovanni Maria Ciocchi Del Monte sale al soglio pontificio con il nome di Giulio III (1550-1555), cominciano i lavori di ampliamento della "vigna" ereditata dallo zio, il cardinale di Santa Prassede. All'interno di un immenso parco, al quale il papa soleva spesso accedere via fiume (esisteva infatti un piccolo approdo sull'argine del Tevere) viene costruito un casino i cui lavori vengono affidati a Giorgio Vasari, a Jacopo Barozzi da Vignola e Bartolomeo Ammannati, sotto l'attenta supervisione di Michelangelo e dello stesso pontefice. Dal 1553 Giulio III dona la Villa e il Palazzo Firenze al fratello Baldovino, che, morto nel 1555 poco dopo il pontefice, la lascia in eredità al figlio Fabiano che ne rimane proprietario per un periodo brevissimo: nel 1556 le costruzioni vengono infatti confiscate da Paolo IV perché si riteneva che fossero state acquistate e decorate a spese della Camera Apostolica. Benché Fabiano venga condonnato dal successore di Paolo IV, Pio IV, la famiglia Del Monte non rientra in possesso né del palazzo né della villa: quest'ultima resta di proprietà della Camera Apostolica, e dopo varie vicissitudini nel 1887 viene acquistata dal governo italiano dietro consiglio del Letarouilly che la adibisce a Museo Etrusco, funzione che tutt'oggi riveste." (I. Miarelli Mariani, da Internet).

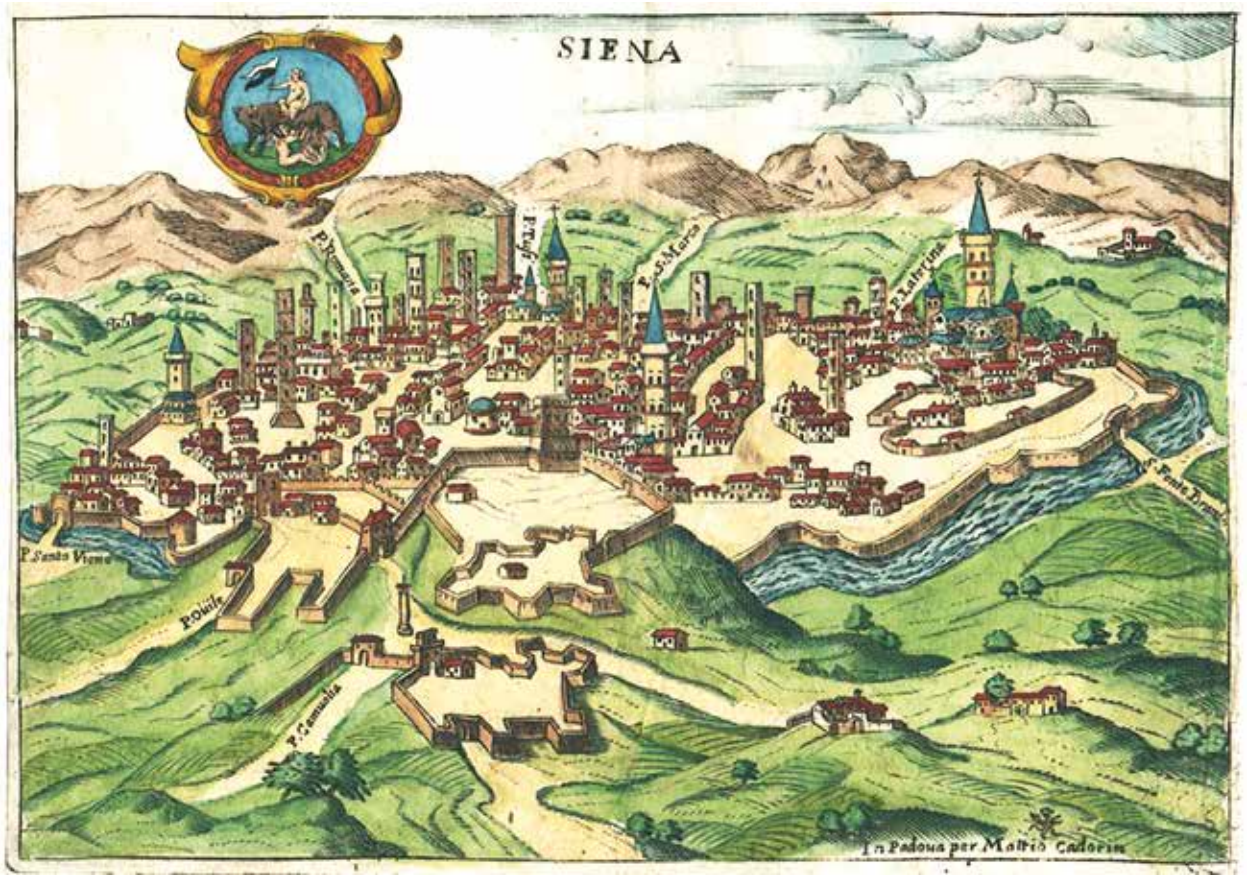
Foto partecipante al concorso "Wiki loves Monuments 2017" ."Mattonella con lo stemma della famiglia Ciocchi del Monte. Il pavimento si trova ancora in situ nel ninfeo di Villa Giulia fatto costruire da papa Giulio III tra il 1550 ed il 1555." (Mazzucato 1990, p. 23 con elenco di pavimenti visitabili a p. 24).

Castel Sigismondo fu costruito per volere di Sigismondo Pandolfo Malatesta. I lavori di costruzione del castello durarono circa 15 anni, anche se le iscrizioni apposte sul portale d'ingresso e su alcuni torrioni fanno risalire la sua inaugurazione al **1446**; tuttavia taluni lavori si protrassero oltre.

Da sn a dx: **1.** Quadrello, verosimilmente non "malatestiano", proveniente dall'oratorio di S. Bernardino di Perugia con attribuzione a Giacomo di Marino detto Cavalla, con datazione probabile, su base documentaria di Tiziana Biganti, **1461** (Thornton, Wilson 2009, p. 617, fig. 383). **2.** "Mattonella proveniente dal fregio di Castel Sismondo; Rosa quadripetala (impresa di casa Malatesta). Rimini, metà sec. XV" (Gardelli 1984, p. 50, fig. 58). "Fabbrica riminese, **1446ca.**" (Gardelli 1988, p. 82, fig. 10). "Fornace riminese? 1440/45 già attribuite a Luca della Robbia" (Quinterio 1998a, p. 171, fig. I.13a). **3-4.** "Tozzetti in ceramica del pavimento dell'oratorio di San Bernardino di Perugia... debitore della tavolozza fiorentina e robbiana con quei bianchi, azzurri e rossi giuggiolino ...di Agostino di Duccio" (Bojani 1998, p. 226).
"Quadrelli verosimilmente non Malatestiani". (Vd. Thornton, Wilson 2009).

S. AGOSTINO, CAPPELLA BICHI

Anno: 1488



Matteo Cadorin 1670. Stampa su modello del 1560 ca.

"L'impianto maiolicato trova riscontro in alcuni documenti. Con lettera di incarico del 3 giugno 1488 ...*Antonio di Giovanni Bichi convenne con Pietro e Niccolò Mazzaburroni, orciolai nel borgo di S. Marco, che dovessero fare il mattonato di mattoni vetrati e dipinti col fregio, pel servizio della Cappella che Eustochia sua figliuola edificò nella Chiesa dei Frati di S. Agostino, secondo il disegno che egli aveva dato a'medesimi*... Guasti (1902) parla di un altro documento redatto alla medesima data: *Pietro e Niccolo di Lorenzo Mazaburroni orciolai nel Borgo di S. Marco. Ricordo come oggi, questo dì 3 di Giugno si sono allogati da noi a fare un mattonato di Mattoni vetrati e dipenti, col fregio, secondo certo disegno ha havuto da noi, e la mostra ne abbiamo; il qualMattonato va nella Cappella che fa Eustochia, che sarà b.a 40 in circa; il quale ci deve dare fatto per tutto il mese d'agosto prossimo... Per la monta delli quali debba havere da noi la detta di Iacomo Vignali di I cento, e lo resto deve havere contanti quando haverà fatto il detto lavoro*. Il modello pavimentale è quello degli ottagoni compèosti con ambrogetta circondata da quattro esagoni allungati. ...Al centro dei quadrelli campeggiano alternativamente lo stemma dei Bichi e dei Bellanti e le imprese del timone e del lucchetto. ...Per contro il campo esagonale è scandito damotivi floreali. A delimitare il pavimento lungo il margine perimetrale della cappella compare una fascia continua formata da piastrelle rettangolari raffiguranti cherubini" (Dressen 2008, scheda B61, pp. 371-372).

S. AGOSTINO, CAPPELLA BICHI

Anno: 1488

S. Agostino. Transetto destro. Pavimento del **1488** opera dei fratelli Piero e Niccolò Mazzaburoni

"Già verso la metà del secolo XV sono attivi a Siena i Mazzaburroni, nella cui bottega furono eseguiti i pavimenti Docci in San Francesco (1475 circa) e Bichi in Sant'Agostino (1488) . In queste date notiamo che i maiolicari senesi mostrano di possedere una tecnica sapiente e una capacità decorativa di alto livello; notiamo anche che l'ornato è ancora nei complesso legato al gotico tardo, consistendo essenzialmente in un ricco, sinuoso fogliame, che circonda stemmi ed emblemi.
Prestissimo però, con gli inizi del nuovo secolo e con l'abbandono graduale del repertorio gotico a favore di quello rinascimentale, ecco l'ingresso della grottesca. La troviamo nei pavimento dell' Oratorio di Santa Caterina in Fontebranda il cui primo nucleo reca la data 1504. La troviamo anche in una serie di albarelli il cui ornato si stende a fascia attorno al corpo, circondando il cartiglio col nome del medicamento. L'esemplare recante la data più antica, 1500, mostra già, nel tipo di vegetazione, un gusto decisamente rinascimentale, mentre quello subito successivo, datato 1501, si arricchisce del mascherone, e può già dirsi compiutamente decorato a grottesche. Negli albarelli successivi, di qualche anno più tardi, il motivo si arricchisce e si precisa, con grottesche minute su fondo arancione, blu scuro o nero, entro le quali spiccano bucrani, testine angeliche, cornucopie, perle, girali e delfini: scegliamo di presentarvi alcuni esemplari della collezione Gillet, molto rappresentativi e pochissimo conosciuti (fig. 11,12)." (Fiocco, Gherardi 2004a).

"Per il pavimento della cappella Bichi in S. Agostino , fatta realizzare da Eustachia Bichi in memoria del marito Cristoforo Bellanti, abbiamo un raro contratto che ci dà la certezza degli autori. Stipulato il 3 giugno **1488** esso stabiliva che Pietro e Nicola Mazzaburroni avrebbero dovuto eseguire un mattonato di 40 braccia circa da consegnare entro la fine di agosto di quell'anno, secondo un disegno suggerito dal committente Antonio Bichi: *che dovessero fare il mattonato di mattoni vetrati, e dipinti col fregio... secondo il disegno che egli aveva dato a medesimi*. Ambrogette esagonali incorniciano mattonelle quadrate, più piccole, mentre la fascia esterna, la cornice, è costituita da elementi rettangolari. Questo schema è conosciuto come *opus alexandrinum*, e il pavimento Bichi è l'unico esempio toscano in cui esso sia stato usato, mentre è frequente a Napoli... Antonio Bichi era stato ambasciatore della Repubblica senese a Napoli nel 1474 e più tardi in quella città aveva trascorso cinque anni di esilio, fino al rientro a Siena nel 1487." (Luccarelli, Migliori Luccarelli in Anselmi Zondadari, Torriti 2012, p. 50).

S. AGOSTINO, CAPPELLA BICHI

Anno: 1488

Sono raffigurati gli stemmi dei Bichi e le imprese del lucchetto e del timone, di cultura neoplatonica, simboli "di segreto nelle operazio magiche di trasmutazione" e di navigazione nel mare della vita. (Luccarelli, Migliori Luccarelli in Anselmi Zondadari, Torriti 2012, p. 50).

Bernardino Fungai (1496). Cornice di Bartolomeo Pacchirotti (1514); Da Internet.

"Il locale dell'attuale Oratorio corrisponde alla cucina della casa di Santa Caterina, dal 1465 proprietà della Compagnia di Sant'Antonio e San Pellegrino, in seguito sede della Confraternita intitolata alla santa. La trasformazione in Oratorio iniziò nel 1482... al 1488 ed oltre... Le date **1504** e **1505** su alcune mattonelle dovrebbero corrispondere all'epoca di esecuzione dell'impiantito... su altre mattonelle compare la data 1527 quando forse, essendo il luogo molto frequentato, si era reso necessario un restauro. ...Sulle mattonelle alcune lettere, fino ad oggi indecifrabili: CCPDC(?) e qualche SC che compare anche nel pavimento Petrucci. ...Il pavimento dell'Oratorio aveva avuto una certa evidenza e notorietà a fine Ottocento, quando i suoi motivi decorativi erano stati diffusi attraverso cromolitografie, e aveva suscitato l'attenzione di **Bernardino Pepi** che lo aveva riprodotto e di questa produzione aveva anche esposto un campione all'Esposizione di Parigi del 1878..." (Anselmi, Zondadari, Torriti 2012, pp. 69, 71).

Quinterio, Monti 1996, tav. L. fig. b.Figura sovrastante: Mattonella datata 1505 ca. Kunstgewerbe Museum. Berlino.

SANTUARIO DI SANTA CATERINA IN FONTEBRANDA

Oratorio della Cucina. Anni: 1504 - 1505

Anselmi, Zondadari, Torriti 2012, p. 71, fig. 93 (Partic. dell'A.)

Anselmi, Zondadari, Torriti 2012, pp. 71-72, figg. 93

CHIESA DI S. FRANCESCO, CAPPELLA DOCCI

Anni di riferimento: 1475 - 1482

"Il pavimento della Cappella Docci nella Basilica di San Francesco si può datare quasi certamente tra il **1475** e il **1482**, anni in cui la Basilica fu ampliata e poi rialzata... La cappella conserva ancora come unica memoria una stretta soglia di pietra con la scritta *D-Thomme ill. doc- et successorum*. Tommaso Docci, Maestro di Pio II, ambasciatore della Repubblica, Lettore presso lo Studio Senese, morì nel 1467. Ciò che resta del pavimento è murato nel chiostro di accesso al Seminario Arcivescovile a formare un rettangolo di circa 58 mattonelle. ...Due quadrelli hanno lo stemma della famiglia. ...In questo repertorio figurativo, che è comune alla maiolica del tempo e allo stile floreale gotico ricorre un singolare motivo a naspi..." (Luccarelli, Migliori Luccarelli in Anselmi Zondadari, Torriti, 2012, p. 50; Luccarelli 1984, tavv. CIV e CVI).

"Abbiamo la certezza che appartenessero alla cappella Docci per la presenza di due quadrelli con lo stemma della famiglia" (Anselmi Zondadari, Torriti 2012, p. 48)
Scudo accartocciato: *d'azzurro al leone d'oro, abbrancante una penna per scrivere dello stesso.*

CHIESA DI SAN FRANCESCO, CAPPELLA PICCOLOMINI

Anno: c.1513

"Dopo quello di palazzo Petrucci vennero realizzati altri pavimenti, ad esempio l'impiantito della cappella Piccolomini nella basilica di San Francesco, per il quale è stata proposta la datazione del **1513**. Il Visitatore Apostolico inviato dal Papa nel 1575 annotava che nella cappella c'era un pavimento tutto di eleganti ambrogette con gli stemmi di famiglia. Di esso ci parla Toti (1881, pp. 6, 14) ricordando che *...i quadrelli... della cappella Piccolomini in San Francesco , o furono rubati o furono ridotti in bricioli per un barbaro diverimento delle milizie nazionali... quivi accasermate*. Lo stesso autore scrive che nel 1847, visitando la basilica, Bernardino Pepi, colpito dal pavimento della cappella Piccolomini, ne aveva raccolto alcuni frammenti, si era affrettato a farlo disegnare e più tardi lo aveva riprodotto in maiolica. Per questo impiantito però a tutt'oggi non si hanno riscontri concreti, come pure è difficile attribuire una destinazione precisa ai frammenti di mattonelle del 1901 uniti e ricomposti nel piano di un tavolo conservato nella contrada del Leocorno (Vd. tavola successiva). Destinazione sconosciuta anche per le piastrelle del Louvre nn. 379-398 del catalogo Giacomotti (1974) erroneamente attribuite alla Camera Bella di Palazzo Petrucci..." (Anselmi Zondadari, Torriti 2012, pp. 85-86).

(Dida F113: Frammenti di ambrogette decorate a grottesche; a sinistra medaglione con giovane donna seduta, a destra figura maschile con faretra (Apollo?). Siena, 1510ca. Siena, Contrada del Leocorno).

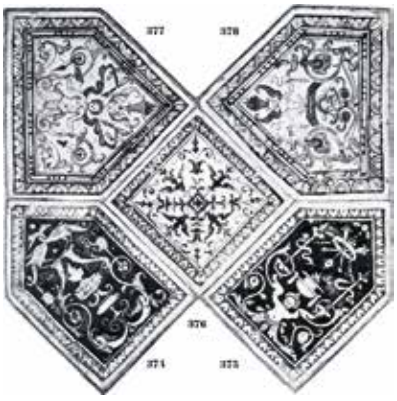
CHIESA DI S. GIOVANNINO

Anno: c.1513

La chiesa sorse a partire dalla prima metà del Cinquecento su di un più antico edificio romanico dedicato a San Giovanni Battista. La costruzione si protrasse per tutta la seconda metà del Cinquecento. Tra il 1599 e il 1649 la Compagnia fece affrescare la volta; commissionò l'altare e dotò le quattro pareti della chiesa di quindici tele raffiguranti storie della vita di San Giovanni Battista, dipinte dai più famosi artisti senesi del periodo. La contrada del Leocorno utilizzò dapprima una cappella interna della chiesa per le proprie riunioni

Frammenti di mattonelle ricomposti nel 1901 nel piano di un tavolo conservato nella contrada del Leocorno. Per questo impiantito è tuttora stato difficile attribuire una destinazione precisa.

"*Hercule et l'hydre de Lerne*. Hercule... tient le monstre à tetes multiples de la main droit et, de gauche, lève son fouet. Lontain de paysage avec rochers sur la droit. ...Acq. 1855, coll. Delange. Sienne. Vers **1509.**"
"Decor sur fond noir. Un candelabre (fig. 374)... d'un cartouche portant la date **1509**... Partie d'un groupe de trente-deux carreaux ou fragments de carreaux provenantt du Palais Petrucci à Sienne." (Giacomotti 1974 p. 106).



DUOMO DI S. MARIA ASSUNTA, LIBRERIA PICCOLOMINI

Anni di riferimento: 1495 – 1508

"La libreria fu ideata per celebrare Pio II ed ospitare la sua biblioteca, secondo la volontà del nipote, il cardinale Todeschini Piccolomini arcivescovo di Siena dal 1460 al 1502, poi pontefice con il nome di Pio III. Piastrelle triangolari di cm 15,4 di lato raffigurano su fondo azzurro intenso il crescente Piccolomini in luminoso giallo; lungo il bordo del triangolo corre un elegante treccia bianca con gli interstizi circolari del rosso rugginoso già in uso a Siena.

Si può ipotizzare che il pavimento sia stato realizzato a conclusione della prima fase dei lavori nella Libreria (**1495**-1497). ...Resta il dubbio dell'intralcio che un impiantito già completato e messo in opera avrebbe costituito per la successiva decorazione della volta e degli affreschi delle pareti.

Dubbio che lascia aperta anche l'ipotesi di una sua realizzazione da posticipare al **1508**, cioè ad affreschi ultimati. Il pavimento, rovinato, è stato sostituito con un documentato rifacimento della fabbrica Ginori nel 1839, a mattonelle romboidali... Alcune piastrelle sono giunte per donazione al Museo di Faenza" (Luccarelli, Migliori Luccarelli in Anselmi Zondadari, Torriti 2012, pp. 51-52, 214).

Nel testo: Brocca a zaffera. Siena 1458-1464 (Anselmi Zondadari, Torriti p. 39). Particolare del pavimento (Ibid., p. 51). Bottega del Pinturicchio. Affresco sulla volta della Libreria.

Thornton, Wilson 2009, II, p. 614, fig. 380

Al centro dell'ottagono è raffigurato, sulla mattonella quadrata lo stemma del senese Bandini: *nel secondo e nel terzo d'azzurro, alla banda d'argento, caricata di due teste d'aquila di nero, rostrate d'oro, affrontate e ingollanti una sfera dello stesso; il tutto abbassato sotto un capo d'oro, caricato di un'aquila spiegata di nero.*

PALAZZO BANDINI

Anni di riferimento: 1617 - 1618

"Fourteen floor-tiles. ...About 1600. ...From the Petrucci Palace (Palazzo del Magnifico), Siena. ...These tiles probably form part of the restoration of the pavement carried out in 1600 at Pantaneto (a quarter of Siena) by Maestro Girolamo di Marco (Rackham 1940, I, p. 321 e, II, fig. 955).

"Quattordici ambrogette per il pavimento Bandini. Siena, primo quarto del XVII secolo. Victoria and Albert Museum. Nel *Catalogue of italian maiolica* Bernard Rackam nel 1940 e successivamente nel 1977 (pp. 320-321), presentò quattordici mattonelle conservate al Victoria and Albert ma, con motivazioni poco comprensibili, le attribuì a Girolamo di Marco intorno al 1600, indicando pure una loro, assai improbabile, provenienza da Palazzo Petrucci. Altrettanto impropria appare la proposta della Traldi la quale nel 1985, sulla base di un disegno di Bernardino Pepi che riproduceva un pavimento già ubicato in Palazzo Marsili a Siena e abbastanza simile al nostro, riprese tale indicazione suggerendo che gli esemplari del Victoria and Albert giungessero proprio da questo Palazzo; la studiosa tuttavia non conosceva le ambrogette del British nelle quali è presente lo stemma Bandini. Queste ultime otto mattonelle sono state recentemente pubblicate da Timoty Wilson (2009, pp. 612-614) e collocate tra il 1590 e il 1630. Per quanto affermato, non sembrano esseci più dubbi sulla provenienza del pavimento da palazzo Bandini, il problema casomai è per quale, fra i palazzi appartenuti a questa celebre famiglia, fu realizzato il pavimento... Tuttavia esiste in Siena un altro bellissimo edificio trecentesco appartenuto ai Bandini: situato in via San Pietro mostra ancora, sopra l'arco gotico del portale, lo stemma della famiglia. E' quindi ipotizzabile che il pavimento provenga proprio da questo palazzo... abbastanza certi invece circa la realizzazione delle ambrogette a Siena nel primo quarto del XVII secolo... basti per questo osservare le simili raffaellesche dipinte su albarelli senesi... datati rispettivamente 1618 e 1617" (Anselmi Zondadari, Torriti 2012, pp. 132, 136 e figura a p. 133).

1488 Biccherna. Il ritorno dei Noveschi a Siena. "Vittorioso ingresso di Pandolfo Petrucci in Siena, avvenuto nella notte tra il 21 e il 22 1487. ...Un piccolo gruppo di Noveschi fuorusciti, capeggiati dal Petrucci, penetrò in città all'alba, dalle mura ad ovest di Siena nella zona di 'Vallepiatta' e raggiunta la porta di Fontebranda, consentì ai compagni di penetrare all'interno della cinta muraria. L'immagine rappresenta questo momento: una schiera di cavalieri armati varca la porta di Fontebranda, sulla quale spiccano lo stemma del comune e quello del popolo di Siena; sullo sfondo, uno scorcio della città... Sovrastano la scena la Vergine con il Bambino – da sempre protettrice di Siena, e una Santa, probabilmente Maria Maddalena, alla quale il Petrucci era divenuto particolarmente devoto." (AA.VV. 1984, p.192, fig. 76).

"Nel **1509**, in occasione del matrimonio di Borghese Petrucci, figlio del *magnifico* Pandolfo, con Vittoria Piccolomini la decorazione della cosiddetta *Camera Bella* nel Palazzo vide la realizzazione di un pavimento maiolicato... smantellato una volta esaurito il potere della famiglia. La data 1509 si trova su alcune delle mattonelle superstiti... esposte al museo Victoria and Albert, depositario della maggior parte dei resti del pavimento ...forse già stato smembrato nel 1854, anno in cui risulta acquisita l'unica mattonella presente nelle collezioni del British Museum; il Victoria and Albert acquistò le prime tre unità nel 1856 e ad esse seguì il grosso quantitativo l'anno successivo... Toti (1881, pp. 24-25) ricorda che *prima che fossero tutti dispersi come lo sono presentemente* a Siena c'era ancora *esposta alla vendita in una stanza del prof. Pietro Giusti nel chiostro di San Domenico una buona quantità di quadrelli levati da una stanza del Palazzo del Magnifico Pandolfo Petrucci*" (Anselmi Zondadari, Torriti 2012, pp. 74-77).

P.ZZO DEL MAGNIFICO PETRUCCI. CAMERA DELLA TORRE

Anno: c.1509

Pannello (Particolare b/n da Rackham, ed. 1940, tav. 62, fig. 386a e 1977, cat. 386/A) rielaborato dall' A. con inserti di mattonelle a colori decorate "a grottesche". Vd. anche Poole 1995, p.138, fig. 197a-d.

I Petrucci, di nobile famiglia di origine toscana, con Pandolfo (1452-1512) tennero la signoria della città di Siena tra la fine del XV secolo ed il primo quarto del XVI. Superata la stagione dei Borgia si fregiò del titolo di **Magnifico**. Dopo la morte di Pandolfo, avvenuta nel 1512, la signoria passò al suo figlio primogenito, Borghese che aveva sposato nel **1509 Vittoria Piccolomini**, nipote di Papa Pio III.
1. Stemma Petrucci: *Trinciato inchiavato d'oro e d'azzurro; col capo del primo, caricato di un'aquila spiegata di nero*. L'aquila nera in capo è da concessione imperiale. **2.** Mattonella (Anselmi Zondadari, Torriti 2012, p. 76, fig. 97) del pavimento della Camera della Torre con stemma bipartito Petrucci sposo nel **1509** di Vittoria Piccolomini con blasone *D'argento, alla croce d'azzurro, caricata di sei crescenti d'oro*. Un'analoga mattonella b/n è in Rackham 1940, tav. 62, fig. 386

P.ZZO DEL MAGNIFICO PETRUCCI. CAMERA DELLA TORRE

Anno: *c.*1509

Le **Grottesche**: "Le date in cui compare la grottesca nella maiolica senese, sui primi albarelli e sul pavimento di Santa Caterina, sono estremamenti precoci, specie se rapportati alle arti applicate. Benché elementi di grottesca fossero utilizzati dal Mantegna fin dalla metà del secolo XV, nel clima antiquario tipico dell'ambiente padovano, non fu prima della metà degli anni Ottanta che si sviluppò la moda a Roma, con l'interesse per l'antico suscitato dalle recenti scoperte archeologiche. Protagonista fu, come è noto, Bernardino di Betto soprannominato il Pinturicchio, i cui affreschi nella cappella Bufalini all'Aracoeli, eseguiti verso il 1485, diedero il via alla rielaborazione rinascimentale degli ornati a grottesche neroniani. Pochi anni dopo, fra il 1492 e il '94, il cantiere degli Appartamenti Borgia, cui parteciparono le maestranze più disparate, costituì per essi un vero focolaio di diffusione. Sorprendente quindi appare a Siena la presenza di grottesche perfettamente connotate subito agli inizi del secolo, ma comprensibile se messa in relazione con un clima artistico eccezionalmente fervido dovuto anche alla presenza, dal 1502, del Pinturicchio in persona, reduce dai successi romani. Le grottesche della maiolica senese infatti hanno spesso indubbie parentele con quelle da lui dipinte nella libreria Piccolomini nel Duomo (fig. 13), e in particolar modo troviamo questa relazione sulle mattonelle pavimentali per il Palazzo Petrucci, recante le date **1509** e **1511**" (Fiocco, Gherardi 2004a).

Mattonelle da Rasmussen 1984, p. 117, fig. 79 e p. 118, fig. 80 in Anselmi Zondadari, Torriti, 2012, p. 75, fig. 97. La brocca stemmata è in Anselmi Zondadari, Torriti 2012, p. 42, fig. 37. Vd. anche Rackham 1940, tav. 62, figg. 386. Le mattonelle sottostanti sono in Rasmussen 1984, p. 19, fig. 81 e in Anselmi Zondadari, Torriti, p. 75, fig. 96.

Mattonelle di vario formato, parte di un comparto pavimentale attualmente disperso in vari musei d'Europa. Da sn a dx: Quinterio1988, p. 107, fig. 121; Piastrella datata **1509** (da Internet); Thornton, Wilson 2009, p. 609, fig. 378.

Anno: c.1509

"Carreaux de pavement du Palais Petrucci, Sienne, 1509. Coll. Paris, musée des Arts décoratifs." (Nivier 2000, p. 108, fig. 2). Medesima didascalia per le tre mattonelle sottostanti.

Al centro: "Carreaux de pavement du Palais Petrucci, Sienne, 1509. Coll. Écouen, musée National de Céramique Arts" (Nivier 2000, p. 109, fig. 4).

"A' Sienne, autre foyer de création artistique où fonctionnait également un atelier de majolique, la bibliothèque Piccolomini à la cathédrale, décorée par Pinturicchio, possédait un pavement constitué de carreaux triangulaires ornés du croissant d'or sur champ d'azur, c'est-à-dire les armes des Piccolomini, réalisé en 1507... C'est sans doute le même peintre qui fut chargé de concevoir le dècor d'une des salles du palais de Pandolfo Petrucci en 1509, en collaboration avec Luca Signorelli et Girolamo Genga. ...le plafond pein par Pinturicchio et son atelier, ...s'inspirait de l'une des voutes del la Maison dorée de Néron à Rome... L'ensemble du pavement devait ansi présenter autant d'originalité que de séduction, ce qui fait d'autant plus regretter son démontage et sa dispersion" (Nivier 2000, p. 108).

ABBADIA S. SALVATORE - SANTUARIO MADONNA DEL CASTAGNO

Anni di riferimento: 1475 - 1495 ca.

Il Santuario, iniziato nel **1514** come ringraziamento alla Madonna per lo scampato pericolo da un'epidemia di peste, fu consacrato nel **1524** ed intitolato alla Madonna del Castagno, in omaggio all'immagine miracolosa dipinta su una tegola posta sul tronco di un albero di castagno che, in seguito ai numerosi miracoli, venne trasferita e ricoverata nell'edificio sacro.
L'architettura è tipicamente rinascimentale e presenta un prospetto a capanna con oculo, affiancato da due lesene sulle quale si appoggia una cornice marcapiano. Il portale con timpano triangolare introduce ad un'aula rettangolare coperta a capriate e ornata con altari in stucco" (it.wikipedia.org).

www.valdorciamiata.it/chiesa-della-madonna-del-castagno/

"L'impiantito consta, attualmente, di circa ottocentocinquanta (850) mattonelle maiolicate -suddivise in elementi esagonali allungati ed unità quadrangolari- ciascuna fornita di decorazione autonoma... nel contesto pavimentale, del tipo a 'modulo ottagonale'... Il piancito insiste entro il perimetro dell'abside prospiciente la navata, ed abbraccia la zona antistante l'altare maggiore.
...Una caratteristica immediatamente percepibile è quella del suo estremo 'decorativismo'. Infatti, elementi vegetali ed animali, effigi di personaggi, emblemi araldici, ornamentazioni geometriche, raffigurazioni allegoriche e scritte decoratorie, si susseguono in armonico, reciproco colloquio lungo la trama del tessuto ceramico.
...L'elemento decorativo più frequentemente ricorrente è quello della foglia gotica, presente per lo più nelle esagonette. Un 'cartoccio'... che si apre a ventaglio scoprendo un serrato bocciolo e, talvolta, una 'penna di pavone'... Tale ornamento è quanto mai ricorrente in numerosi pianciti maiolicati del Quattrocento italiano... nella cappella Basso della Rovere in S. Maria del Popolo a Roma; ed ancora sulle cellule ottagonali della cappella Mazzatosta in S. Maria della Verità a Viterbo; per non parlare del ricco repertorio offerto dai numerosi pavimenti napoletani afferenti alle chiese di S. Angelo a Nilo; S. Pietro a Maiella; S. Caterina a Formiello; S. Lorenzo Maggiore; alle mattonelle Bozzuto rinvenute in S. Giovanni a Carbonara; ecc.

Ciò che risulta evidente in questi esempi -anche tramite l'esame dell'ornato a foglia accartocciata sovente abbinata alla 'pavona'- è **una sorta di comune orientamento stilistico**...
Ulteriori elementi decorativi... rimandano ad esemplari di impiantiti con forte ascendenza ispano-araba come ad esempio l'ammattonato nella cappella Caracciolo in S. Giovanni a Carbonara di Napoli. ...Si scorgono, per di più, un tozzetto e diverse ambrogette, tutti ornati da una sorta di motivi a cornucopia e candelabri i quali paiono preludere alle più raffinate e compiute decorazioni a 'grottesche' presenti nei pianciti senesi del primo Cinquecento. . ..Si è di fronte ad un'opera dalle molteplici espressività decorative -a volte tra loro apparentemente anacronistiche- ...opera, probabilmente importata, ma da un centro individuabile nell'area senese-viterbese, ed ascrivibile, sotto un profilo meramente stilistico intorno agli anni **1475-1495** circa" (Bandini 1991).
L' autrice (nota n. 24) considera come limiti estremi, *post* ed *ante quem*, il 1469 del piancito Mazzatosta e i primissimi anni del Cinquecento del piancito del Santuario di S. Caterina a Fontebranda (Siena).

ABBADIA S. SALVATORE - SANTUARIO MADONNA DEL CASTAGNO

Anni di riferimento: 1475 - 1495 ca.

Le formelle mostrano il tipico schema ottagonale costituito da quattro esagonette e da un quadrello centrale con motivi floreali gotici quali foglie a cartoccio, occhi di penna di poavone, il *perequil*, ossia la foglia di prezzemolo spagnola, ecc. Tutte presentano una doppia riquadratura formata da una linea più spessa e da una interna più sottile.

ABBADIA S. SALVATORE - SANTUARIO MADONNA DEL CASTAGNO

Anni di riferimento: 1475 - 1495 ca.

"Il *terminus ante quem* è senz'altro il **1495**, anno in cui si decise di erigere la nuova chiesa. Per converso il *terminus post quem* potrebbe essere il **1475** anno in cui prese avvio il versamento dell'obolo che permise la realizzazione del pavimento. ...Come constatato da Bandini e Ravanelli Guidotti, le analogie stilistiche con gli impiantiti partenopei e laziali sono evidenti. ...Tra gli impiantiti più simili sono quelli della cappella Mazzatosta a Viterbo e di cappella Basso della Rovere a Roma. Per questo si protende... per la produzione viterbese" (Dressen 2008, B48, p. 362).

SAN GIMIGNANO - CHIESA DI SANT'AGOSTINO, CAPP. BEATO BARTOLO

Anni di riferimento: 1495 - 1500

La chiesa di Sant'Agostino in San Gimignano di Siena, ha una semplice facciata a due falde, a capanna, disadorna. Unica concessione alla decorazione è la cornice ad arcatelle cieche posta lungo il fianco che costeggia la piazza, aperta da ogive gotiche. All'interno, nella parete destra della navata è il pavimento di Andrea della Robbia.
Nella foto a lato è rappresentato un particolare del pavimento di mattonelle smaltate dal della Robbia (Conti 1973, tav. XC) e in basso il particolare del motivo del fregio a cornucopie affrontate (Quinterio 1988, p. 98, fig. 106).
La datazione è tratta da "Dressen 2008, B75, p. 385 scheda B75".

Scavi in Fortezza Priamàr

Pessa, Ramagli 2013, p. 167, fig. II.35 (Cfr. con (PE) Loreto Aprutino)

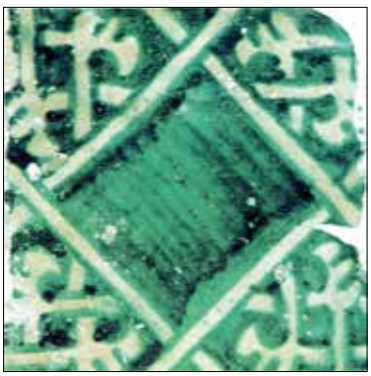
"E' non facile quesito la presenza dell'arma del Ducato di Borgogna in questo contesto. Non si può pensare a riferimenti familiari non risultando entrambi i due fratelli Ottaviano e Simone sposati. Qualche indizio ci porterebbe invece al terzo fratello, Federico, arcivescovo di Salerno nel 1507, poi vescovo di Coutances..." (Lavagna, Varaldo 1987, p. 91 e fig. 5 in b/n a p. 95).

"Quattro laggioni, prima metà XVI secolo (Fig. 25). Savona, Museo Archeologico. Questi laggioni a cellula autonoma facevano parte del pavimento venuto alla luce durante i lavori di restauro del complesso monumentale di Priamàr. Si tratta di un pavimento riproducente motivi araldici (arma dei Campofregoso con le sigle OF e SF) riferite ai fratelli Ottaviano e Simone e l'arma Campofregoso accollata a quella del Ducato di Borgogna, con le relative imprese simboleggiate dal carciofo e dal bastone, alternate a teste di Medusa. Sulla base di ricerche storiche la messa in opera del pavimento è riferibile agli anni **1515-1522**" (Cameirana 2011, p. 43; Cameirana 1999, p. 50, fig. III).

PALAZZO CERISOLA VACCIUOLI

Sec. XV ultimo terzo

Pessa, Ramagli 2013, p. 122, fig. 1.11; Ibid., p. 123, fig. 13. Vd. similari da Avignone, Hotel de Brion - Museo Petit-Palais (Nivier 2000, p. 75, figg. 1-2) e dal castello de Grignan (Ibid., fig.3)



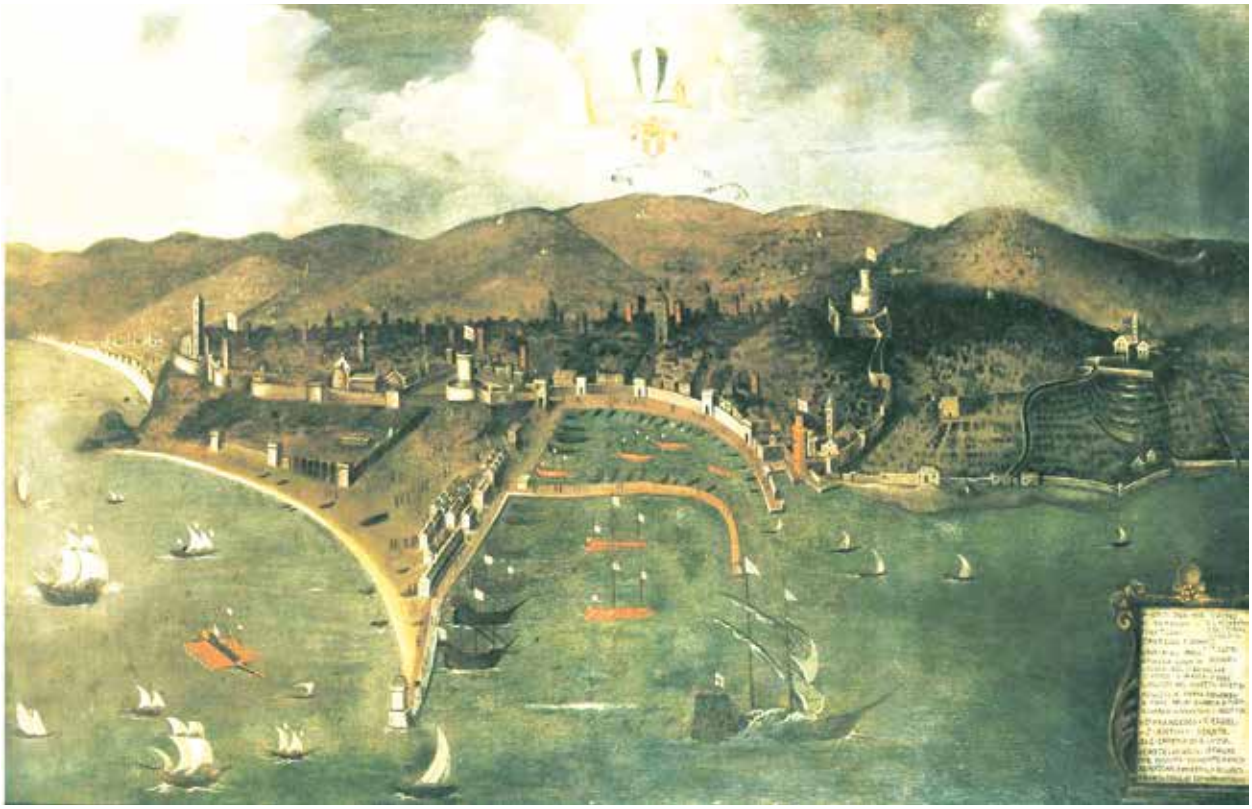
Figg. in alto: Valencia, fine sec. XV - XVI inizio. Figg. ai lati: "Reben el nom popular de rajoles *dels ossos* les que presenten a questa mena de temes entrellaçats en els quals les tiges acaben en lòbuls. Martorell, Museu Vicenç Ros" (Cirici, Manent 1977, p. 140) e Gonzalez Martì 1952, p. 337, fig. 441 con datazione all'ultimo terzo del sec. XV.

A

B C

"C'est en plein coeur d'Avignon qu'un bel ensemble de carreaux peints en bleu sur fond d'émail stannifère fut découvert, il y a plus de trente ans, lors des fouilles du jardin de l'Hôtel de Brion. ...La présence de carreaux de même conception en Catalogne dans les musées et les collections suggère une ample diffusion de ce modèle et probablement des imitations. Le même problème se pose pour les pavements bleus signalés en Ligurie, tel celui du **Palazzo dei Vacciuoli à Savone**, attribué cette fois à des officines savonnaises du XVI siècle" (Nivier 2000, p. 74).

A. "Carreaux de l'Hotel de Brion à Avignon, **XV siècle**. Coll. Avignon, musée du Petit-Palais" (Nivier 2000, p. 75, fig. 1). **B.** "Carreaux découverts au sud de l'hôpital Saint-Marthe à Avignon, remblais de la **première moitié du XV siècle**" (Ibid., p. 75, fig. 2). **C.** "Carreaux découverts dans les remlais du château de Grignan, **fin du XV siecle**" (Ibid., p. 75, fig. 3). Mattonelle del tutto simili sono anche a Sciacca (AG), S. Michele e a Trapani (TP), SS. Annunziata.



Savona. Dipinto ad olio del sec. XVII La città di Savona è composta da tre aree storiche: la più antica quella vicina alla Vecchia Darsena è ricca di edifici medievali, la città dell'età dell'800 fino al Letimbro, e quella più moderna oltre al torrente e sulle colline.

A. "Pannello di laggioni, **metà XVI** secolo. I lavori di restauro totale del palazzo di **Bernardo Ferrero**... hanno restituito un esempio unico di dimora signorile cinquecentesca ehanno portato alla luce preziosi laggioni che oggi ornano una delle pareti dell'atrio di ingresso al palazzo, sede della Camera di Commercio. I laggioni sopravvissuti sono di due tipologie; la prma a cellula dipendente raffigura una corolla stilizzata (rosetta)... racchiusa entro nastri mistilinei policromi... La seconda tipologia, quì rappresentata, è a laggioni, a cellula dipendente, che uniti a gruppi di quattro, formano otto raffigurazioni del fiore di giglio (o palmetta) e determinano uno scudo crociato con quattro fiori racchiusi entro profili ovalizzati" (Cameirana 2011, p. 44; Ibid. 1999, p. 55).

"**B.** Due laggioni, **seconda metà XVI** secolo. Il palazzo costruito da **Giovanni Francesco Ferrero** negli anni attorno al 1565 alla periferia di Savona... è in parte affrescato da Ottaviano Semino... Il pavimento del primo piano, di produzione locale, è costituito di laggioni smaltati... ordinati a file regolari... Due tipologie sono presenti nel salone del palazzo: la rosetta... usata come cellula autonoma... e il laggione a cellula dipendente, unito in quattro esemplari, raffigura mazzetti di foglie e fiori entro una cornice mistilinea..." (Cameirana 2011, p. 45; Ibid. 1999, p. 58).

C. "Tre laggioni, **inizi XVI** secolo. Alla metà del Cinquecento, **Ottaviano Ferrero**, dopo la suddivisione dei beni con i fratelli, acquista e ristruttura un ricco palazzo nella contrada degli Orefici... Nell'altana del palazzo... sono venuti alla luce diversi laggioni. Il pavimento originario... era formato dall'associazione di quadretti di terracotta e laggioni smaltati policromi a cellula autonoma... con raffigurazioni di mascheroni, lepri, gallinacci, paesaggi e rosette. Di particolare interesse il laggione con la raffigurazione di un **borgo turrito**, forse una semplificata veduta di Savona. ...Giudichiamo questi laggioni di produzione savonese..." (Cameirana 2011, p. 44; Ibid. 1999, p. 56).

D. "Due laggioni, **primo quarto XVI** secolo. Si tratta di due dei tre laggioni recuperati nel 1954 durante i lavori di manutenzione del palazzo edificato itorno al 1560 da **Giovanni Battista Ferrero**, barone di Tricarico, cugino di Bernardo Ferrero. ...Due laggioni a cellula autonoma presentano un mascherone e un giglio... la (cui) decorazione è presente nel pavimento datato 1494 a Viterbo in Santa Maria della peste (Quinterio 1988, pp. 90-93)..." (Cameirana 2011, p. 44; Ibid. 1999, p. 56).

Da sn a dx. Cameirana 1999: B. p. 57, fig. 13; A. p. 55, fig. 1; B. p. 59, fig. 17

C. Cameirana 1999: p. 56, fig. 4 e 2011 p. 44, fig. 29a; p. 57, fig. 9; p. 56, fig. 5

C. Cameirana 1999: p. 56, fig. 6 e 2011 p. 44, fig. 29b; p. 57, fig. 8 e 2011 p. 44, fig. 29c; p. 57, fig. 7

D. Cameirana 1999: p. 57, fig. 10 e 2011 p. 44, fig. 30a; p. 57, fig. 12; "palmetta fiorita", p. 57, fig. 11 e 2011 p. 44, fig. 30b

PALAZZO PAVESE DEL CARRETTO

Sec. XVI prima metà

Il prestigioso Palazzo Pavese Del Carretto è uno degli esempi di rimaneggiamento avvenuti nel XV secolo a Savona: la struttura è il risultato di un assemblamento di diverse case medievali che, in epoca più tarda, sono state unificate in palazzo nobiliare.

I lavori iniziarono nel 1529 per volontà dell'Arcivescovo di Avignone, Rolando Del Carretto, che fu anche il primo proprietario. Nel corso dei secoli il palazzo passò ai Pavese e successivamente, nel 1621 divenne sede del Collegio dei Gesuiti.

A sn: "Savona, prima metà del XVI secolo. ...Nella parte centrale figura una corolla stilizzata *rosetta*, contornata da nastri curvilinei intrecciati che racchiudono una quinta rosetta nella parte centrale..." (Cameirana 2011, p. 46).
A dx: "Quattro lagioni, primo quarto del XVI secolo. Sono ornati con intrecci di nastri che danno origine ad una stella a sedici punte. La decorazione origina dagli *azulejos* ispano-islamici" (Ibid., p. 46; Aiolfi, Buscaglia 1990, p. 39).

Prima fila in alto: **1.** Savona, prima metà del XVI secolo (Aiolfi, Buscaglia 1990, p. 42, fig. 9; Pessa, Ramagli 2013, p. 64, fig. II.29). Una composizione simile è al MIC di Faenza, inv. 10617 (Quinterio 1988, p. 19). **2.** "Savona, XVI secolo. Bordura con motivo a foglie ondulate... Nella fascia intermedia è una treccia di circonferenze intersecate tra loro... trova riscontro nella produzione robbiana... nelle Logge Vaticane e nella cappella Santa Caterina nella chiesa di San Silvestro al Quirinale (Quinterio 1988, pp. 118-123)" (Pessa, Ramagli 2013, p. 168, fig. II. 38; Aiolfi, Buscaglia 1990, p. 43, fig. 10). **3.** Savona, prima metà del sec. XVI secolo (Aiolfi, Buscaglia 1990, p. 43, fig. 10).

Savona, prima metà del sec. XVI (Aiolfi, Buscaglia 1990, p. 44, fig. 11). Adattamento dell'A.

Da sn a dx: Provenienze non indicate (Marzinot 1979, p.135, fig. 151); (Ibid., p. 135, fig. 152) mod. dall'A.

Savona, sec. XVI. Pinacoteca civica (Marzinot 1979, p.143, fig. 160 adattata dall'A.)

Savona. "Pavement du seuil de la salle du chapitre de la Chartreuse Notre-Dame de la Verne. XVI siècle" (Amouric, Vallauri,Vayssettes 2004, p. 138, fig. 10). Adattamento dell'A.

CASTELLI - CHIESA DI SAN DONATO. IL PRIMITIVO SOFFITO

Anni di riferimento: 1551 - 1569

La chiesa di San Donato, eretta nel sec. XV in onore della Madonna del Rosario, sorge poco distante da Castelli.

Ricci 1989a, c1; Wilson 1993, p. 23. "...è nostra convenzione che l'esecuzione del vasellame Orsini Colonna vada ancorata alle date di Orazio Pompei, tutte di poco posteriori alla metà del Cinquecento: **1551** e **1557** sulle due targhe datate e **1569** nell'iscrizione scolpita sulla facciata della sua casa" (Fiocco, Gherardi 2002, p. 50).

"La presenza dello stemma di Alfonso II duca di Calabria ancora privo dei gigli reali, che gli furono conferiti dopo l'incoronazione, avvenuta nel 1494, (non può fare *g.t.*) concludere che almeno una parte dei mattoni siano precedenti... E' ben nota, infatti, la non curanza dei ceramisti per l'esattezza araldica... è inoltre possibile che il mattonato recuperi motivi araldici precedenti... onorando così la memoria di benefattori ormai scomparsi" (Fiocco, Gherardi 2002, p. 53). "Carola Fiocco e Gabriella Berardi che per prime ebbero il merito di porre all'attenzione del mondo degli studi ceramologici l'attribuzione alle fabbriche di Castelli del corredo Orsini Colonna" (Cordoni 2002, p. 4).

Immagini sottostanti. Da sn a dx: 1. Damiron 1944, tav. 31a con attribuzione a Siena e datazione *c.*1500. 2. Battistella, De Pompeis 2005, p. 40, fig. 23. 3. Damiron 1944, tav. 31b con attribuzione a Siena e datazione *c.*1500. 4. Battistella, De Pompeis 2005, p. 40, fig. 19. 5. Ricci 1989a, fig. c1a. 6. Governale 1980, p. 72, fig. 102. 7-8. Battistella, De Pompeis 2005, p. 41, fig. 25 e p. 40, fig. 18.

Sull'abbigliamento e le acconciature vd. Ricci 1989a, C4 - I mattoni e le targhe. La scollatura merlettata ? della veste maschile, la giubba ampiamente aperta sul petto ed il cappello del personaggio del secondo mattone da sn, sembra rievocare analoghi modelli dell'inizio del secondo trentennio del Cinquecento.

CASTELLI - CHIESA DI SAN DONATO. IL PRIMITIVO SOFFITO

Anni di riferimento: 1551 - 1569

"...Si tratta del cosiddetto servizio 'Orsini Colonna', che da sempre ha reso perplessi gli studiosi, i quali lo hanno via via attribuito a Casteldurante, Siena, Faenza, Cafaggiolo, Deruta. Noi ce ne siamo occupate verificando una possibile appartenenza a Deruta, che è stato finora il nostro campo specifico di studi. Avevamo infatti escluso la più comune attribuzione faentina, dopo aver esaminato la grande quantità di frammenti locali al Museo Internazionale delle Ceramiche, i quali mostrano, al di là di qualche occasionale analogia ed influsso, soprattutto le profonde differenze sia tecniche (colori e qualità dello smalto, particolarmente lucente ed intenso) che stilistiche. Per gli stessi motivi abbiamo escluso la provenienza derutese, già più giustificabili in base a particolari della decorazione vegetale, alla forma di alcuni vasi e per il ricorrere, anche in questo centro, dello stemma Orsini in analoga stilizzazione. Completamente diversi sono però i colori e le caratteristiche stilistiche e fisionomiche delle raffigurazioni.

Ci è parsa invece possibile, sulla base delle immagini pubblicate dal Donatone (1981) nel suo libro sul soffitto di S. Donato, un'attribuzione a Castelli; le mattonelle e i frammenti di scavo che dr. de Pompeis ci ha messo a disposizione hanno confermato questa prima intuizione. Il corredo trae la denominazione e la ipotetica datazione dalla bottiglia biansata del British Museum con l'orso che si appoggia alla colonna e, sullo sfondo, la dicitura *et sarimo boni amici*. Secondo il ballardini, in un articolo su 'Faenza' del 1936, la r4affigurazione allude a una riconciliazione fra le due famiglie, avvenuta nel 1511. La data è orientativa, poichè l'esecuzione del corredo deve collocarsi in un lasso di tempo assai ampio, che supera la dominazione degli Orsini a Castelli, terminata nel 1525. ...Osserviamo come lo stemma Orsini ricorra di frequente, con analoga stilizzazione, nelle mattonelle di S. Donato, visti anche i noti legami politici della famiglia con la zona di Castelli.

Procedendo a riscontri più convincenti, ecco la mattonella, purtroppo rubata, che costituisce la parte centrale di una Vergine con Bambino incoronata da angeli a drago dalla collezione Pringheim, con testa di donna... (Segue una serie di riscontri analogici *g.t.*). Nei mattoni ricorre numerose volte una inconfondibile testa di vecchio, con baffi e barba, e talora un berretto rotondo. Lo ritroviamo nei vasi, con caratteristiche identiche o quasi simili... La serie dei confronti potrebbe essre assai più lunga... Naturalmente questa relazione vuole essere soltanto una indicazione, uno stimolo a una ricerca organica ed accurata sul corredo Orsini..."

(Fiocco, Gherardi 1985, pp. 67-70).

Annunciazione datata **1557** (Copertina in Paleani 1985)

Il complesso, formato dalla Chiesa e dal Convento, risale al XIV secolo ed è uno dei monumenti più antichi di Trapani. La facciata gotica è sovrastata da un bellissimo rosone, tutto costruito attorno ad una cappella originaria del Duecento. L'interno del Santuario è ad una sola navata con diverse cappelle; una di queste conserva la statua argentea di Sant'Alberto, patrono della città; altre due sono dedicate rispettivamente ai Pescatori e ai Marinai. Altre sono dedicate a San Giuseppe, a Santa Teresa e ai Mercanti, mentre dietro l'altare maggiore è la Cappella della Madonna, con la statua marmorea trecentesca opera di Nino Pisano. Da Internet.

«L'impiantito è riferito ad una citazione archivistica da cui si apprende che 1000 mattoni *lavorati di virdi, bianco e giallo a rosette fatti a modo di quelli di Valenza* nel **1582**, da inviare al Convento, erano stati allestiti dai figuli di Sciacca, Bertone e Ardizzone». Segnalazioni e foto di Rosario Daidone con composizioni elaborate graficamente dallo stesso A. a partire da una singola mattonella.

CATTEDRALE DI SAN PIETRO APOSTOLO, CRIPTA

Sec. XVI metà

Cattedrale, cappella della Madonna. Particolare del dipinto di Francesco Dominici raffigurante la Cattedrale prima della ricostruzione, tra il 1760-1782, in stile neoclassico con facciata del 1836. E' a tre navate con tre absidi. Sottostante è la cripta con le tombe dei vescovi cittadini.

"Potrebbe ricadere verso la metà del Cinquecento... il pavimento rinascimentale, reso noto da chi scrive e pubblicato da Siviero (1988 con figg. b/n a pp. 151-152), ritrovato pressoché intatto sotto un tavolato negli anni Sessanta, nell'absidiola centrale della cripta del Duomo. ...I frutti rappresentati sono molti e assai vari (mele, pere, limoni, melagrane, nespole, ecc.). ...L'ambito di quest'opera, già indicato dal Siviero, si può riconfermare a Venezia... dopo la metà del secolo... tra il 1577 e il 1595" o, meglio, verso la metà del secolo nei modi di Maestro Domenico, importata o prodotta in loco da un artefice informato (Bellieni 1990, p. 229; Ibid., 1991, p. 35, fig. 16). Pavimento assemblato con piastrelle di epoca diversa: quadrelli a cellula autonoma con frutti attribuito a Casteldurante, 2° meta sec. XVI, e con losanghe di quattro piastrelle con fogliame e delfini, Pesaro, sec. XV-XVI (Gardelli 1993, p. 127, tav. LIV). Immagine "Bellieni" adattata dall'A.

Costantino Baroni trattando, nel 1937 e nel 1940, le ceramiche varesine "si sofferma sul pavimento maiolicato della cappella del Battistero nel Santuario del Sacro Monte di Varese...: Le pregevoli ambrogette quadrate in maiolica bianca dipinta in azzurro con intrecci curvilinei quadrilobati che accolgono imprese sforzesche... costituiscono un documento singolare della devozione che per il celebre santuario dimostrarono i duchi di Milano. Le imprese che ornano il pavimento varesino sono quelle del nodo fatto col velo (*capitergium cum gassa*), emblema di Gian Galeazzo Visconti, adottato poi da Filippo Maria ed anche da Francesco Sforza: i tre anelli intrecciati, con gemme appuntite nelle tre direzioni ed il motto 'mit zeit', che, spesso accompagnato dalle imprese dei monticelli o delle tre pigne o dei semprevivi ebbe adozione, così come i tre anelli, da parte di Francesco Sforza e fu in seguito usato anche da Ludovico il Moro e da Francesco II Sforza, che lo impresse anche sulle sue monete. Il tempo di datazione del pregevole monumento ceramico varesino, che dalle incerte indicazioni di tali elementi araldici verrebbe ad oscillare fra la metà del secolo e quel tempo intorno al **1532**, che segna la massiccia posta marmorea del santuario con le armi di Francesco II Sforza, è ulteriormente precisato dalla ricorrenza sul pavimento anche dall'impresa del morso accompagnato al solito motto 'ich vergies nit'. Infatti questa impresa, che era già stata di Francesco Sforza, uscito di minorità, ebbe associato nel governo del ducato di Ludovico il Moro... sposato con Beatrice d'Este. Appunto una principessa estense, Isabella, nel 1492 per il tramite del cognato Giovanni Sforza, signore di Pesaro, commetteva al vasaio Antonio de Fedeli l'esecuzione delle ambrogette per il suo Studiolo nella reggia mantovana e nella residenza estiva di Marmirolo. E questo vivace monumento ceramico, assai interessante anche nei riguardi dell'araldica... è anche il solo che con qualche fondamento possa essere accostato al pavimento del Battistero nel Santuario del Sacro Monte... Tuttavia, resta ancora da precisare se anche nel caso delle ambrogette varesione si abbia a vedere un'opera di importazione dalle contrade marchigiane, ipotesi che peraltro si presenta come la più plausibile (Baroni 1937, figg. 7a-c)." (Ravanelli Guidotti 2000, p. 20).

"Particolare del pavimento (elaborato *g.t.*) del Battistero del Sacro Monte di Varese, con imprese *sforzesche*. Officina centro-settentrionale; fine del secolo XV - inizio del secolo XVI." (Ravanelli Guidotti 2000, p. 17, fig.7).

SANT'ELENA, CAPPELLA GIUSTINIANI

Pavimento valenzano 1460 - 1479

"Agli albori del secolo XV, nell'occasione della ricostruzione della chiesa dell'isola di S. Elena, furono innalzate due Cappelle... (della Sacrestia o dei **Giustiniani** - **1479** e di Sant'Elena o dei Borromeo). Entrambe le cappelle ebbero presto il pavimento a piastrelle... Possiamo affermare con sicurezza che anche l'origine di queste ceramiche è perfettamente spagnola... Sulla piastrella centrale vi è un fiore a doppia corolla... Sopra i pezzi esagonali vi sono due foglie di vite opposte, stilizzate a doppia croce, i cui lunghissimi sproporzionati gambi o picciuoli s'intrecciano a vicenda...

In fine, i bordi sono corsi da una fascia che racchiude un semplice fregio a cordiglio... Era allora *Vicario* nel convento stesso dell'isola un certo fra' Piero di Spagna e questi fu certamente colui che consigliò il Borromeo a dare commissione alle fabbriche di Valenza, approfittando delle facili comunicazioni marittime tra Venezia e le isole Baleari, dove i mercanti spagnoli riservavano, tra le varie merci, anche i loro prodotti in ceramica." (Conton 1952, p. 116).

"Assolutamente da escludersi la cronologia 'verso 1450' accolta in G. Morazzoni, *La maiolica antica veneta*, I, Milano 1955, p. 19" (Concina 1975, p. 80, nota n. 4). "Resta pure, a parere di chi scrive, l'ampia possibilità di avvicinare la datazione del pavimento Giustinian agli anni immediatamente successivi quella nota di spese del dicembre **1460** piuttosto che al 1479" (Ibid., p . 82).

"Los alfardones llevaran pintada una cinta central con mi appellido, JUSTINIANO, y el azulejo del centro una aguila esplayada, y coronada... Se conoce este detalle, porque Francisco Sansovino hizo colocàr, un siglo despues, en 1581, una lapida, y en ella señalaba que el pavimento fué colocado per la famila Justiniano en **1479**" (Gonzalez Martì 1961, p. 110).

"...Pavimenti maiolicati un tempo nelle cappelle Giustiniani e Borromeo nella chiesa di S. Elena. Per il più noto dei due, quello della cappella Giustiniani, la provenienza è suffragata da numerose attestazioni; ad esempio, da una piastrella analoga con lo stesso nome dedicatorio "Giustiniano", che proviene da Manises... Il Concina (1975, p. 80)... arriva ad una più precisa definizione dei termini cronologici della posa in opera del pavimento... 'probabilmente dopo la morte di Giovanni Giustiniani, la quale avvenne nel 1450', ...anni immediatamente successivi alla nota del 1460 (piuttosto che al 1479)..." (Ravanelli Guidotti 1992, p. 84)

Esagonetta "Justiniano" **1460 ca.** (Gonzalez Martì 1961, tav. LIIf; Concina 1975, tav. XXVI; Paz Soler 1997, p. 283, fig. 78)

"Mattonella rinvenuta a Murano restaurando il Palazzo Da Mula" (Morazzoni 1955, tav. 10)

SANT'ELENA, CAPPELLA GIUSTINIANI

Pavimento valenzano 1460 - 1479

Sono poco noti i pavimenti delle due cappelle della chiesa di S. Elena in Venezia: Giustiniani e Borromeo resi noti dal Conton (1934, 1935, 1937, 1940). Del **pavimento Giustiniani**, nome inscritto sulle esagonette, vi è memoria nel 1581 in *Venetia città nobilissima et singolare* di Francesco Sansovino: "E' notabile la sua sagrestia, perciocchè il suolo è tutto di smalto azurro et bianco con esquisito lavoro vermicolato, et è fatto a quadretti con sei faccie bislunghi: et in ogni quadretto vicendevolmente è scolpita una aquila nera (coronata), et un breve in lettere in forma francese (gotica), che dice Justiniani (Vd. Arbace 1997, p. 282, fig. 78)... Questa speciale pavimentazione fu fatta a spese della famiglia Giustiniani, probabilmente dopo la morte di Giovanni Giustiniani, la quale avvenne nel **1450**... Il pavimento, pure ridotto ormai ad una limitatissima rimanenza, diviene dunque ora uno dei più insigni monumenti ai quali si appoggia la documentazione delle notevoli importazioni di ceramica spagnola a Venezia, importazioni ovvie per le evidenze dei commerci marittimi... confermate per esclusione, dai noti decreti fiscali a favore delle industrie veneziane; così da quello del **1426**, che proibisce l'importazione di ceramica forestiera a Venezia..., a quello del **1474**, che specifica meglio: la *maiolica che viene da Valenza.*" (Conton 1940, pp. 105-117). Datazione prossima a quella del **1479**, segnata sulla lapide che Francesco Sansovino vide nel 1581, accettata nel 1935 dal Ballardini a p. 34 del 'Notiziario' della 'Faenza' e confermata dalla presenza della 'foglia di felce' delle esagonette usata nell'ultimo terzo del secolo XV "dipinta in turchino od a lustro rispettivamente sopra mattonelle e al recto o al verso di piatti valenzani documentari. Crediamo (in contrasto con la datazione del Conton) non occorra esemplificare." (Ibid., 1935, p. 34). Vd. anche Dressen 2008, B25, pag. 349).

Gonzàlez Martì 1952, III, p. 609, fig. 877
Immagine tratta da Conton 1935, tav. XXIX

Venezia, chiesa di Sant'Elena, cappella Borromeo, post **1450**
(Conton 1940, p. 109)

Nel riportare l'immagine resa pubblica dal Conton nel 1935, Gonzalez Martì (1952, p. 609) rende noto che già nel 1911 il francese René Jean, nella sua opera su "Les Arts de la Terre", nel citare le "azulejos" provenienti da un pavimento della chiesa di Santa Elena, asseriva che dovevano essere state prodotte in Venezia perchè in quell'epoca vigeva il divieto da parte del Senato di importazione dall'estero: "Este pavimento, cuyos colore y estilo señalan la seguñda mitad del siglo XV, saliò de alfares venecianos". Coerentemente Gonzàlez Martì, nel sostenere una produzione iberica, annotava che il tipo di lettere gotico-valenziano e l'aquila coronata del quadrello centrale erano elementi adottati comunemente dai ceramisti di Valenza, al pari del motivo vegetale (cfr. immagini in basso), comune anche alle manifatture di Paterna e Manises.

Gardelli 1986 P141 F46

Gonzàlez M. 1952, II, P585 F845

Gonzàlez Martì 1944 P226 F287

CHIESA DI S. SEBASTIANO, CAPPELLA LANDO

Anno: c.1510

Foto Alinari. Cartolina (partic.) del 1880-1900

Wallis 1904, p. 106, figg. 100a e 100b e stemma di Pietro Lando in Gardelli 1993, p. 120, tav. LI

"Panel of twenty-five floor-tiles... The main motive consists in most cases of a large rosette of floral... the centre of these rosettes display in three instances the *bomb* device of the Casa Pirota workshop at Faenza... About 1510. ...The tiles in the pavement dated 1510 of the Lando Chapel at San Sebastiano, Venice (repr. Ballardini, *Corpus*, I, pl. VIII) are closely similar in style." (Rackham 1940, I, p. 70).

"La causa della grande affinità che spesso rende tanto difficile il distinguere le maioliche veneziane dalle pesaresi ci è rivelata dal Piccolpasso che, informandosi delle materie prime, nota che '*Vinezia lavora la terra di Ravenna e di Rimini e di Pesaro per la migliore*'. Evidentemente le argille della Laguna servono solo alla produzione corrente... I veri dominatori dell'arte ceramica veneziana sono maestro Lodovico, maestro **Jacomo da Pesaro** e maestro Domenico da Venezia che dipingono e sfornano tra il 1540 e il 1570, vale a dire gli anni più felici della maiolica veneziana" (Morazzoni 1955, pp. 66, 80).

"Non sappiamo quali interessi materiali e simpatie artistiche corressero fra Francesco di Pier del vasaro, il figulo durantino tanto ammirato dal Piccolpasso, e il suocero maestro Jacomo da Pesaro che pur apriva la sua bottega a S. Barnaba, dove nel 1542 e nel 1543 firmava opere d'alto valore: ad ogni modo maestro Jacomo fra i metaurensi attirati alla Dominante dalla colta splendidezza dei veneziani, è certamente il più dotato di facoltà artistiche e di sicura abilità tecnica. Nitido è il suo segno nel tracciare la figura... (Ibid., p. 83).

"Il tempio, iniziato dalle fondamenta fino dal 1506, già pochi anni dopo, nel 1511, poteva dirsi compiuto almeno nella sua struttura muraria e nel coperto... La cappella a sinistra dell'altare maggiore, detta dell'Annunziata,... è pavimentata con ambrogette di terracotta maiolicata di forma quadra, disegnate e colorite secondo la ben nota tavolozza rinascimentale nostrana: figure geometriche, mascheroni, cornucopie, fiori stilizzati, delfini, teste alate, ecc. ...Al centro del pavimento un riquadro dove si incornicia un grande stemma gentilizio... dominato dall'aquila bicipite... Alla base una zona ovale con un ricco castello turrito. E' questa l'insegna gentilizia dell'antica famiglia **Lando**... Su di una mattonella vi ha la data **1510**... Lo smalto e la decorazione hanno tutte le caratteristiche dell'arte faentina e possono considerarsi una continuazione degli schemi del più celebre pavimento **Vaselli in S. Petronio di Bologna** dove peraltro la forma delle mattonelle è esagonale... A questo punto è interessante notare che nell'anno 1508 Pietro Lando fu a Faenza provveditore della Repubblica Veneta e nell'anno successivo continuò nelle stesse funzioni a Ravenna. Quale alto magistrato del Governo... gli fu quindi agevole approfondire la conoscenza della **produzione maiolicata faentina** ed entrare in rapporto con qualche buon mastro artigiano così da indursi a passare la commissione ed ottenere una buona e sollecita esecuzione del lavoro..." (Bolognesi 1958, pp. 104-105).

Giambattista Siviero, sostenitore del suddetto parere "Bolognesi", nel 1987 riproponeva l'attribuzione romagnola: "Se accettiamo che molti sono gli elementi di raffronto e di somiglianza ornamentale e di tavolozza cromatica dobbiamo credere che sia il pavimento **Vasell**i, sia il complesso **Saluzzo**, provengano dallo stesso ambiente, o forse anche dalla stessa bottega e che la cappella **Lando** che presenta tanti particolari decorativi e cromatici simili, provenga, se non dalla stessa bottega, da **officina faentina** non ancora identificata. ...La conferma dell'attribuzione a **Faenza**, o la smentita di questa ipotesi, potrebbe venirci da nuove fortunate ricerche..." (Siviero 1987, p. 41).

Analogo parere era già stato espresso nel 1962 da Giuseppe Liverani il quale vedeva "una comune fonte di ispirazione e di rendimento figurativo, giungendo sino all'uso frequente degli stessi elementi ornamentali, quasi che pittori di un'unica bottega avessero eseguito tutti e tre i pavimenti utilizzando i medesimi spolveri. Fra la data del primo, 1487, e quella dell'ultimo, 1510-1511, corrono, poi, in tutto, 23-24 anni: la possibilità non è da escludere".

Una diversa assegnazione a **Venezia**, è stata formulata nel 1981 da Angelica Alverà Bortolotto: "E' da restituire a fabbriche veneziane anche il pavimento maiolicato della cappella Lando nella chiesa di San Sebastiano a Venezia fino ad oggi attribuito a Faenza" (Ibid., p. 54). "Le piastrelle hanno una particolarità: Molte di esse portano come fondo lo *smalto berettino.* I temi di alcune decorazioni... sono tipici della maiolica veneziana e che trionferano in tutto il Cinquecento (come per esempio quello in azzurro alla porcellana e quello coloratissimo a fiori e frutti). ...La sorte ha voluto che una collocazione... ci abbia fornito elementi di primaria importanza sulla vita di un famoso *bocaler* nella Venezia del primo Cinquecento: *Jacomo da Pesaro*... Il fatto che *Jacomo* già all'inizio del secolo (1507) fosse in grado di sborsare una somma per poter possedere una fornace (a Venezia) sta a dimostrare che ormai in quella data l'arte della *maiolica* doveva essere ben sviluppata a Venezia e che doveva aver già reso al maestro una somma sufficiente per renderlo indipendente. Dal suo *albero genealogico* si apprende che egli chiuse la sua parentesi terrena nel 1546 e questo assicura che le opere uscite dalla sua *bottega* che si trovano oggi nei musei e in collezioni private e che sono datate 1542-1543, sono da considerarsi tra le ultime sue produzioni e non tra le prime come sempre si è creduto (Alverà Bortolotto 1988, "*Maestro Jacomo da Pesaro*", pp. 37, 17-23).

CHIESA DI S. SEBASTIANO, CAPPELLA LANDO

Anno: *c.*1510

Immagini selezionate da Perrisa Torrini, Saccardo 2002

Ad eccezione dell'immagine n. 1, in alto a sn e delle n.11-12 in fondo a dx, tratte rispettivamente da Alverà Bortolotto 1981 tav. XXXIVa, tavv. XXXIb e XXXIc, tutte le altre sono in Perrisa Torrini, Saccardo 2002.

MURANO - PALAZZO DA MULA

Pavimento valenzano 1450 - 1480 ca.

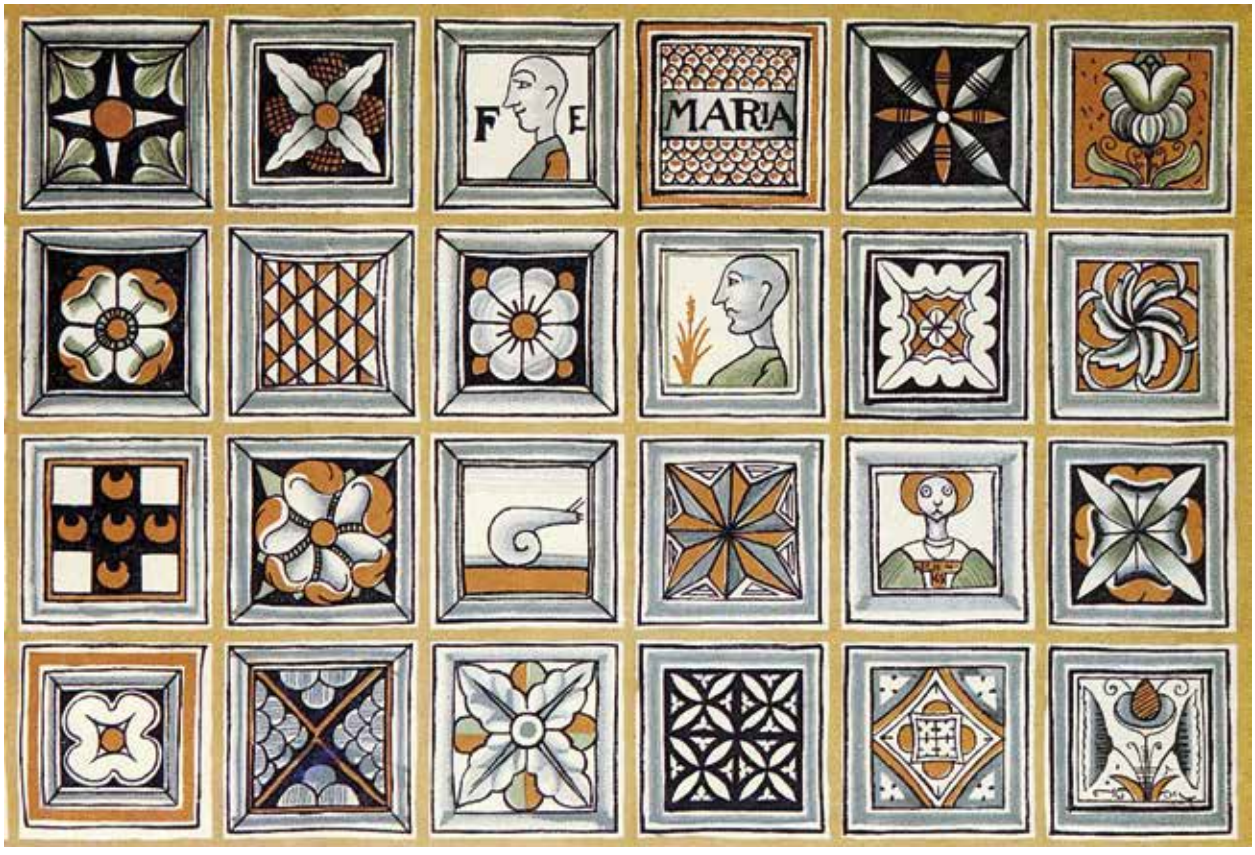
"I lavori di restauro del palazzo Da Mula sulla veneziana isola di Murano hanno portato alla luce alcune piastrelle maiolicate. Il palazzo, eretto attorno al XII-XIII secolo, nel XV subì una ristrutturazione quasi completa. Le formelle descritte da Morazzoni (1955, tav. 10) e Ravanelli Guidotti (1992, p. 84) presentano variazioni minime. In un quadrello si iscrive diagonalmente uno scudo con lo stemma della famiglia. Al centro delle tessere rettangolari riquadrate da una fascia decorata con fiori quadrilobi campeggia un nastro sinuoso su cui spiccano lettere gotiche che secondo un'interpretazione di Ravanelli Guidotti starebbero per il motto «o(mn)ia cum consilio». ...Per Ravanelli Guidotti le piastrelle, certamente a ragione, sarebbero state importate dalla Spagna a giudicare dall'impiego del doppio colore, dal tipo di foglia rappresentata e dallo stemma in posizione obliqua. ...Da un confronto con le tessere di provenienza ispanica ritrovate nella cappella di Sant'Elena a Venezia emergono affinità più marcate. ...Una più attenta osservazione evidenzia che nei resti delle formelle di palazzo Da Mula non è presente la caratteristica doppia bordura costituita da una linea più sottile e da una più spessa. ... Se per Morazzoni le formelle di palazzo Da Mula risalgono alla prima metà del XV secolo, Ravanelli Guidotti le colloca nella seconda metà. Essendo i termini di paragone veneziani datati tra il 1460 e il 1479 si presume che i reperti si collochino in un periodo più o meno identico compreso tra il 1450 e il 1480." (Dressen 2008, B19, p. 346).

Da sn a dx: "Mattonella da pavimentazione in blu, di produzione valenzana della seconda metà del sec. XV... Faenza, Museo Inter. delle Ceramiche. Inv. n. 21241" (Ravanelli Guidotti 1992, p. 84, fig. 39; Dressen 2008, pag. 183, fig. 102). In Morazzoni 1955, tav. 10, fig. a è una piastrella del tutto simile; "Mattonella monocroma turchina su fondo bianco, rinvenuta a Murano restaurando il Palazzo Da Mula." (Morazzoni 1955, tav. 10, fig. a1).

SANTA MARIA DELLA PESTE

Anni di riferimento: 1494 - 1503

"Santa Maria della Peste, fu edificata nel 1494... Narra lo storico Bussi che, in occasione di una delle tante pestilenze che infestarono la città, si scoprì laggiù un'immagine sacra e che, concorrendo il popolo con molta devozione, moltissimi restarono preservati dal flagello.
Il tempio, a pianta ottagonale... è in stile Bramantesco. Il portale ha gli stipiti in marmo riccamente decorati a grottesche. L'edificio presenta due finestre, solo la prima, quella di sud-est, ornata da una lunetta che inizialmente conteneva un affresco andato ora perduto, è coevo della chiesa. L'altra fu aperta negli anni 30'. In quegli anni ...furono abbattute le case costruite a ridosso del tempio che venne così a trovarsi su uno spiazzo centrale della città. Per la sua posizione fu scelto come sacrario dei caduti per la patria e restaurato rispettando le linee originali.
Al suo interno oltre all'edicola con l'immagine della Vergine, decorata a grottesche come il portale, due nicchie nello spessore del muro presentano affreschi con San Giovanni e San Sebastiano. Notevole è il pavimento del piccolo tempio, realizzato nel XV secolo dal viterbese Paolo di Nicola in maiolica smaltata dipinta, molto simile a quello della cappella Mazzatosta in Santa Maria della Verità" (Angelo M. Ambrosini, 2015).



Alcuni elementi viterbesi, realizzati da Paolo Niccolai nel **1494**, riprodotti in «Arte Italiana decorativa e industriale», VI, fs. 6, tav. 31, 1897. Le datazioni proposte (Wallis1902; Quinterio s.d. 1990) generalmente oscillano tra il 1494 e il **1503** (Dressem 2008, B73, p. 384).

SANTA MARIA DELLA PESTE

Anni di riferimento: 1494 - 1503

"Nell'elegante tempietto di Santa Maria della Peste, oggi Santa Elisabetta, havvi altro pavimento di quadrelli dipinti a smalto da un Paolo di Niccola, opera della fine del XV secolo. Noi ne presentiamo una nitida riproduzione in cromolitografia da un disegno in acquerello, appartenente alla collezione del Museo artistico-industriale di Roma ed eseguito dall'alunno della scuola di decorazione in pittura, sig. Enrico Spadini viterbese. I suoi ornati hanno i medesimi caratteri delle ambrogette della Cappella della Verità. Solamente in questo è una preziosa iscrizione, in parte mutilata, in cui leggesi: *Paulu Maza Tosta Martinu conciator de granit... P. ...lus ...colai* (*Paulus Nicolai*) *pinxit*. I due pavimenti si debbono a due Mazzatosta. Sappiamo dai cronisti viterbesi che i Mazzatosta, quantunque non abbiano avuto gran parte nella storia della città, furono ai loro tempi per ricchezza e gentilezza considerati tra i più degni potenti cittadini. Bartolomeo era tesoriere di Eugenio IV e suo fratello Nardo era castellano di Civitavecchia. Paolo crediamo appartenesse alla stessa famiglia..." (Erculei 1897, p. 47).

"Una porzione del pavimento in soli quadrelli di ceramica, realizzati da Paolo Niccolai nel 1494" (Quinterio 1988, p. 92, fig. 91 con modifiche e integrazioni dell'A.).

Particolari di "una porzione del pavimento in soli quadrelli di ceramica, realizzati da Paolo Niccolai nel 1494" (Quinterio 1988, p. 92, fig. 91). In [A] è la rappresentazione della «palmetta persiana» e nella terza filza [B] esempi di «rosa gotica» di ascendenza valenzana. In [C] un esempio di «perle» infilate in cerchio.

S. MARIA DELLA VERITÀ, CAPPELLA MAZZATOSTA

Anno: *c.*1469

"La chiesa ha una semplice pianta a croce latina con un'unica navata, transetto e presbiterio rialzato. Attorno al 1460 Nardo Mazzatosta fece costruire la cappella... (che) è a pianta quadrangolare e sporge all'esterno dal corpo della chiesa... Il pavimento è composto da esagonette con quadrello centrale che formano degli ottagoni incatenati... Il motivo decorativo delle esagonette è composto da due foglie a cartoccio di profilo che sbocciano da un germoglio centrale e si sviluppano verso due direttrici. Al centro del pavimento è lo stemma dei Mazzatosta - un leone rampante su fondo azzurro e giallo... Attualmente il pavimento ricopre... una superficie di 5,40 x 2,98 metri... Alcune parti del pavimento, asportate probabilmente nell'Ottocento, oggi sono conservate in vari musei: al Victoria and Albert di Londra ve ne sono 42, al British due quadrelli, uno con un fiore e uno con un ritratto, e al Boyemans Museum di Rotterdam con quadrelli rappresentanti un uccello, un leone e due ritratti femminili..." (Latella s.d.).

Possibilmente Viterbo, *c.***1469-1470** (Thornton, Wilson 2009, p. 620, figg. 386a, b)

Da sn a dx: Wallis 1902 p. 18, fig. 29; p. 13, fig. 13; p. 17, fig. 17.

"Nella chiesa della Verità... havvi un monumento assai ragguardevole, fatto erigere da Nardo Mazzatosta, appunto dopo la prima metà del quattrocento... Interessantissimo è altresì il pavimento di piastrelle smaltate, con ornati e figure assai notevoli. I quadrelli vanno incorniciati da esagoni allungati, in cui non sono che ornati. Nei quadrelli invece si trovano foglie, gigli, lettere, animali, figure umane, ecc. ...Fra le lettere si notano l' *A* e il *B*; fra gli animali, pantere, civette, aironi, leoni, lepri, conigli, ecc.; fra le figure umane, cavalieri e dame: genietti che suonano o cavalcono un'asta come i bimbi, un frate che esce da una coppa, ecc. Nè mancano quadrelli con brevi leggende. In uno sono quattro pesci che formano la parola *pesce*; sopra un altro, un fratye un frate e la parola *fratres* (sic). Dalle mani di un puttino seduto svolazza una fascia, sulla quale è scritto: *memento mei dominus mei*... Vi sono alcune immagini di donna, con lettere e frasi inesplicabili... Intorno a due busti di donne, si legge AMORE e EL ME FORZA... Vogliamo, in omaggio al vero, dichiarare che molti di questi particolari descrittivi, abbiamo tolto da un dotto articolo su Lorenzo da Viterbo del chiar. sig. Corrado Ricci, pubblicato anni indietro nell'Archivio storico dell'Arte" (Erculei 1897, p. 47). "Un importante punto di riferimento per stabilire una datazione è il **1469**, anno in cui furono eseguiti gli affreschi della cappella. Ne consegue che anche il piancito non può scostarsi di molto dal 1470" (Wallis 1902; Mazzucato 1990; Quinterio 1991; Donatone 1993) (Dressen 2008, B33, p. 355).

Rackham 1940, tav. 31, n. 188 con datazione **1469** ca.

Al centro: Bari, coll. Curci. Bella riproposizione ottocentesca. Ai due lati inferiori: Wallis 1902, p. 16

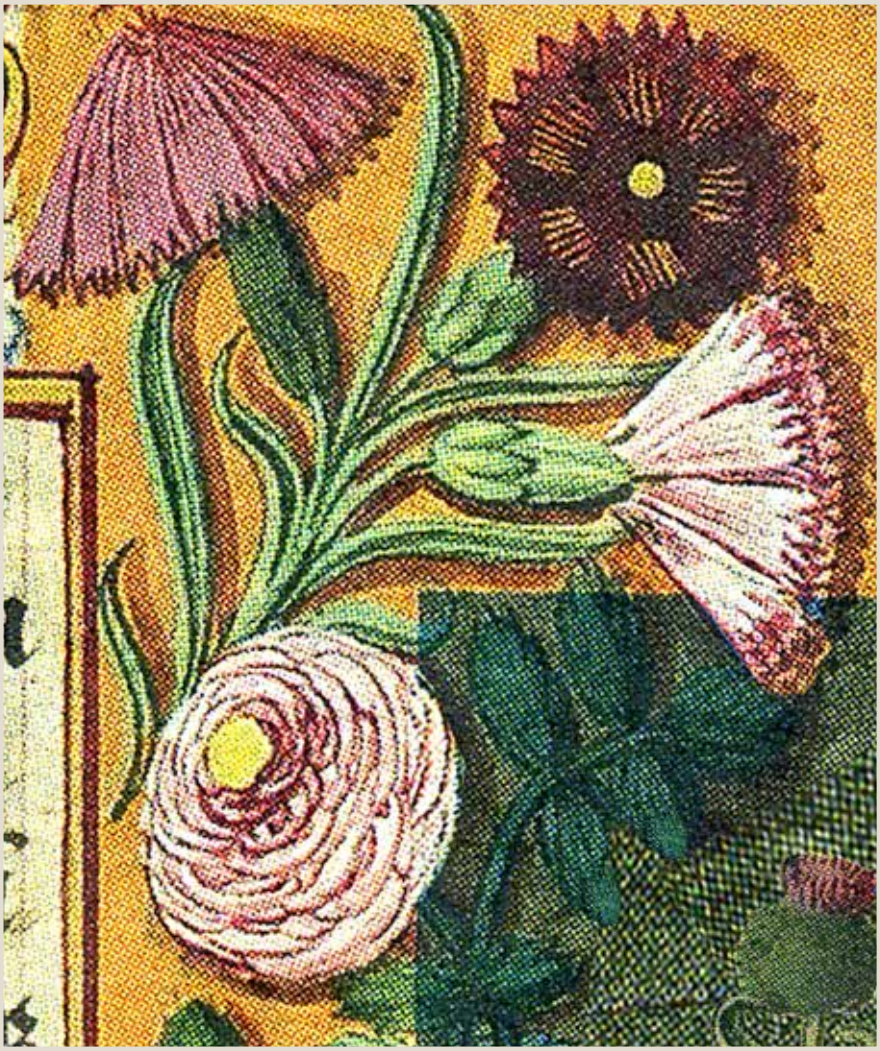
BUDA (UNGHERIA) - CASTELLO

Pesaro. 1480 - 1490

Buda. Il castello alla fine del Quattrocento (Hartmann Schedel: *Liber cronicarum*. 1493)

"Sulla maggioranza di questo gruppo si possono vedere le imprese della famiglia Aragona: il trono periglioso, il libro aperto, il miglio, il monte di diamanti e il fascio di lance. Altre sono decorate con le imprese di Mattia Corvino, con la clessidra e con il pozzo. L'origine del calderone sul rogo fiammante non è determinata. Le bordature sono decorate... con fascia piegata, presente sulla pavimentazione della cappella Vaselli di Bologna" (Fényes 2008, pp. 215-216). Lateralmente: frammenti databili 1510 ca. (Ibid., p. 215, part. fig. 2). Vd. Balla, Jekely 2008.

ANALOGIE



GAROFANO

Bibbia di Borso d'Este 1455-61 (Bentini 1998, p. 183)

NA - S. Pietro Maiella
1470-90

NA - S. Cat. Formiello
1544-52

1. SI. Abbadia S. Salvatore 1475-95. **2.** NA. S. Giovanni a Carbonara 1447-67. **3.** VT. S. Maria della Peste 1494-1503.

1. NA. S. Maria Donnaregina Vecchia 1442post. **2.** NA. S. Pietro a Maiella 1470-90. **3.** NA. S. Caterina a Formiello 1539ca.

1. SA. S. Maria di Castellabate 1532ca. **2.** NA. Cappella Gaetani 1491post. **3.** SA. Cava dei Tirreni, Badia 1576-85.

Prima filza: Boccia, attribuita a Napoli e datata 1470 ca. in Donatone 2013, tav. 33a; Boccia (recto-verso), attribuita a Sciacca, sec. XV, in Daidone 2000, p. 32, figg. 7-8. **Seconda filza**: Albarello (recto-verso) attribuito a Napoli, sec. XV, in Arbace 1991, p. 50; Napoli, Fabbrica reale [sic] di Castel Nuovo dell'ultimo quarto del sec. XV in Donatone 2013, tav. 10, fig. d. **Terza filza**: Napoli, Fabbrica reale [sic] di Castel Nuovo dell'ultimo quarto del sec. XV in Donatone 2013, tav. 10, fig. c; Albarello della spezieria di Castel Nuovo datato alla seconda metà del sec. XV in Donatone 1969, p. 39, tav. LXVI, fig. a; Area napoletana (?) in Riccetti 2017, fig. 104 ed indicato da Falke, nel 1923 (p. 147), tra i **falsi** dell'antiquario Imbert.

"CARTOCCIO" - FOGLIA GOTICA

Anni di riferimento: 1447 - 1492/1532

NA - S. Gio. Carbonara. Caracciolo
1447-1467

NA - S. Eligio Magg. Bozzuto
1480-1494

AV - Lauro - S. Maria Pietà
Sec. XV fine

NA - S. Angelo Nilo. Brancaccio
Sec. XV fine

FR - S. Andrea Garigliano
1570 ca.

NA - S. Pietro Maiella. Campanili
1470-1490

NA - S. Lorenzo Magg. Poderico
1489

NA - Nola - S. F.sco (S. Biagio)
1470-1490

NA - S. Pietro Maiella. Campanili
1470-1490

NA - Gragnano - S. Marco
Sec. XV fine

NA - S. Pietro Maiella. Campanili
1470-1490

SA - Castellab. - S. Maria Ass.
1532 ca.

SI - Abbadia S. Salv. M. Castagno
1475-1495

NA - S. Eligio Maggiore. Bozzuto
1480-1494

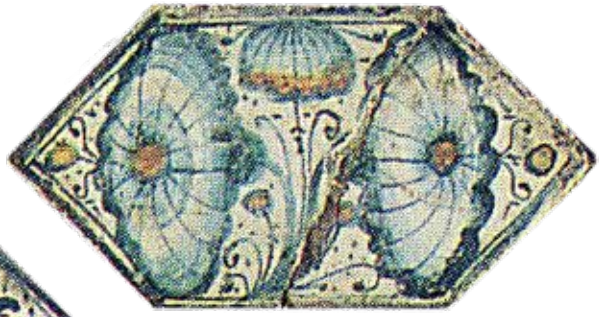
VT - S. Maria Verità. Mazzatosta
1470 ca.

PAVIA. Certosa
1470-1490

NA - Graganano - S. Marco
Sec. XV fine

RM. S. M. Popolo. Basso della Rovere
1483-1492

NA - S. Pietro Maiella **1470-90**



NA - S. Pietro Maiella **1470-90**

1. SA. S. Maria di Castellabate **1532ca**. **2.** NA. S. Pietro a Maiella **1470-90**. **3.** SA. Giffoni Valle Piana **XVfine**.

NA. Somma Vesuviana **1488ca**.

SA. S. Maria di Castellabate **1532ca**.

1. PR. S. Paolo **1471-82**. **2.** SA. S. Maria di Castellabate **1532ca**. **3.** CE. Capua. Cattedrale, cappella Gaetani **1491post**.

GAROFANO
Anni: 1470 - 1532

NA. S. Pietro a Maiella **1470-90**

SA. S. Maria di Castellabate **1532ca.**

NA. S. Caterina a Formiello **1532ca.**

AV. Lauro **XVfine**

NA. Nola S. F.sco **1470-90**

NA. S. Caterina a Formiello **1532ca.**

NA. S. Angelo a Nilo **XV 2° metà**

NA. S. Pietro a Maiella **1470-90**

1

CIARONI 2004 P179 TXLVIa
Pesaro **c.1480** - MIC Faenza

BETTINI 2016 P35 F13
Pesaro **1460-1500**

3

FIOCCO, GHERARDI **1989** P648 F8
Deruta. Scarto di fornace

4

6

7

9

4. Napoli. San Pietro a Maiella, Cappella Campanili **1470-1490**.
5. Napoli. Gragnano, chiesa di San Marco. **Fine sec. XV.**
6. Avellino. Lauro, chiesa di santa Maria della Pietà. **Fine sec. XV**.
7. "Napoli. Fabbrica Reale di Castelnuovo (?), **sec. XV, seconda metà**" (Almaviva 1999, p. 459, fig. 217).

8. Louvre. "Faenza. Vers **1500-1510**" (Giacomotti 1974, pag. 41, fig. 149).
9. Spezieria della Badia di Cava de' Tirreni. Pesaro (?) **ultimo quarto del sec. XV**. (Tortolani 2016, pag.102, tav. 1, fig. 2).
10. "Maestro della cappella Brancaccio o seguace, **seconda metà sec XV**" (Donatone 2013, fig. 6b).

NA. S. Gio: a Carbonara **1447-67**

NA. S. Eligio Maggiore **1480-94**

1. NA. S. Gio: Carbonara. Tipologia valenzana **1447-67**. **2.** NA. S. Pietro a Maiella 1470-90. **3.** Parma. San Paolo **1471-82**.

NA. S.Pietro a Maiella: **1470-90**

NA. S. Angelo a Nilo: **XV seconda metà**

1. NA. Nola. San Francesco **1470-90**. **2.** NA. S. Lorenzo Maggiore **1489**. **3.** NA. Gragnano. San Marco **XV fine**.

NA. S. Pietro a Maiella **1470-90**

NA. S. Gio: a Carbonara **1447-67**

1. SA. Giffoni Valle Piana **XV fine**. **2.** NA. S. Gio: a Carbonara **1447-67**. **3.** NA. Gragnano, San Marco **XVfine**.

NA. S. Lorenzo Maggiore **1489**

NA. S. Lorenzo Maggiore **1489**

NA. S. Pietro a Maiella **1470-90**

SI. Abbadia S. Salvatore **1475-95**

NA. S. Caterina a Formiello **1532ca.**

NA - S. Giovanni a Carbonara,
cappella Caracciolo **1447-1467**

NA - S. Lorenzo Maggiore,
cappella Poderico **1489**

NA - S. Giovanni a Carbonara,
cappella Caracciolo **1447-1467**

NA - Cappella Pontano
1492

SI - ABBADIA S. SALVATORE
S.Maria del Castagno **1475-1495**

NA - Cappella Pontano
1492

SI - ABBADIA S. SALVATORE
S.Maria del Castagno **1475-1495**

NA - S. M. Donnaregina Vecchia
1442 post

SI - ABBADIA S. SALVATORE
S.Maria del Castagno **1475-1495**

NA - S. Eligio Maggiore,
cappella Bozzuto **1480-1494**

NA - S.M. Donnaregina Vecchia
1442 post

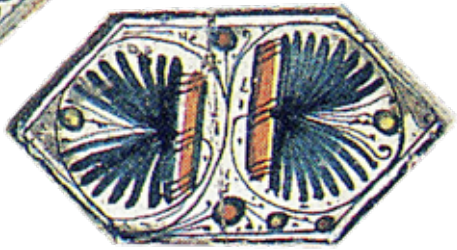
NA - S. Eligio Maggiore,
cappella Bozzuto **1480-1494**

AV - LAURO - S. Maria della Pietà
1475-1495

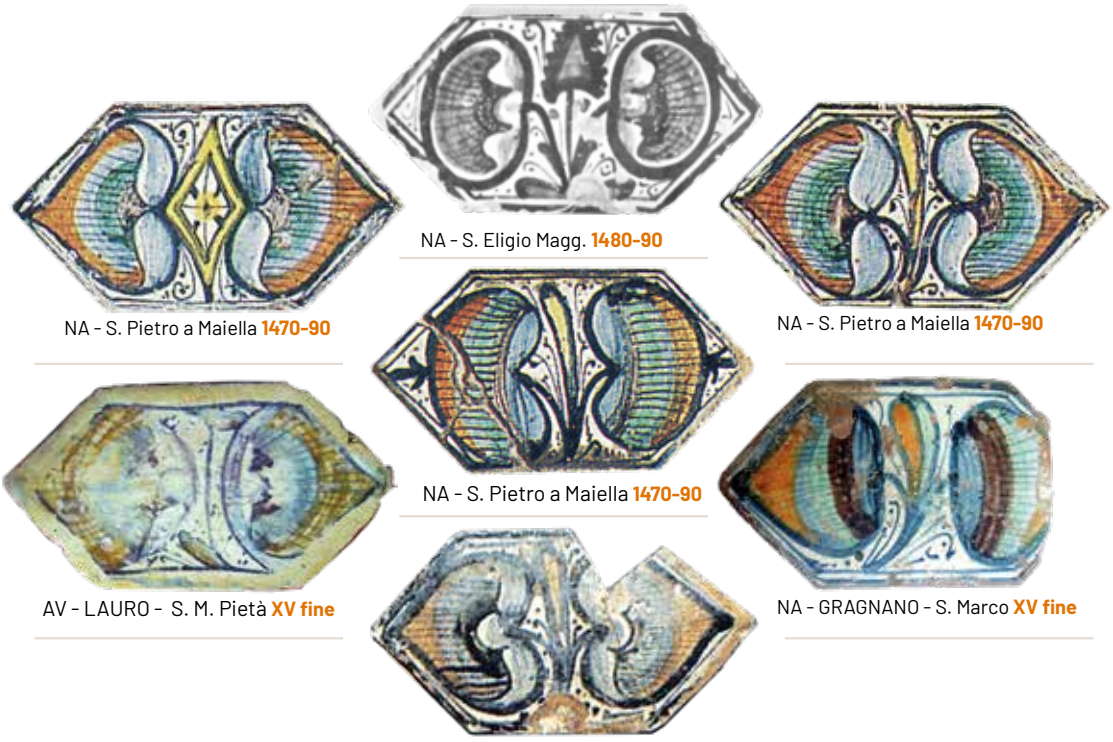
NA - Cappella Pontano
1492

AV - LAURO - S. Maria della Pietà
1475-1495

NA -S. Pietro a Maiella,
cappella Campanili **1470-1490**



NA -S. Pietro a Maiella,
cappella Campanili **1470-1490**



NA - S. Eligio Magg. **1480-90**

NA - S. Pietro a Maiella **1470-90**

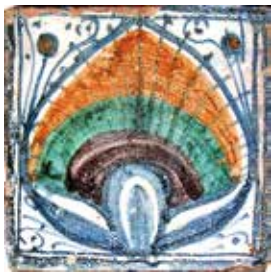
NA - S. Pietro a Maiella **1470-90**

NA - S. Pietro a Maiella **1470-90**

AV - LAURO - S. M. Pietà **XV fine**

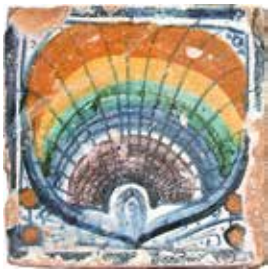
NA - GRAGNANO - S. Marco **XV fine**

NA - S. Lorenzo Magg. Cappella Poderico **1489**



SA - GIFFONI VALLE PIANA
San Francesco. **Sec XV fine**

PU - FANO- Ciaroni 2004 P170 F3.b



SA. Giffoni Valle Piana
San Francesco. **Sec XV fine**

Da sn a dx: **1-3.** NA. San Lorenzo Maggiore, cappella Poderico. **1489. 4-5.** NA. San Pietro a Maiella, cappella Campanili. **1470-1490**.
6-8. RM. Santa Maria del Popolo, cappella Basso Della Rovere. **1483-1492**. **9.** PV. Certosa. **1470-1490**.

"PORCELLANA J" E NASTRO SVOLAZZANTE
Napoli (Trapani?)

1 Cucciniello, Donatone 1992 P50 F19

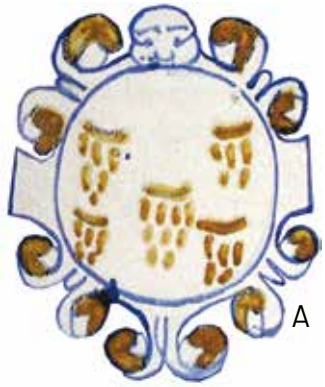
2

3

4

1. Padula (SA), Museo della Certosa. Albarello frammentario raffigurante, sul recto, San Lorenzo, protettore della Certosa di Padula fondata dai Sanseverino nel 1306, principi di Salerno dal 1463. Il verso è decorato "alla porcellana J" per il caratteristico segno ad uncino. Attribuzione: Napoli, sec. XVII. **2.** Di diverso parere è Rosario Daidone. Nel suo interessante contributo su "*Gli influssi vietresi nella maiolica di Trapani*" in CeramicAntica 2007, lo studioso propende per la tradizionale attribuzione a Trapani, inizio del XVII secolo, anche per la presenza di uno stemma "vicino" a quello dei nobili siciliani De Francisco.
3. "Verso decorato con fitomorfismi azzurri. Trapani, XVI secolo, iniziali D. D. Stemma nobiliare simile a quello della famiglia De Caro-Palma, signori di Licata e Montechiaro..." (Daidone 2005, p. 150, fig. 117r-v). **4.** "Trapani, inizi del XVII secolo. Destinato ad una spezieria conventuale..." (Daidone 2005a, p. 121, fig.94a-b).
5. "Trapani, seconda metà del XVII secolo. Altezza cm. 31. Istituto Statale d'Arte, Palermo" (Ragona 1975, fig. 93 con verso a p. 345).

5


A

C

C1

B

E1

Fronte

D

Retro

E

F

A, B. Particolari di albarelli con fitomorfismi azzurri attribuiti da Daidone (Vd. pag. precedente) a Trapani, inizio XVII secolo.
C. Napoli, metà del sec. XV (sic). Fondo verde, disegno blu (Giacomotti 1974, p. 16, figura 52). La presenza del "rosone" fa propendere per la datazione alla seconda metà del sec. XVI. Vd. S. Caterina a Formiello, cappella De Castellis (c.1576) e "Napoli - Riggiole da pianciti non identificati".
D. Albarello con verso a "cartigli volanti". Trapani, prima metà del XVII secolo (Daidone 2005, p. 153, fig. 121). Cfr. il mascherone in cima allo scudo con i similari dell'esagonetta napoletana in fig. **C1** e con il quadrello **E1** anch'esso napoletano.
E. Napoli. S. Maria delle Grazie a Caponapoli con datazione alla seconda metà del sec. XVI (Donatone 1982, tav. 42d).
F. Particolare di albarello con verso alla porcellana "J" datato al XVI secolo (Daidone 2005, p. 150, fig. 117).

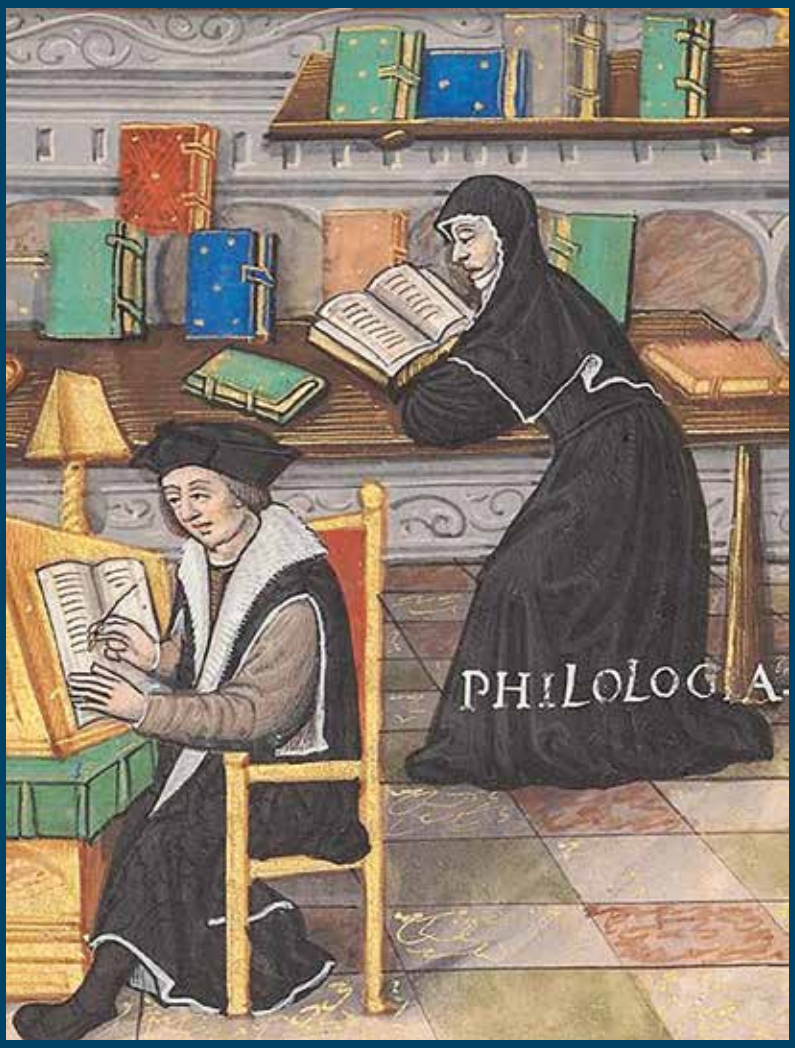
Castel Sismondo (Gardelli 1984)

Da sn: **1.** Vendita Christie's. Londra 2005. XI.01. **Metà sec. XV**. **2.** Fiore "Malatesta". **3.** Castel Sismondo (Gardelli 1984, P50, F58)

Da sn: **1.** VE. S. Elena (Conton 1940, P109). **2.** BO. S. Petronio (Ravanelli Guidotti 1988, P325, F764). **3.** S. Lorenzo Maggiore.

Da sn: **1, 3.** VT. S. Maria della Peste **1494 - 1503** (Quinterio 1998, P92, F91 g12, g8). **2.** Frammento graffito (da Internet).

BIBLIOGRAFIA



AA.VV.
1950 ca.: *Spagna in Napoli*, Madrid.
1989: *Le maioliche cinquecentesche di Castelli. Una grande stagione ritrovata*, Pescara.
1990: *Il Cilento ritrovato - La produzione artistica nell'antica diocesi di Capaccio*, catalogo a cura della Soprintendenza per i B.A.A.S. di Salerno e Avellino, Padula.
1994: *Settecento Napoletano. Sulle ali dell'aquila imperiale 1707-1734*. Napoli.
1995: *Maioliche lodigiane del '700 nelle collezioni private e i Vasi della Spezieria dei Gesuiti di Novellara*, Milano.
1984: *Le biccherne. Tavole dipinte delle Magistrature senesi*, Roma.
2015: "*Majoliques italiennes de la Renaissance. Collection Paul Gillet*", Toulouse.

ABBATE
2001: C. Abbate, *Villa Costanza. Una casa museo nel Vomero antico*, Napoli.

ABBATE, SRICCHIA SANTORO
1995: F. Abbate, F. Sricchia Santoro, *Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'Arte in onore di Ferdinando Bologna*, Catanzaro.

ACCONCI
2014: A. Acconci (a cura di), *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, Roma.

AIOLFI, BUSCAGLIA
1990: R. Aiolfi, G. Buscaglia, *La ceramica savonese nella raccolta civica*, Savona.

ALAJMO
1956: G. Alaimo, *Diorama della maiolica siciliana*, Palermo.

ALBANESI
2015: O. Albanesi, *Epigrafia Napoletana*, Napoli.

ALBARELLI
1986: G. Albarelli, *Ceramisti pesaresi nei documenti notarili dell'Archivio di Stato di Pesaro, sec. XV-XVII*, Bologna.

ALLIEGRO
1941: G. Alliegro, *La reggia del silenzio. Cenni storici ed artistici della Certosa di San Lorenzo in Padula (Salerno)*, III edizione, Roma.

ALVERÀ BORTOLOTTO
1981: A. Alverà Bortolotto, *Storia della ceramica a Venezia dagli albori alla fine della Repubblica*, Firenze.
1983: A. Alverà Bortolotto, *Casa, fornace e officina del maestro Maiolicaro Jacomo da Pesaro a san Barnaba, a Venezia, agli inizi del Cinquecento*, in "arte Veneta", XXXVII, Venezia.
1991: A. Alverà Bortolotto, *La cappella Lando e il suo pavimento maiolicato alla luce di ritrovati documenti e nuove ricerche*, in "Faenza", LXXVII, 5, pp. 231-236 e tav. XCIV.

AMBROSIO
1986: L. Ambrosio, *Schede*, in Donatone, *La maiolica napoletana nel Seicento con particolare riferimento alla produzione di impronta popolare*, pp. 11-20, in "*Maioliche napoletane del Seicento*" con schede di L. Ambrosio, P. Di Maggio e R. Middione. Napoli.

AMICI
1994: S. Amici, *Araldica amalfitana*, in "Rassegna" del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi.
2003: S. Amici, *I vescovi della metropoli di Amalfi e i vescovi di Ravello*, in "La costa di Amalfi nel secolo XVII", I, Atti, 8, ed. Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Amalfi.

AMORE
2002: M. M. Amore, *La pavimentazione della cappella di San Biagio nella chiesa di Santa Maria di Castello a Genova. Un raro esempio di rivestimento pavimentale costituito da azulejos blu del secolo XV*, in "Atti" del Centro ligure per la storia della ceramica, XXXV, pp. 121-128, Albisola.

AMOS
2008: P. Amos (a cura di), *Cava delle Ceramiche*, Cava de'Tirreni, Salerno.

AMOURIC, VALLAURI, VAYSSETTES
2004: H. Amouric, L. Vallauri, J-L. Vayssettes, *Ligurie, Provence, Languedoc: partenaires privilégiés des échanges céramiques du moyen age à l'époque contemporaine*, in "Atti", XXXVII, pp. 129-141, Albisola.

ANGLANI, TROIANO
2003: L. Anglani, D. Troiano, *Ceramiche fra Abruzzo e Veneto. L'esportazione di maiolica castellana in stile compendiario a Venezia*, in "Archeologia postmedievale, pp. 203-220, Firenze.

ANSELMI ZONDADARI, TORRITI
2012: M. Anselmi Zondadari, P. Torriti (a cura di), *La ceramica a Siena dalle origini all'Ottocento*, Colle Val d'Elsa (SI).

ARBACE, CAPOBIANCO, PASTORELLI
1986: L. Arbace, F. Capobianco, R. Pastorelli (a cura di), *Museo della Certosa di San Martino. Il Quarto del Priore*, Napoli.

ARBACE
1986: L. Arbace, *Schede*, in Donatone 1986a, Napoli
1993: L. Arbace, *Maioliche di Castelli. La raccolta Acerbo*, Ferrara.
1994: L. Arbace, *Schede*, in AA.VV., Napoli.
1997: L. Arbace (schede), *Valenza-Napoli. Rotte mediterranee della ceramica*, Napoli.
2000: L. Arbace, *Ceramiche da uno scavo a Palazzo Reale*, in "Bollettino della Soprintendenza di Palazzo Reale", pp. 113-118, Napoli.
2000a: L. Arbace, *Francesco Grue (1618-1673) - La Maiolica a Castelli d'Abruzzo dal compendiario all'istoriato*, I, Colledara (TE).

ARBACE, SOLER FERRER
1999: L. Arbace, L. Soler Ferrer (a cura di), *Sicilia e la corona d'Aragona. Rotte mediterranee della ceramica*, Valencia - Palermo.

ARGNANI
1889: F. Argnani, *Le ceramiche e maioliche faentine dalla loro origine fino al principio del secolo XV*, Faenza.

ARNAU
1960: F. Arnau, *Arte della falsificazione. Falsificazione dell'arte*, (1956. Traduzione dal tedesco), Milano.

AUSENDA
2000: R. Ausenda (a cura di), *Museo d'Arti Applicate - Le ceramiche*, I, Milano.
2001: R. Ausenda (a cura di), *Museo d'Arti Applicate - Le ceramiche*, II, Milano.
2010: R. Ausenda (a cura di), *Le collezioni della Fondazione Banco di Sicilia - Le maioliche*, Milano.

AVETA
2017: A. Aveta (a cura di), *Castel Nuovo in Napoli*, Napoli.

AVINO
1994: L. Avino, *La cappella della Purificazione. Lavori in marmo per la cattedrale di Salerno nel sec. XVIII*, in "Rassegna Storica Salernitana", n.s., n. 22, pp. 193-195, Salerno.
1998: L. Avino, *Bonaventura Poerio, Arcivescovo di Salerno*, pp. 21-28, in Cioffi (a cura di), Salerno.

AZULEJOS
2004: G. Tortolani, *I "bianchi" e il compendiario nel salernitano*, pp. 85-138, Pianella (PE).
2005: G. Tortolani, *La maiolica di Vietri "ad uso di Genoa"*

e "a paesi", pp. 261-291, Pianella (PE).
2006: G. Tortolani, *Gli antichi vasi da spezieria di Vietri (secc. XVI-XVIII)*, pp. 199-218, Pianella (PE).

BACCO
1629: E. Bacco, *Nuova descrittione del Regno di Napoli diviso in dodici provincie*, Napoli,

BAFFIONI VENTURI, ALBERINI
2019: L. Baffioni Venturi, V. Alberini, *La maiolica al tempo degli Sforza di Pesaro*, 2019.

BALLA, JEKELY
2008: G. Balla, Z. Jékeli (a cura di), *The Dowry of Beatrice. Italian Maiolica Art and the Court of King Matthias*, Budapest.

BALLARDINI
1929: G. Ballardini, *Gaetano Ballardini e la ceramica a Roma. Le maioliche del Museo artistico Industriale*, in E. Alpi, G. C. Bojani, scheda 128, p. 133, Firenze 2000.
1929a: G. Ballardini, *La cappella dei Bentivoglio in San Giacomo Maggiore*, in "Il Resto del Carlino", 27 marzo.
1929b: G. Ballardini, *An unknown della Robbia tilework floor at Bologna*, in "The Burlington Magazine", 55, pp. 121-128.
1930: G. Ballardini, *Uno sconosciuto pavimento robbiano a Bologna*, Imola.
1933: G. Ballardini, *Corpus della Maiolica italiana.* I, *Le maioliche datate fino al 1530*, Roma.
1933a: G. Ballardini, *Corpus della Maiolica italiana.* II, *Le maioliche datate dal 1531 fino al 1535*, Roma.
1938: G. Ballardini, *La maiolica italiana dalle origini alla fine del Cinquecento*, Faenza.

BANDINI
1995: G. Bandini, *Il pavimento maiolicato della cappella Basso della Rovere in Santa Maria del Popolo a Roma*, pp. 38-52, in E. De Minicis (a cura di), "*Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna*", Atti del II Convegno di Studi, Roma 6-7 maggio 1994.
1944: G. Bandini, *Profilo per una storia degli impiantiti maiolicati italiani (1400-1550)*, in "La metamorfosi dell'azzurro", Parigi.

BANZANO, MUNARINI
1995: D. Banzano, M. Munarini, *Ceramiche del '600 e '700 dei Musei Civici di Padova*, Venezia.

BARBE, RAVANELLI GUIDOTTI
2006: F. Barbe, C. Ravanelli Guidotti, *Forme e «diverse pitture» della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit Palais della città di Parigi*, Venezia.

BARONI
1937: C. Baroni, *Ceramiche varesine. I - Le memorie storiche*, in "L'industria del vetro e della ceramica", XV, 4, pp. 65-66.
Baroni 1940: C. Baroni, *Maioliche di Milano*, Milano.

BASCAPÉ, DEL PIAZZO
1993: G. C. Bascapé, M. Del Piazzo, *Insegne e simboli. Araldica pubblica e privata medievale e moderna*, ed. Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma.

BATTISTELLA, DE POMPEIS
2005: G. M. Battistella, V. De Pompeis (a cura di), *Le maioliche di Castelli dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Pescara.

BEGUINOT
1960: C. Beguinot, *Il Cilento. Problemi urbanistici*, Napoli.

BELTRANI
1992: P. Beltrani, *Il pavimento 'Saluzzo' e la sua collocazione. Falso autentico o autentico falso?*, in "Ca. Ceramica per l'Architettura", VI, pp. 18-23.

BERNIS
1962: C. Bernis, *Indumentaria espanola en tiempos de Carlos V*, Madrid.

BERTAUX
1899: E. Bertaux, *Santa Maria di Donnaregina e l'arte senese a Napoli nel secolo XIV*, Napoli.
1900: E. Bertaux, *La chiesa di Donnaregina*, Società Napoletana di Storia Patria, Napoli.

BERTI
1997: F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo - Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo*, I, Montelupo Fiorentino.
2003: F. Berti, *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo*, V, Montelupo Fiorentino.
2017: F. Berti, *Copie, falsi e "maioliche d'invenzione": la "critica delle fonti"*, pp. 127-140, in Pesante 2017 (a cura di), Firenze.

BETTINI
1991: A. Bettini, *Le maioliche della discordia*, in "CeramicAntica", I, 2, pp. 12-18.
1997: A. Bettini, *Sul servizio di Mattia Corvino e sulla maiolica pesarese della seconda metà del XV secolo*, in "Faenza", LXXXIII, 4-6, pp. 169-173.

BINDI
1868: V. Bindi, *Monumenti storici artistici degli Abruzzi*, Napoli.
Bindi 1984: G. Bindi, *Riflessioni di un collezionista*, in AA.VV., *Castelli ceramiche di cinque secoli*, Castelli.

BINI
1954: L. Bini, *Le mattonelle del monastero di S. Paolo in Parma*, in "La Ceramica", IX, 12, pp. 29-32.

BISCONTINI UGOLINI
2000: G. Biscontini Ugolini, *Schede*, in Ausenda (a cura di), *Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche*, I, Milano.

BOCCHIOTTI
1997: G. Bocchiotti (schede), *Valenza-Napoli. Rotte mediterranee della ceramica*, Napoli.

BOJANI
1979: G. C. Bojani, *Catalogo delle ceramiche del Museo Civico di Rovereto*, Rovereto.
1998: G. C. Bojani (a cura di), *Artigianato in Umbria. Il lavoro ceramico*, Milano.
2000: G. C. Bojani (a cura di), *Gaetano Ballardini e la ceramica a Roma. Le maioliche del Museo Artistico Industriale*, Firenze.

BOLOGNA
1987: G. Bologna (a cura di), *Preghiere in penombra*, Milano.

BOLOGNESI
1958: G. Bolognesi, *Su di un pavimento maiolicato nella chiesa di San Sebastiano a Venezia*, in "Faenza", XLIV, V, pp. 104-105.

BONAZZI
2013: L. Bonazzi, *Origine e sviluppo del collezionismo di ceramica graffita – Ferrara nel contesto internazionale*, in "Atti" di Savona del 2012, pp. 217- 222, Savona.

BORENIUS
1926: T. Borenius, *Italian maiolica in the collection of the Right Hon. F. Leverton Harris - II*, in "Apollo", 1, pp. 320-323.

BORRARO
1967: A., P. Borraro, *Il contributo dell'archidiocesi di Capua alla vita religiosa e culturale del Meridione*, "Atti del Convegno Nazionale di Studi Storici promosso dalla Società di Storia Patria di Terra di Lavoro", 26-31 ottobre 1966, Roma.

BORRELLI
1967: G. Borrelli, *Note sull'origine dell'arte ceramica a Napoli*, estratto di pp. 12, Napoli.
1968: G. Borrelli, *I pavimenti maiolicati napoletani dei secoli XIII e XIV*, in "Orizzonti Economici", LXXIV, 5-8, estratto, pp. 1-8, Napoli.

1968: G. Borrelli, *I pavimenti maiolicati napoletani dei secoli XIII e XIV*, in "Orizzonti Economici", 74, V-VIII, estratto di pp. 8, Napoli.
1977: G. Borrelli, *Le riggiole napoletane del Settecento. Tecnica e organizzazione sociale II*, in "Napoli Nobilissima", XVI, 6, Napoli.
1998: G. G. Borrelli, *Sculture a Salerno in età barocca*, pp. 127-136, in Cioffi (a cura di), Salerno.

BOSSERT
1968: H. TH. Bossert, *Ornament der Volkskunst – Keramik . Holz . Metall*, ed. E. Wasmuth, Tubingen.

BOUBÉE
1871: P. Boubée, *La Madone des Poules*, in *Nouvelles napolitaines*, pp. 335-395, Naples.

BRACA
1998: A. Braca, *Interventi nel duomo di Salerno dopo il terremoto del 1688*, pp. 65-90, in Cioffi (a cura di), Salerno.

BRACA
2003: A. Braca, *Il Duomo di Salerno. Architettura e culture artistiche del Medioevo e dell'Età Moderna*, Salerno.
2011: A. Braca (a cura di), *Fra Napoli e Salerno nel '600*, Salerno.
2012: A. Braca, *La cattedrale di San Matteo*, pp. 324-335, in Campanelli 2012. Salerno.

BRANDALEONE
1969: G. Brandaleone, *Storia della ceramica palermitana*, Palermo.

BRENCI, ROTELLINI
1873: G. Brenci, S. Rotellini, *Gli ornati delle ambrogette senesi in terracotta*, Siena.

BRUGIONI
1997: D. Brugioni, *Ceramica nei dipinti medievali e del Rinascimento*, in "Ca ceramica per l'architettura", XI, 28, pp. 6-11, Faenza.

BRUZZO, ODORICI
2008: G. Bruzzo, S. Odorici, *Villa Imperiale Cattaneo*, Genova.

BUONACCINO-D'ADDIEGO, LABATE
2007: O. Buonaccino-D'Addiego, D. Labate, *Sant'Oronzo. Storia di un culto*, in *Sulle Tracce. Alla ricerca della nostra Humanitas*, n. 10, Centro studi di storia e cultura di Turi, Putignano.

BUSCAGLIA
1987: G. Buscaglia, *Criteri d'identificazione degli antichi laggioni e un'ignorata produzione savonese del Cinquecento*, pp. 77-88, in "Atti", XX, di Albisola.
1988: G. Buscaglia, *Laggioni poveri ed esagonette, piastrelle pavimentali savonesi senza coperta*, pp. 211-214, in "Atti", XXI, di Albisola.

BUSTI, COCCHI
1987: G. Busti, F. Cocchi, *Prime considerazioni su alcuni frammenti da scavo in Deruta*, in "Faenza", 1-3, pp. 14-21 e tavv. IV-XVIII.
1999: G. Busti, F. Cocchi, *Museo Regionale della Ceramica di Deruta. Ceramiche policrome, a lustro e terrecotte di Deruta dei secoli XV e XVI*, Milano.
2000: G. Busti, F. Cocchi, *Schede*, in Ausenda (a cura di), *Museo d'Arti Applicate*, I, Milano.

CAGLIOTI
2005: F. Caglioti, *La Cappella Piccolomini nel Duomo di Siena, da Andrea Bregno a Michelangelo*, pp. 386-381, in A. Angelini (a cura di), *Pio II e le arti. L'antico da Federighi a Michelangelo*, Milano.

CAIETANI
1927: G. Caetani, *Domus Caietana. Storia documentata della famiglia Caetani*, San Casciano Val di Pesa.

CALABRESE
1986: C. Calabrese, *Decorazioni di maioliche nasitane*, pp. 81-102, in Pettignano 1986.
Calabretta 2004: L. Calabretta, *Le diocesi di Squillace e Catanzaro. Cardinali, Arcivescovi e Vescovi nati nelle due diocesi*, Cosenza.

CAMARDO
2008: D. Camardo, *Scoperte archeologiche nella chiesa di San Marco a Gragnano*, in "Cultura e Società", II, 2, pp. 17-26, Castellammare di Stabia.

CAMARDO, NOTOMISTA
2013: D. Camardo, M. Notomista, *Gragnano dalla valle dei molini alla città della pasta*, Amalfi.

CALVARIO
1990: P. Calvario, *Segnalazione di un piatto datato 1574*, pp. 240-241, in De Pompeis 1990, Pescara.
1997: A. Cameirana, *La decorazione nella maiolica savonese del '600 e del '700*, pp. 15-96, in "Ceramica Ligure e Campana - La casa del re di Sandro Lorenzini", I, Roma.

CAMEIRANA
1999: A. Cameirana, *Contributo per la ricerca sull'origine savonese delle decorazioni sopra i mattoni saccensi*, pp. 49-62, in Governale 1999, Palermo.
2011: A. Cameirana, *I laggioni savonesi*, pp. 40-46, in Chilosi 2011, Milano.

CAMPANELLI
2012: A. Campanelli (a cura di), *Dopo lo Tsunami. Salerno antica*, Salerno.

CAMPORI
1879: G. Campori, *Maiolica e porcellana di Ferrara nei secoli XV e XVI*, Pesaro (Ristampa anastatica Arnaldo Forni, 1980).

CANDIDA GONZAGA
1875: B. Candida Gonzaga, *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia*, V-VI, Napoli.

CAPASSO
1882: B. Capasso, *Napoli descritta ne'principii del secolo XVII*, estratto da "Archivio Storico per le Provincie Napoletane", pp. ristampa Forni, Bologna.

CAPONE
1927: A. Capone, *Il Duomo di Salerno - Dalla fondazione normanna ai nostri giorni*, I, Salerno.
1929: A. Capone, *Il Duomo di Salerno - Dalla fondazione normanna ai nostri giorni*, II, Salerno.

CAPPELLANO
1668: G. del Cappellano, *Trattato della Famiglia del Cappellano - Manoscritto del 1668*, presentazione di Pasquale Colucci, Ed. Amministrazione Provinciale di Avellino, 2008.

CAPUTO
1976: O. Caputo, *I vescovi nati nelle diocesi di Salerno e Acerno*, Salerno.

CARACCIOLO
1769: T. Caracciolo, *Opuscola Historica - Vita Segianni Caraccioli magni Senescalchi Neapolis*, Napoli.

CARAFA
2002: R. Carafa (a cura di), *La città*, in "*Venti catalani - Impronte iberiche nella cultura artistica del salernitano nel XV secolo*", pp. 10-11, Salerno.

CARATI
2010: V. C. Carati, *Riflessioni sulla reggia di Castelnuovo a Napoli: morfologie architettoniche e tecniche costruttive*, pp. 155-176, in F. Canali (a cura di), *Brunelleschi, Alberti e oltre*,

in "Bollettino della Società di Studi Fiorentini", Firenze.

CARUCCI

1899: C. Carucci, *Ferrante Sanseverino, principe di Salerno*, Salerno.

CASALE, CIPRIETTI

1984: V. Casale, *Le maioliche di Santa Maria di Collarmele: Iconografia, committenza, fabbricazione*, pp. 9-39 e A. Ciprietti, *Descrizione*, pp. 41-50, in "Quaderno 1984" del Centro Studi della Storia della Ceramica Meridionale, pp. 9-50, Bari.

CASATI MIGLIORINI, RICCARDI

2006: P. Casati Migliorini, M. P. Riccardi, *I pavimenti maiolicati della Certosa di Pavia: i materiali e le tecniche di produzione*, in "Atti del Convegno di Studi di Bressanone 11-14 luglio 2006", pp. 11-21, Pavia.

CASTIER

2008: A. Castier, *Catalogue des Céramiques du Palais des Beaux-Arts de Lille*, Lille.

CATALLI

2008: F. Catalli, *Il vero e il falso*, ed. Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

CATTABIANI

1998: A. Cattabiani, *Florario. Miti, leggende e simboli di fiori e piante*, Milano.

CAUSA

1967: R. Causa, *A proposito della Certosa di San Martino (II). La cassa armonica del coro. Il pavimento della Chiesa: Come Presti e Fanzago si suddivisero il lavoro. Il restauro delle famose tarsie e la sua storia troppo lunga*, in "Napoli Nobilissima", VI, 3-4, Napoli.

CAVALLARO

2014: A. Cavallaro, *Antoniazzo romano e la committenza Caetani a Fondi e a Capua*, in A. Acconci (a cura di), *Fondi e la committenza Caetani nel Rinascimento*, Roma.

CECI

1900: G. Ceci, *La chiesa ed il convento di Santa Caterina a Formello*, in "Napoli Nobilissima", X, pp. 35-39, 101-105, 178-183.

CESTARO

1968: A. Cestaro, *Università, vescovi e feudatari nella diocesi di Campagna e Satriano nei secoli XVII e XVIII*, in "Rivista di Studi Salernitani", II, pp. 91-129, Salerno.

CHARNEY

2020: N. Charney, *L'arte del falso*, Milano.

CHILOSI

2011: C. Chilosi (a cura di), *Ceramiche della tradizione ligure. Thesaurus di opere dal Medio Evo al primo Novecento*, Silvana, Milano.

CHIOVELLI

1995: R. Chiovelli, *Iconografia dell'architettura nella ceramica di Acquapendente*, pp. 131-141, in E. De Minicis (a cura di), "*Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna*", Atti del II Convegno di Studi, Roma 6-7 maggio 1994.

CIARONI

2004a: A. Ciaroni, *Schemi e decori a foglia gotica nella Fabbrica dei Fedeli*, pp. 17-39, in Ciaroni 2004.

CIARROCCHI

2003: B. Ciarrocchi (a cura di), *Vasi da farmacia in maiolica dal XVI al XIX secolonelle raccolte pubbliche e private di Fermo e circondatio*, Fermo.

CIOFFI

1998: M. C. Cioffi (a cura di), *Il barocco a Salerno*, Salerno.
Cioffi 1998: M. C. Cioffi, *Palazzi signorili*, pp. 43-64, in Cioffi (a cura di), Salerno.

CIRICI, MANENT

1977: A. Cirici, R. Manent, *Ceramica catalana*, Barcellona.

CIRILLO

2000: G. Cirillo, *Il patriziato di Salerno tra modelli di autorappresentazione e congiunture economiche. La famiflia Pinto*, pp. 23-40, in "Antiche famiglie nobili salernitane", del Gruppo Archeologico Salernitano, Salerno.
2003: G. Cirillo, *Aspetti del sistema feudale nel Principato Citra e nella costa d'Amalfi fra Sei e Settecento. Le tonnare ed il settore ittico*, pp. 173-195, in "La costa di Amalfi nel secolo XVII", Atti del Convegno di Studi, Amalfi 1-4 aprile 1998, I, Amalfi.
2013: G. Cirillo, *Nobiltà riflessa. Il Manoscritto Pinto e le storie feudali del Regno di Napoli*, pp. 51-86, in Cussino, Arcieri, Leone, Salerno.

COLL CONESA

1987: J. Coll Conesa, *Sobre teules pintades*, in "Estudis Baleàrics", 24.

COLONNA

1892, F. Colonna di Stigliano, *Notizie storiche di Castelnuovo in Napoli*, Appendice al volume *Scoperte di antichità in Napoli dal 1876 a tutto giugno 1892 con aggiunta di note storico - artistiche-topografiche*, Napoli. Ristampa Harvard University Press, aprile 2010.

COLONNESI

2001: D. Colonnesi, *Per il Museo della riggiola napoletana*, Catalogo della Mostra, fogli sciolti in cofanetto editoriale, pp. 22 di testo + 30 tavv. a colori, Napoli.

COMPENDIARIO

2010: G. Tortolani, *Campania*, in V. De Pompeis (a cura di), *La maiolica italiana di stile compendiario*, I, pp. 79-95, Pescara.

CONCINA

1975: E. Concina, *Documenti ed appunti per la pavimentazione Giustiniani ed azulejos valenzani*, pp. 80-82, in "Faenza", LXI, IV-V, Faenza.

CONTI

1973: G. Conti, *L'arte della maiolica in Italia*, Milano.
1974: G. Conti, *Mostra della maiolica toscana - Le imitazioni ottocentesche*, Monte San Savino.
1992: G. Conti, *Nobilissime ignobiltà della maiolica istoriata*, Faenza.

CONTON

1934: L. Conton, *Per il pavimento Giustiniani a Venezia*, in VII Corso di Storia della ceramica italiana, Faenza.
1935: L. Conton, *Per il pavimento Giustiniani a Venezia*, in "Faenza", IV-V, G. Ballardini (a cura di), "NOTIZIARIO", pp. 132-135, Faenza.
1937: L. Conton, *La scoperta di un secondo pavimento valenziano a Venezia*, Perugia.
1940: L. Conton, *Le antiche ceramiche veneziane scoperte nella laguna*, Venezia.

CORA, CIPOLLA, BATINI

1973: G. Cora, S. Cipolla, G. Batini, *Ceramiche antiche di Montelupo*, Catalogo della Mostra di Sesto Fiorentino.

CORDONI

2002: S. Cordoni, Introduzione a "*Il corredo Orsini Colonna e la grande produzione cinquecentesca di Castelli*", p. 4, Teramo 20 giugno 2002, Atti del Convegno.

CORRIERI

1997: G. Corrieri, *Chiesa di San Donato, il soffitto maiolicato*, Colledara (TE).
1998: G. Corrieri, *Il Museo delle ceramiche di Castelli*, Colledara (TE).

CROLLALANZA
1886-90: G. B. Crollalanza, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*, Pisa.

CROTTI
s.d.: O. Crotti, *Il Museo del Monte di Portofino*, Monte di Portofino.

CRUCIANI, PINCA, QUINTERIO
1998: F. Cruciani, M. Pinca, F. Quinterio, *La pavimentazione in maiolica della cappella Baglioni in Santa Maria Maggiore a Spello e nella sagrestia di San Pietro a Perugia*, pp. 249-257, in Bojani 1998, Milano.

CURATOLO
1929: T. Curatolo, *La Ceramica nella Storia, nell'Arte e nell'Industria*, Milano.

CURNOW
1992: C. Curnow, *Italian Maiolica in the National Museums of Scotland*, Edinburgh.

CUSSINO, ARCIERI, LEONE
2013: B. Cussino, B. Arcieri, W. Leone (a cura di), *Specchi di nobiltà. Il manoscritto Pinto della Biblioteca Provinciale di Salerno*, Salerno.

CUTERI, SALAMIDA
2008: F. A. Cuteri, P. Salamida, *Primi dati per una carta delle attestazioni di ceramica spagnola in Calabria tra XIV e XV secolo*, in "Albisola", Atti del XXVII Convegno, XLI, pp. 281-288, Albisola.

D'ADDOSIO
1909: G.B. D'Addosio, *Illustrazioni e documenti sulle cripte di S. Andrea in Amalfi e S. Matteo in Salerno*, in "A.S.P.N.", XXXIV, pp. 3-32.

D'ANIELLO
1990: A. D'Aniello, *Le dipendenze della Badia di Cava nel Cilento: la committenza benedettina*, pp. 41-48, in AA.VV. 1990.

D'ANTUONO
2008: O. D'Antuono, *La maiolica delle antiche fabbriche di Ariano nel Museo Civico*, Ariano.

D'ONOFRIO, D'AGOSTINO
1987: M. D'Onofrio, B. d'Agostino, *Ricerche Archeologiche a Napoli. Lo scavo in Largo S. Aniello (1982-1983)*, Tavole, Napoli.

DAIDONE
2000: R. Daidone, *Bornie di Sciacca del XV secolo - Ulteriori proposte attributive sulla maiolica siciliana*, in "CeramicAntica", 1, pp. 30-41, Ferrara.
2005: R. Daidone, *La ceramica siciliana. Autori e opere dal XV al XX secolo*, Palermo.
2005a: R. Daidone (a cura di), *AROMATARIA. Maioliche da farmacia e d'uso privato. Le collezioni di Palazzo Abatellis*, Palermo.
2006: R. Daidone, *Una bottega di speziale ricostruita nel museo palermitano di Palazzo Abatellis*, in "CeramicAntica", 1, pp. 12-23.

DAMIRON
1944: C. Damiron, *Majoliques italiennes*, s.l.

DARCEL, DELANGE
1869: A. Darcel, H. Delange, *Recueil de Faïences italiennes des XV, XVI, XVII siècles*, Paris.

DE BALANDA
2002: E. De Balanda, A. Uribe Echeverrìa (a cura di): *Les métamorphoses de l'azur.*

DE CRESCENZO
1999: A. De Crescenzo, *Ritrovamenti archeologici di ceramiche in stile compendiario a Salerno*, in M. Romito (a cura di), *La ceramica vietrese nel "Periodo Tedesco"*, pp. 41-53, figg. 77-116, Salerno.

DE CUNZO, DE MARTINI
1992: M. De Cunzo, V. De Martini, *La Certosa di Padula*, Firenze.

DELUCCA
1991: O. Delucca, *L'abitazione riminese nel Quattrocento. La casa rurale*, Rimini.

DE OSMA
1909: V.J.G. De Osma, *Las divisas del Rey en los pavimentos de la "obra de Manises" del Castillo de Naples (1446-1458)*, Madrid.

DE POMPEIS
1984: C. De Pompeis, *Ricerche negli scarichi delle fornaci e mattoni inediti di San Donato*, pp. n.n., tavv. 1-22, in AA.VV., *Castelli Ceramiche di cinque secoli*, Pescara.
1986: C. De Pompeis, *Documenti ceramici di Torre de'Passeri*, in "Faenza", LXXII, 1-2, pp. 55-57.
1990: C. De Pompeis (a cura di), *Castelli e la maiolica cinquecentesca italiana*, Pescara.
2000: V. De Pompeis, *Osservazioni preliminari sui risultati delle prime ricerche effettuate ad Anversa degli Abruzzi*, in Atti della I[a] giornata di Studi sulla Maiolica Abruzzese, Teramo.
2002: V. De Pompeis, *Osservazioni preliminari sui risultati delle prime ricerche effettuate ad Anversa degli Abruzzi*, in "Atti della I giornata di studi sulla maiolica abruzzese", Pescara, 29 marzo 2000, (Museo delle Genti d'Abruzzo, Quaderno 35/36), pp. 14-32, Pescara.
2010: V. De Pompeis (a cura di), *La maiolica italiana di stile compendiario*, Catalogo della Mostra in Ascoli Piceno, I-II, Torino.

DE POMPEIS, BATTISTELLA
2005: C. De Pompeis, G. M. Battistella (a cura di), *Le maioliche di Castelli dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Pescara.

DE POMPEIS, DE COLLIBUS
1987: C. De Pompeis, G. De Collibus, *La produzione di mattoni da pavimento del XVI e XVII secolo in Castelli*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 29-35, Savona.

DE POMPEIS, RAVANELLI GUIDOTTI, RICCI
1989: C. De Pompeis, C. Ravanelli Guidotti, M. Ricci (a cura di), *Le maioliche cinquecentesche di Castelli - Una grande stagione artistica ritrovata*, Pescara.

DEL GROSSO
1989: M.A. Del Grosso, *Donna nel Cinquecento tra letteratura e realtà*, Salerno.
1996: M.A. Del Grosso, *Vetraria e Faienzaria a Salerno nel Cinquecento*, in F. Barra (a cura di), *Manifatture e sviluppo economico nel Mezzogiorno dal Rinascimento all'Università*, Avellino.
1998: M.A. Del Grosso, *Società civile a Salerno fra Seicento e Settecento*, pp. 1-20, in M. C. Cioffi (a cura di), *Il Barocco a Salerno*, Salerno.
2000: M.A. Del Grosso, *La corte rinascimentale dei Sanseverino principi di Salerno*, Sant'Egidio del Monte Albino (Salerno).

DELSETTE
1845: G. Delsette, *Cinque lettere sulla raccolta di maioliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della Provincia Metaurense*, Bologna.

DELLA CORTE
1929: M. Della Corte, *Notizie degli scavi*, XIII, Lauro di Nola.

DELL'ACQUA
1998: M. Dell'Acqua, *Considerazioni sulle trasformazioni urbane nel XVII secolo*, pp. 29-42, in Cioffi (a cura di), Salerno.

DELLE FOGLIE

2011. A. Delle Foglie, *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara*, Milano.

DI COSMO

1987: L. Di Cosmo, *Nota su ceramiche tardo-medievali e rinascimentali di Cerreto Sannita*, in "Rivista Storica del Sannio", I, 3, pp. 51-59.
2002: L. Di Cosmo, *Sant'Angelo d'Alife e territorio alifano - Cultura materiale postclassica*, S. Angelo d'Alife (CE).
2003: L. Di Cosmo, *Il rivestimento maiolicato del refettorio del convento di S. Maria dei Lattani in Roccamonfina (CE)*, in "Quaderno" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, pp. 67-76, Bari.
2005: L. Di Cosmo, *I pavimenti e rivestimenti maiolicati delle chiese di Castelnuovo Parano (FR)*, Piedimonte Matese.
2007: L. Di Cosmo, *I pavimenti e rivestimenti maiolicati delle chiese di Castelnuovo Parano*, Gruppo Archeologico Rufrium, S. Angelo d'Alife.
2008: L. Di Cosmo, *Nota sui vasi da farmacia prodotti a Cerreto Sannita nella prima metà del XVIII secolo*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 103-110, Savona.
2020: L. Di Cosmo, Recensione a Donatone 2018, *I vasi di maiolica delle antiche spezierie napoletane*, pp. 99-103, in "Faenza".

DI COSMO, PANARELLO

1998: L. Di Cosmo, A. Panarello, *Le riggiole della collegiata di S. Stefano in Galluccio*, Napoli.
1999: L. Di Cosmo, A. Panarello, *S. Andrea sul Garigliano. Un nuovo centro di produzione ceramica tra il XVI ed il XVIII secolo. Il pavimento della Collegiata di Galluccio (CE)*, in "CeramicAntica", IX, 10, pp. 18-22, Ferrara.
1999a: L. Di Cosmo, A. Panarello, *Il pavimento della Collegiata di Galluccio (CE) nell'ambito della produzione dell'area del Garigliano nei secoli XVI-XVIII*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 97-104, Savona.

DI GERARDO, MANZIONE

1998: V. Di Gerardo, F. Manzione, *Eboli - Storia e Leggenda*, Eboli.

DILIGENTI

s.d.: U. Diligenti, *Stemmi di famiglie illustri italiane*, (Biblioteca MIC Faenza. Contiene solo raffigurazioni di stemmi), Firenze.

DI MAGGIO

1986: P. Di Maggio, *Schede*, in Donatone 1986, *Maioliche napoletane del Seicento*, Napoli.

D'ONOFRIO, D'AGOSTINO

1987: A.M. D'Onofrio, B. d'Agostino, *Ricerche archeologiche a Napoli. Lo scavo in largo S. Aniello (1982-1983)*, QION 4, Napoli.

DONATONE

1968: G. Donatone, *La ceramica di Cerreto Sannita*, Roma. Donatone
1973: G. Donatone (scheda n. 39 pp. 15-18), in G. Galasso (a cura di), *Un secolo di grande arte nella monetazione di Napoli (1442-1556 - Particolari d'ambiente del XV-XVI secolo)*, catalogo, Museo Filangieri, Napoli.
1974a: G. Donatone, *La maiolica napoletana dell'età barocca*, Napoli.
1983: G. Donatone, *Ceramica antica di Calabria*, Cava dei Tirreni.
1984a: G. Donatone, *La maiolica*, pp. 410-421. schede di L. Arbace, in AA. VV., *Civiltà del Seicento a Napoli*, II, Napoli.
1984b: G. Donatone, *L'arte della decorazione in maiolica*, in Mazzetti (a cura di), "Keramos", pp. 27-43, Imola.
1986: G. Donatone, *Maioliche napoletane del Seicento* con schede di L. Ambrosio, P. Di Maggio e R. Middione, Napoli.
1990: G. Donatone, *Il patrimonio ceramico*, in AA.VV., *La Badia di Cava*, II, pp. 169-184, Cava de'Tirreni (SA).
1991: G. Donatone, *La genesi della maiolica napoletana d'età aragonese*, pp. 102-107, in Wilson 1991.
1995: G. Donatone, *Ceramiche di Puglia*, Bari.
1997: G. Donatone, *La riggiola napoletana*, Napoli.
1999: G. Donatone, *Antichi centri ceramici nel territorio dell'Abbazia di Montecassino*, in "Quaderno" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, pp. 63-72, Bari.
2001: G. Donatone, *Schede*, in "Ausenda (a cura di), II, "Musei e Gallerie di Milano - Museo d'Arti Applicate", Milano.
2002: G. Donatone, *Nuove proposte di attribuzione alle fabbriche napoletane del XV e XVI secolo*, in "Quaderno" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, pp. 11-20, Bari.
2002a: G. Donatone, *Una rara anfora di stile compendiario di Castelli e il caso del maestro Pietro di Aversa*, "Quaderno 2002", Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale", pp. 47-50, Bari.
2004: G. Donatone, *La farmacia degli incurabili e la maiolica napoletana della prima metà del Settecento*, Roma.
2006: G. Donatone, *Il superbo albarello napoletano con il profilo di Ferrante d'Aragona*, in "Quaderno 2005-2006" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, pp. 41-45, Bari.
2006a: G. Donatone, *La fonte iconografica del piatto con "canefora e pastore"*, in "Quaderno 2005-2006" del Centro studi per la Storia della Ceramica meridionale, pp. 93-95, Bari.
2013: G. Donatone, *La maiolica napoletana dagli aragonesi al Cinquecento*, Napoli.
2015: G. Donatone (a cura di), *La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo*, Galatina (LE).
2017: G. Donatone, *Abili contraffazioni di albarelli iconici quattrocenteschi di presunta produzione della Fabbrica di corte Aragonese di Napoli*, pp. 221-223, in Pesante 2017.
2017a: G. Donatone, *L'alleanza politico-militare e la congiuntura artistica Napoli-Pesaro nella maiolica del '400*, in "Faenza", CIII, 1, pp. 33-45, Faenza.
2018: G. Donatone, *I vasi di maiolica delle antiche spezierie napoletane*, Napoli.

DRESSEN

2008: A. Dressen, *Pavimenti decorati del Quattrocento in Italia*, Vicenza.

ERCULEI

1897: R. Erculei, *Pavimenti di mattonelle maiolicate*, in "Arte Italiana Decorativa e Industriale", VI, 6, pp. 45-48.

ERICANI, MARINI

1990: G. Ericani, P. Marini, *La ceramica nel Veneto. La terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona.

ESPOSITO

2006: A. Esposito, *Il complesso monumentale di San Vito a Marigliano, storia, arte e devozione*, Marigliano (NA).

FABBRI, VANDINI

1998: B. Fabbri, M. Vandini, *L'applicazione dell'analisi di termoluminescenza alla datazione di reperti ceramici*, in "Faenza", pp. 318-330.

FALCO

1987: G. Falco, *Le piastrelle del palazzo dei Della Chiesa in Acqui Terme (AL)*, in "Atti" di Albisola, XX, pp. 63-65.

FALKE

1896: O. von Falke, *Majolika*, Berlin.
1907: O. von Falke, *Majolika*, Berlin.
1914-23: O. von Falke, *Le maioliche italiane della collezione Pringsheim*. Voll. I-III. Ristampe Belriguardo con saggi introduttivi di C. Ravanelli Guidotti, T. Hausmann e T. Wilson. Ferrara.

FARRIS
2006: G. Farris, *Ceramiche di Giacomo Boselli e le loro "marche"*, in "Faenza", I-III, pp. 122-134, Faenza.

FENIES
2008: G. Fénies, *Le mattonelle maioliche del Castello di Buda e le loro origini italiane*, in "Nuova Corvina, 4, pp. 212-221.

FERRAIOLO
1498-1503: M. Ferraiolo, *Cronaca della Napoli Aragonese*, c/o Pierpont Morgan Library, N.Y.

FERRARI
1955: V. Ferrari, *Un'enigmatica 'impresa' di Borso d'Este in un pavimento ceramico del sec. XV*, Rovigo.
1960: V. Ferrari, *La ceramica graffita ferrarese nei secoli XV-XVI*, Ferrara.

FIENGO, STRAZZULLO
1985: G. Fiengo, F. Strazzullo (a cura di), *La Badia di Cava*, I, Cava de'Tirreni (SA).
1990: G. Fiengo, F. Strazzullo (a cura di), *La Badia di Cava*, II, Cava de'Tirreni (SA).

FILANGIERI
1881: G. Filangieri, *Il Museo Artistico Industriale e le Scuole Officine in Napoli*, Napoli.
1884: G. Filangieri, *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle province napoletane*, II, Napoli.
1884a: G. Filangieri, *Chiesa e convento di S. Pietro a Maiella*, Napoli.
2002: G. Filangieri, *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle province napoletane*, ristampa anastatica dell'edizione del 1883-1891, I-VI, Napoli.
1934: R. Filangieri, *Castel Nuovo, reggia angioina ed aragonese di Napoli*, Napoli.
1937: R. Filangieri, *Rassegna critica delle fonti per la storia di Castel Nuovo, Parte II, Il Castello aragonese*, in "Arch. Storico Prov. Napoletane", N.S., XXIII, pp. 267-333, Napoli.
1938: R. Filangieri, *L'opera degli artisti spagnuoli nella ricostruzione quattrocentesca del Castel Nuovo di Napoli*, in AA.VV 1950 ca., pp. 43-51.
1950 ca.: R. Filangieri, *Rassegna critica delle fonti...*, in A.S.P.N.
1964: R. Filangieri, *Castel Nuovo reggia angioina ed aragonese di Napoli*, Napoli.

FILANGIERI DI CANDIDA
1913: A. Filangieri di Candida, *Per il pavimento della Cappella Caracciolo nella chiesa di S. Giovanni a Carbonara in Napoli*, in NEAPOLIS", a. I, n. 1, Commissione Archeologica del Comune di Napoli, gennaio. (Arch. dell'A.). Vd. anche "Faenza", 2, pp. 33-45, 1915.
1915: A. Filangieri di Candida, *Per il pavimento della cappella di Ser Gianni Caracciolo nella chiesa di S. Giovanni in Carbonara in Napoli*, in "Faenza", III, 2, pp. 33-45, Faenza.

FIOCCO, GHERARDI
1980: C. Fiocco, G. Gherardi, *Il pavimento di San Paolo a Parma*, pp. 146-151, in "Ceramica per l'edilizia", n. 72, pp. 11-13.
1984, C. Fiocco, G. Gherardi, *Fonti iconografiche di un pavimento derutese*, in "Faenza", LXX, 3-4, pp. 183-188, Faenza.
1984a: C. Fiocco, G. Gherardi, *Una targa della Collezione Cora attribuibile alla bottega del Frate da Deruta*, in "Faenza", LXX, 5-6, pp. 403-414, Faenza.
1985: C. Fiocco, G. Gherardi, *Il corredo "Colonna-Orsini nella produzione cinquecentesca di Castelli: proposte per un'attribuzione*, in Paleani (a cura di), *Antichi documenti sulla ceramica di Castelli*, Città di Castello (PG).
1986: C. Fiocco, G. Gherardi, *La produzione ceramica a Deruta dal secolo XV al XVII*, pp. 37-81, in G. Busti (a cura di), *Omaggio a Deruta*, Perugia.
1986a: C. Fiocco, G. Gherardi et Al., *Storia dell'arte ceramica*, Bologna.
1991: C. Fiocco, G. Gherardi, *Museo del vino di Torgiano - Ceramiche*, Perugia.
1994: C. Fiocco, G. Gherardi, *Un pavimento derutese in S. Maria di Spello*, in "Quaderni dell'Emilceramica", n. 20, pp. 3-14.
1995: C. Fiocco, G. Gherardi, *Museo comunale di Gubbio - Ceramiche*, Perugia.
1998: C. Fiocco, G. Gherardi, *Trofei, candelabre e grottesche fra arti figurative e ceramica*, pp. 183-193, in G. C. Bojani, *Il lavoro ceramico. Sintesi dell'arte*, Milano.
1998a: C. Fiocco, G. Gherardi, *Ceramica e arti figurative dal Medioevo al XIX secolo. Fogge, colori, figurazioni, araldica e simboli*, pp. 194-208, in G. C. Bojani, *Il lavoro ceramico. Sintesi dell'arte*, Milano.
1989: C. Fiocco, G. Gherardi, *Ceramiche umbre dal medioevo allo storicismo*, II, MIC, Faenza.
2000: C. Fiocco, G. Gherardi, *Ceramiche di Deruta secoli XV-XVI*, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.
2002: C. Fiocco, G. Gherardi, *Storia e recupero di una produzione dimenticata*, pp. 22-63, in Atti del Convegno "*Il corredo Orsini Colonna e la grande produzione cinquecentesca di Castelli*", Teramo 20 giugno 2002, Teramo.
2004: C. Fiocco, G. Gherardi, *Produzione farmaceutica cinquecentesca a Castelli*, pp. 53-64, in Proterra (a cura di), *L'antica ceramica da farmacia di Castelli*, ed. Belriguardo, Ferrara.
2004a: C. Fiocco, G. Gherardi, *La grottesca faentina agli inizi del '500 (Siena o Faenza? A proposito di due piatti della collezione Gillet)*, pp. 199-214, in S. Glaser (a cura di), "*Italienische Fayencen der Tenaissance. Ihre Spuren in Internationalen Museumssammlungen*", Atti del convegno di Norimberga, dicembre 2000. Numberg.
2007: C. Fiocco, G. Gherardi, *I bianchi e lo stile compendiario*, pp. 141-154, in Proterra 2007.
2016: C. Fiocco, G. Gherardi, Recensione a T. Wilson, *Maiolica: Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art*", in "Faenza", 2, pp. 108-121.

FLAMBARD, NOYÉ
1984: A. M. Flambard, G. Noyé, *La ceramica invetriata rinvenuta nello scavo del castello di Scribla (Calabria). XII-XV sec.*, pp. 451-479, in Fontana, Ventrone Vassallo (a cura di), *La ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli*, II, Napoli.

FONTANA, VENTRONE VASSALLO
1984: M. V. Fontana, G. Ventrone Vassallo (a cura di), *La ceramica medievale di San Lorenzo Maggiore in Napoli*, II, Napoli.

FORESTI
1912: P. Foresti, *La cappella Pio nel castello comunale di Carpi*, in "Bollettino d'Arte", VIII, pp. 303-322.

FORLANI
1987: C. Forlani, *Piastrelle rinascimentali ferraresi*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, XX, pp. 19-28, Albisola.

FORTNUM
1897: C. D. E. Fortnum, *A descriptive catalogue of the maiolica... in the Ashmolean Museum, Oxford, Fortnum Collection*, Oxford.

FRANGIPANE
1939: A. Frangipane, *I bacini di Amantea*, in "Brutium", XVIII, pp. 17-20.

FRATI
1844: L. Frati, *Di un'insigne raccolta di maioliche dipinte della fabbriche di Pesaro e della Provincia Metaurense*, Bologna.

1879: L. Frati, *Di un pavimento in maiolica nella Basilica Petroniana alla cappella di San Sebastiano*, Bologna.

FRUGONI

2001, C. Frugoni, *Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali*, Laterza, Roma-Bari.

FUMI, GADO

1998: F. Fumi, C. Gado, *Per la committenza nella ceramica umbra tra Medioevo e Rinascimento: appunti di araldica*, pp. 173-182, in G. C. Bojani, *Il lavoro ceramico. Sintesi dell'arte*, Milano.

GAIGNEBET, LAJOUX

1986: C. Gaignebet, J. D. Lajoux, *Arte profana e religione popolare nel Medio Evo*, Milano.

GALANTE

1872: G. A. Galante, *Guida sacra della città di Napoli*, Napoli.

GALVANI

2007-2009: I. Galvani, *La rappresentazione del potere nell'età di Borso d'Este: 'imprese' e simboli alla Corte di Ferrara*, Università degli Studi di Ferrara, Dottorato di Ricerca in Scienze e Tecnologie per l'Archeologia e i Beni Culturali, ciclo XXIII, Coordinatore prof. C. Peretto.

GARDELLI

1986: G. Gardelli, *Ceramiche del Medioevo e del Rinascimento*, Ferrara.
1987: G. Gardelli, *"A gran fuoco". Maioliche Rinascimentali dello Stato di Urbino da collezioni private*, Urbino.
1990: G. Gardelli, in "Ca. Ceramica per l'architettura", IV, 7, pp. 26-27, Faenza.
1994: G. Gardelli, *5 secoli di maiolica a Rimini dal '200 al '600*, Ferrara.

GARDINI

1988: A. Gardini, *Piastrelle medievali e rinascimentali dagli scavi urbani di Genova*, in "ATTI", XXI, del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, pp. 215-222, Albisola.

GATTA

1732: C. Gatta, *Memorie topografiche-storiche della provincia di Lucania*, Napoli.

GENTILINI

1998: G. Gentilini (a cura di), *I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata*, Firenze.

GEROSA

1997: M. Gerosa, *I collezionisti: I volti di Napoli. Una prestigiosa raccolta di maioliche eseguite fra il XV e il XVIII secolo è disseminata nelle stanze di uno studioso*, in "AD Architectural Digest. Le più belle case del mondo", n. 198, pp. 152-157, Milano.

GIACOMOTTI

1974: J. Giacomotti, *Les majolique des Musées nationaux*, Paris.

GIANNITRAPANI

1956: G. Giannitrapani, *Le maioliche siciliane. Rifulse di luce propria l'arte dei maiolicari trapanesi*, in TRAPANI - Rassegna mensile della Provincia, I, 3, pp. 2-8, Trapani.

GIARDINI

2008: C. Giardini, *Immagini dai Piattelletti*, ed. aggiornata a cura di Claudio Paolinelli, pp. 112-134, Fano.

GINANNI

1756: M. A. Ginanni, *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto*, Venezia.

GIULIANO

2006: A. Giuliano, *Fer bé - Dai depositi del Museo Regionale un pavimento della Messina di Antonello*, in "Karta", 4, pp. 3-7, Messina.

GONZÀLEZ MARTÌ

1944: M. Gonzàlez Martì, *Ceramica del Levante Espanol, siglos medievales*, I, *Loza*, Barcellona - Madrid.
1948: M. Gonzàlez Martì, *Azulejos valenzianos exportados a Italia*, in "Faenza", XXXIV, 4-6, pp. 91- 92.
1952: M. Gonzàlez Martì, *Relaciones ceràmicas italo-valencianas. A. Influencias valencianas en la azulejeria napolitana*, pp. 301-328, in *Ceramica del Levante Espanol*, III, Barcellona - Madrid.
1952: M. Gonzàlez Martì, *Ceramica del Levante Espanol, siglos medievales*, II- III, *Azulejos, socarrats y retablos*, Barcellona - Madrid.
1961: M. Gonzàlez Martì, *Ceramica medieval de Valencia. Historia de un azulejo*, pp. 109-110, tav. LIIf, in "Faenza", XLVII, 5, Faenza.

GORRA

2019: M. C. A. Gorra, *Ombre e luci di un cielo di piastrelle - Cariati (CS), chiesa dei Minori Osservanti (o di Santa Filomena)*, in "Araldica nell'arte e nella storia", 4, Cosenza.

GOVERNALE

1990a: A. Governale, *Catalogo dei vasi da spezieria*, in *"Speziali, aromatari e farmacisti in Sicilia*, pp. 64 ss., Palermo.
1999: A. Governale (a cura di), *La maiolica siciliana tra i secoli XV-XVII ed i rapporti con le manifatture della penisola: il ruolo delle botteghe saccensi*, Palermo.

GRIECO

2003: M. Grieco (a cura di), *Le colombe e i pavoni. La festa della Madonna delle Galline a Pagani*, in "Campania Felix", V, 11, pp. 34-37, Napoli.

GROHMANN

1969: A. Grohmann, *Le fiere del regno di Napoli in età aragonese*, Napoli.

G.T.

2016: Vd. Tortolani 2016.

GUARNIERI

2009: C. Guarnieri, *Il bello dei butti. Rifiuti e ricerca archeologica a Faenza tra Medioevo ed Età Moderna*, Borgo San Lorenzo (FI).
2018: C. Guarnieri (a cura di), *Ferrara al tempo di Ercole I d'Este. Scavi archeologici, restauri e riqualificazione urbana nel centro storico della città*, in "Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 38", Sesto Fiorentino (FI).

GUERRITORE

1908: A. Guerritore, *Ravello e il suo patriziato - Notizie storiche e nobiliari*, Napoli.

GUILLAUME

1877: P. Guillaume, *Essai Historique sur l'Abbaye de Cava*, Cava dei Tirreni.

HAUSMANN

1972: T. Hausmann, *Majolika*, Berlin.

HESS

1988: C. Hess, *Italian maiolica. Catalogue of the collections*, J. P. Getty Museum, Malibu, California.

HOGG

1994: J. Hogg, *La Certosa di Pavia*, New York.

IANNELLI

1991: M. A. Iannelli, *Una recente acquisizione archeologica a Marina di Vietri: uno spaccato diacronico (sec. I a. C. - XIX d. C.) d'un insediamento costiero*, pp. 5-16, in "Boll. Storico di Salerno e Principato Citra, IX, 1.

IANNELLI, AMOS

2003: M. A. Iannelli, P. Amos, *Alfabeto caramico*, Salerno.

IANNELLI, TESAURO, MILANO
1994: M. A. Iannelli, A. Tesauro, S. Milano, *La faenzera nelle terme romane a Vietri*, Salerno.

IOHANNOWSKJ, LA FORGIA
1983: W. Iohannowskj, E. La Forgia, *Ricerche preliminari nel Vallo di Lauro*.

IMBERT
1911: "*Faïences Italiennes del la Collection Al. Imbert*", Catalogo descrittivo di M. A. Dubrujeaud, Parigi.

KALBY
1970: L. Kalby, *Il quartiere 'Le Formelle' o 'Le Fornelle' e l'ampliamento settecentesco nel centro antico salernitano*, in "Rivista di Studi Salernitani", VI, PP. 3-27, Salerno.
1991: L. Kalby (a cura di), *Il feudo di Sant'Angelo a Fasanella*, Salerno.

JUAN, ORTÌ, POMARES
1988: C. Juan, J. Ortì, J. Pomares, *Materiales ceramicos de construccion bajomedievales en el antiguo reino de Valencia*, in "Atti" di Albisola, II, pp. 191-202.

JURLARO
2005-2006: R. Jurlaro, *Il Maestro di San Domenico di Castellaneta e la bottega delle piastrelle di S. Maria della Croce di Francavilla Fontana*, in "Quaderno" del Centro studi per la storia della ceramica meridionale, pp. 117-127, Bari.

LANE
s.d.: A. Lane, *Giacomo Boselli - An Italian Potter of Savona*, in Barile s.d., pp. 37-58.
1939: A. Lane, *Guide to the Collection of tiles*, Victoria & Albert Museum, London.
1960: A. Lane, *A Guide to the Collection of tiles*, Victoria & Albert Museum, II edizione, London. Vd. Rachkam 1940.

LANSARTE
1952: A. Lansarte, *Ceràmica y vidrio, Historia Universal dell'Arte Hispanico*, Madrid.

LARINÀ
2008: G. Larinà, *Ceramiche del Museo Regionale di Messina a Caltagirone*, in S. Scuto (a cura di), *Studi in onore di Antonino Ragona*, Caltagirone.

LATELLA
s.d.: C. P. Latella, *Il pavimento ceramico della cappella Mazzatosta in S. Maria della Verità a Viterbo*, pp. 20-27, PDF da Internet.

LAURIELLO
2019: G. Lauriello, *Fabrizio Pinto e l'assedio di Salerno del 1648*, in www.uniposms.it.

LAVAGNA, VARALDO
1987: R. Lavagna, C. Varaldo, *Rivestimenti parietali e pavimentali dagli scavi del Priamàr a Savona*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, XX, pp. 89-98, Albisola.

LEMMEN VAN
1997: H. van Lemmen, *Delftware Tiles*, London.

LEPRI
2008: T. Lepri, pp. III-IV, in Cerbella.

LISE
1981: G. Lise, *La ceramica a Lodi*, Lodi.

LIVERANI
1929: G. Liverani, "*Studi sui pavimenti ceramici*", Notiziario, in "Faenza", XVII, 5-6, pp. 144-148.
1933: G. Liverani, "*Di un pavimento maiolicato in Toscana*", in "Faenza", XXI, 2, pp. 41-48.
1962: G. Liverani, *Spigolature. Mattonelle da pavimentazione a Saluzzo*, in "Faenza", XLVIII, 5, pp. 102-106.

LOMBARDI
1847: M. Lombardi, *Napoli in miniatura ovvero il popolo di Napoli ed i suoi costumi*, Napoli 1974. Ristampa anastatica del 1847.

LUCCARELLI
1983: M. Luccarelli, *Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il pavimento della cappella Bichi in Sant'Agostino*, in "Faenza", 3-4, pp. 197-201, Faenza.
1984: M. Luccarelli, *Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il pavimento della Cappella Docci nella basilica di San Francesco in Siena*, in "Faenza", LXX, 1, 5-6, pp. 391-397, Faenza.
1984a: M. Luccarelli, *Contributo alla conoscenza della maiolica senese. La maniera di Mastro Benedetto*, in "Faenza", LXX, 1, 3-4, pp. 302-304, Faenza.
1996: M. Luccarelli, *Contributo alla conoscenza della maiolica senese. Il pavimento dell'oratorio di Santa Caterina*, in "Faenza", LXXXII, 4-6, pp. 122-144.

LUZI
1992: R. Luzi, *Araldica e storia della Spagna*, pp. 54-55, in "CeramicAntica", II, n. 6, Ferrara.

LUZI, ROMAGNOLI
1990: R. Luzi, M. Romagnoli, *Scarti di fornace del sec. XVI di Viterbo e dell'alto Lazio*, pp. 223-226, in De Pompeis 1990.

LUZZETTI
1992: G. Luzzetti, *Appunti di un collezionista*, in M. Agnellini, *Maioliche. Storia e produzione italiana dalla metà del Quattrocento ai primi decenni del Novecento*, Milano.

MAGGIORE
1958: D. Maggiore, *Chiese storiche ed artistiche della città di Napoli*, estratto dalla Guida Storica "Napoli e la Campania", Napoli.

MAGNANI
2004: R. Magnani, *L'antica ceramica da farmacia di Castelli*, Ferrara.

MAGNINI
1907: M. Magnini, *Esposizione di Perugia. Un pavimento derutese*, in "L'Arte", X, pp. 229-230:

MAIOLI, ROVERSI
1981: G. Maioli, G. Roversi, *Civiltà della tavola a Bologna*, Bologna.

MALAGUZZI VALERI
1904: G. A. Malaguzzi Valeri, *Gio. Antonio Amadeo. Scultore e architetto lombardo (1447 - 1522)*, Bergamo.

MALLET
1981: J.V.G. Mallet, *The Gonzaga and Ceramics*, in AA.VV., *Splendours of the Gonzaga*, Milano.

MANCINI
1980: I Mancini, *I pavimenti in maiolica di Deruta: problemi di lettura e di interpretazione critica*, pp. 44-48, in G. Guaitini (a cura di), *Antiche maioliche di Deruta*, Perugia.

MARCHETTA
2015: I. Marchetta, *Un tratto di pavimento maiolicato nella cattedrale di Matera: devozione e cancellazione della memoria nelle fasi di uso e di reimpiego*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, XLVIII, pp. 211-221, Albisola.

MARCHETTI LONGHI
1967: G. Marchetti Longhi, *Le maioliche caetanesche nella sagrestia del Duomo di Capua*, pp. 359-366, in Borraro 1967 (a cura di), *Il contributo dell'archidiocesi di Capua alla vita religiosa e culturale del Meridione*, "Atti del Convegno Nazionale di Studi Storici promosso dalla Società di Storia Patria di Terra di Lavoro", 26-31 ottobre 1966, Roma.

MARCIANO, CASALE
2014: P. Marciano, A. Casale, *Il Sedile dei nobili della città di Lettere*, Amalfi.

MARQUET DE VASSELOT
1903: J.J. Marquet de Vasselot, *Three Italian albarelli*, in "Burlington Magazine", II, pp. 338-343.

MARRYAT
1857: J. Marryat, *A History of Pottery and Porcellain*, Londra.
1866: J. Marryat, *Histoire des poteries, faiences et porcellaines*, vv. 1-2, Parigi.

MARTELLI
1998: A. Martelli, *Storia della ceramica di Montelupo*, in "CeramicAntica", VIII, pp. 52-59, Ferrara.

MARTÌNEZ CAVIRÒ
1982: B. Martinez Cavirò, *La loza dorada*, Madrid.

MARZINOT
1989: F. Marzinot, *I rapporti tra la Liguria e la Spagna*, in "Quaderno 1988" del Cento studi per la storia della ceramica meridionale, pp. 57-74; cfr., in particolare, *Influenze savonesi sulla ceramica catalana*, pp. 73-74, Bari.

MATTUCCI
1946: S. Mattucci, *L'antica chiesetta di S. Maria della Spina e il suo pavimento in maiolica*, in "Faenza", XXXII, 1, pp. 8-9.

MAZZA
1990: G. Mazza, *La donna nella ceramica del Medioevo e del Rinascimento*, Viterbo.

MAUCERI
1930: E. Mauceri, *Le officine siciliane di ceramica*, in "Faenza", VIII, 1, pp. 5-13, Faenza.

MAZZOTTI
2013: V. Mazzotti, *Pavimenti e rivestimenti ceramici*, pp. IV-XX, in Casali, Mazzotti, Ravanelli Guidotti (a cura di), "Faenza".

AZZOTTI, GUERRINI
2014: V. Mazzotti, B. Guerrini, *Un recente recupero dai fondi prebellici del MIC*, pp. 129-132, in Faenza.

MAZZUCATO
1977: O. Mazzucato, *L'araldica nella maiolica laziale*, C.N.R., Roma.
1981: O. Mazzucato, *La ceramica viterbese nel Medioevo*, in "Tuscia", IX, 25, pp. 1-8.
1985: O. Mazzucato, *Interventi preordinati*, pp. 111-115, in Paleani **1985**, Roma.
1985a: O. Mazzucato, *I pavimenti pontifici di Castel Sant'Angelo XV - XVI sec.*, Roma.
1990: O. Mazzucato, *Antichi pavimenti ceramici a Roma e nel Lazio*, in "Ca. Ceramica per l'architettura", IV, 7, pp. 18-25, Faenza.
1997: O. Mazzucato, *L'araldica nella maiolica laziale. XIII - XVIII secolo*, C. N. R., Roma.
2002: O. Mazzucato, *Alcune note stimolatrici sulla ceramica graffita padana*, in "CeramicAntica", n. 2, pp. 26-39, Ferrara.

MELI
1994: P. Meli, *Sciacca: Chiesa di Santa Margherita*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, XXVII, pp. 267-273, Albisola.
1999: P. Meli, *I pavimenti della chiesa di S. Margherita in Sciacca*, pp. 121-130, in Governale 1999 (a cura di), Palermo.

MENGHINI
2003, A. Menghini (a cura di), *La Verna. Spezieria e Speziali*, Sansepolcro (AR).

MENOTTI, MUNARINI
2004: E. M. Menotti, M. Munarini, *Rinascimento privato - Ceramiche dal castrum di Quistello*, Ferrara.

MEURER
1881: M. Meurer, *Italienische Maiolica-Fliesen aus dem Ende des Funszehnten Anfang des Sechszehnten Jahrhunderts*, Wasmuth, Berlin.

MICCIO
2012: G. Miccio, *Due Cattedrali a confronto, anche in occasione di recenti lavori di restauro*, pp. 321-347, in Restaino, Zampino.

MICHALSKY
2005: T. Michalsky, *La 'memoria messa in scena. Sulla funzione e il significato dei 'sediali' nei monumenti sepolcrali napoletani attorno al 1500*, pp. 172-191, in S. Romano (a cura di), "Le chiese di San Lorenzo e San Domenico: gli ordini mendicanti a Napoli", Atti della II giornata di studi su Napoli, Losanna 13 dicembre 2001, Napoli.

MIDDIONE
1979: R. Middione, *Importazioni di Azulejos valenzani a Napoli negli anni di Alfonso il Magnanimo*, in "Faenza", 3, pp. 71-77.
1982: R. Middione, *Contributo per la conoscenza degli impiantiti napoletani del XV secolo*, in "Quaderno", 1, del Centro studi per la storia della ceramica meridionale, pp. 43-63.
1986: R. Middione, *Schede*, in Donatone, *La maiolica napoletana nel Seicento con particolare riferimento alla produzione di impronta popolare*, pp. 11-20, in "*Maioliche napoletane del Seicento*" con schede di L. Ambrosio, P. Di Maggio e R. Middione. Napoli.

MILONE
1995: A. Milone, *Le vie della riggiola. La ceramica a Vietri e nel Salernitano: presenze, contatti, influenze*, dattiloscritto. Ricerca, rimasta inedita, dal titolo iniziale *Fortuna della riggiola vietrese fuori di Vietri*, promossa dal Centro Studi Salernitani "Raffaele Guariglia" di Raito. Per gentile concessione dell'autore.
1998: A. Milone, *Un pavimento rinascimentale «campano» perduto*, pp. 25-28, in "Quaderno" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Bari.
1999: A. Milone, *Il campanile di San Paolo Belsito - Riggiole e Sculture maiolicate del Rinascimento nel Nolano*, Amministrazione comunale di San Paolo Belsito.
2008: A. Milone, *Pavimenti e ceramica tra Cava e Vietri*, in Amos 2008, pp. 73-87.

MINGHETTI
1946: A. Minghetti, *I ceramisti italiani*, Roma

MOLINIER
1897: E. Molinier, *Ceramique Italienne au Louvre*, Paris.

MORALES DE ALMAVIVA
1999: J. M. Morales de Almaviva, *Napoli*, pp. 449-464, in G. Gardelli, "ITALIKA - Maiolica italiana del Rinascimento", Faenza.
1999a: J. M. Morales de Almaviva, *Luca Iodice e il Maestro dei profili corrucciati*, pp. 465-479, in G. Gardelli, "ITALIKA - Maiolica italiana del Rinascimento", Faenza.

MORAZZONI
1955: G. Morazzoni, *La Maiolica antica veneta*, I, Milano.

MORETTI, CIARONI
2004: M. Moretti, A. Ciaroni, *Rapporti tra maiolicari durantini e pesaresi nel Quattrocento: i Picchi e i Perusini*, pp. 89-95, in Ciaroni 2004.

MOSCA
1908: L. Mosca, *Napoli e l'arte ceramica dal XIII al XX secolo. La riforma dei Musei Artistici Industriali*, Napoli.

MOSCHIANO
1989: P. Moschiano, *La chiesa di Santa Maria della Pietà in Lauro*, "Pro Lauro".

2005: P. Moschiano, *Visita ai quartieri Fontenovella*, Lauro.
2009: P. Moschiano, *Pietra per pietra. Lauro tra Storia e Monumenti*, "Pro Lauro".

MUNARINI
1991: M. Munarini, *Ceramiche dal XIII al XIX secolo nei Musei civici di Padova*, in "CeramicAntica", I, 2, pp. 53-58, Ferrara.

MUSSOLIN
2019: M. Mussolin, *Sub umbra tua. The armorial relief for Antonio Basso della Rovere d'Aragona*, Milano.

NAPPI
2012: E. Nappi, *Le cripte di San Matteo di Salerno e di Sant'Andrea di Amalfi: Corpus documentale dell'Archivio Storico del Banco di Napoli*, pp. 291-318, in Restaino, Zampino.

NATELLA
2011: P. Natella, Recensione a G. Tortolani, *Tegole dipinte nella Salerno aragonese*, "Alba Pratalia", 9, pp. 270-273, Brindisi 2006, in "Il Picentino", 45, pp. 66-68, Salerno.
2011a. P. Natella, *I Ruggi d'Aragona di Salerno. Contributo ad una città in formazione*, pp. 51-77, in Braca 2011.

NATELLA, PEDUTO
1969: P. Natella, P. Peduto, *Il Palazzo dei tufi di Lauro*, in "Napoli Nobilissima", VIII, 2-3, pp. 107-111, Napoli.

NAVARRA
1991: V. Navarra, *I protagonisti della maiolica di Sciacca*, in "CeramicAntica", XI, 2, pp. 50-55, Ferrara.

NEPOTI
1981: S. Nepoti, *Ceramica a Pavia dal secolo XV al XVII*, in "Pavia Pinacoteca Malaspina", Comune di Pavia (a cura di), pp. 67-105, Pavia.

NICOLELLA
1997: D. Nicolella, *Le cupole di Napoli*, Napoli.

OTTANI CAVINA
1967: A. Ottani Cavina, *La cappella Bentivoglio*, in (AA.VV. a cura di) "Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna", pp. 117-128, Bologna.

PALEANI
1985: E. Paleani (a cura di), *Antichi documenti sulla ceramica di Castelli*, Roma.

PALLIZOLO GRAVINA
1871-1875: V. Pallizzolo Gravina (Barone di Ramione), *Blasone in Sicilia ossia Raccolta araldica*, Palermo.

PALVARINI
1987: M. Palvarini Gobbio Casali, *Ceramica a Mantova*, Ferrara.

PANE
1954: R. Pane, *Il chiostro di santa Chiara in Napoli*, Napoli.
Pane 2009: G. Pane, *La tavola Strozzi tra Napoli e Firenze. Un'immagine della città del Quattrocento*, Napoli.

PANSINI
1990: S. Pansini, *I pavimenti maiolicati*, pp. 130-132, in *Altamura. Segni e percorsi di una evoluzione urbana*, Altamura

PAOLINELLI
2003: C. Paolinelli, *Maioliche quattrocentesche nel Museo Civico di Fano*, Fano.
2005: C. Paolinelli, *I Piattelletti di Fano all'Iparmúvészeti Múzeum di Budapest*, in "Quaderni dell'Accademia Fanestre", 4, pp. 179-194.
2006: C. Paolinelli, *Inedite mattonelle dai depositi del MIC. Un nuovo contributo per la storia dei Piattelletti di Fano*, in "Faenza", XCII, 1-3, pp. 31-39.
2008: C. Paolinelli, *Addenda per i Piattelletti*, in Giardini 2008, pp. 112-134.
2008a: C. Paolinelli, *Alla ricerca dei "Piattelletti" perduti. I collezionisti privati ci danno una mano*, in "Il Messagero - Pesaro", 30 giugno 2008, p. 33.
2009: C. Paolinelli, *Un'impresa sforzesca per i Piattelletti di Fano*, in "Nuovi Studi Fanesi", n. 22, pp. 67-72, Fano.
2013: C. Paolinelli, *Maioliche a decoro gotico-floreale da Urbino*, pp. 123-130, in A. Marchi, B. Mastrocola, *Girolamo di Giovanni. Il Quattrocento a Camerino*, Camerino.

PAPINI
1914: R. Papini, *Gli antichi pavimenti di Castel S. Angelo*, pp. 65-71, in "Faenza", III,.

PASSERI
1857: G. Passeri, *Istoria delle pitture in majolica fatte in Pesaro e ne'luoghi circonvicini*, ed. II, Pesaro (Ristampa A. Forni, 1980).

PAVONE
1986: M. P. Pavone, *Aspetti artistici della maiolica di Naso. Repertori e cromie*, pp. 63-80, in Pettignano 1986.
1986: M. P. Pavone, *Schede*, pp. 103-141, in Pettignano 1986.

PAZ SOLER
1997: M. Paz Soler (schede), *Valenza-Napoli. Rotte mediterranee della ceramica*, Napoli.

PEDRAZZINI
1934: C. Pedrazini, *La farmacia storica ed artistica italiana*, Milano.

PELLIZZONI, FORNI, NEPOTI
1997: E. Pellizzoni, M. Forni, S. Nepoti, *La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento*, Milano.

PESANTE
2012: L. Pesante, *Ceramiche e vasai alto laziali in viaggio per mare. Anno 1550*, in "Atti" del XLV Convegno Internazionale della Ceramica, Centro ligure per la storia della ceramica, pp. 57-62, Albisola.
2017: L. Pesante (a cura di), *Falsi e copie nella maiolica medievale e moderna*, Firenze.
2017a: L. Pesante, *La questione dei falsi nella ceramica medievale*, pp. 9-30, in Pesante 2017.

PESIRI
2019: G. Pesiri, *Giordano Caetani arcivescovo letterato umanista (sec. XV)*, in "Annali del Lazio Meridionale", XIX, 1, pp. 5-33, Itri.

PESSA
2005: L. Pessa, *Le ceramiche liguri*, Milano.

PESSA, RAMAGLI
2013: L. Pessa, P. Ramagli, *Azulejos e Laggioni. Atlante delle piastrelle in Liguria dal Medioevo al XVI secolo*, Vado Ligure.

PESSOLANO
1985: M. L. Pessolano, *Immagine e storia di Campagna, centro minore meridionale*, Napoli.

PETTIGNANO
1986: A. Pettignano, *"Li maduni di lustro" dei maiolicari di Naso - Mostra di maioliche nasitane dal XIV al XX secolo*, Naso.

PIOVATICCI
2004: P. Piovaticci, *Un'ipotesi sull'origine del decoro a foglia gotica pesarese*, pp. 117-121, in Ciaroni 2004.
2004a: P. Piovaticci, *Tavole. Frammenti, Confronti stilistici*, pp. 161-188, in Ciaroni 2004.

PIRRI
1941: P. Pirri, *Il Duomo di Amalfi e il chiostro del Paradiso*, Roma.

PISCICELLI TAEGGI

1900: O. Piscicelli Taeggi, *Un'officina napoletana di mattoni smaltati nel sec. XVI*, in "Napoli Nobilissima", X, Napoli.

PROTERRA

1999: M. R. Proterra, *Decori floreal-vegetali della maiolica di Castelli attraverso i secoli*, in "Quaderno" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, pp. 73-88, Bari.
2004: M. R. Proterra (a cura di), *L'antica ceramica da farmacia di Castelli*, Ferrara.
2007: M. R. Proterra (a cura di), *Frammenti ceramici abruzzesi. Donazione Marcattilii - Nardini*, Teramo.

QUARANTA

1991: A. Quaranta, *La Platea de' beni stabili, cenzi e nomi di debitori della Badia di San Michele del 1616*, pp. 211-244, in Kalby.

QUINTERIO

1988: F. Quinterio, *Maiolica nell'architettura del Rinascimento italiano (1440 - 1520)*, Firenze.
1988a: F. Quinterio, *Il pavimento robbiano della cappella di Santa Caterina in San Silvestro al Quirinale*, in "Faenza", LXXIV, 1-3, pp. 16-31, Faenza..
1998: F. Quinterio, *Architettura e ceramica nel Rinascimento in Umbria*, pp. 223-248, in Bojani 1998.
1998a: F. Quinterio, *Natura e architettura nella bottega robbiana*, pp. 57-86, in Gentilini 1998.

QUINTERIO, MONTI

1996: F. Quinterio, E. Monti, *Il pavimento dell'oratorio della cucina in S. Caterina in Fontebranda a Siena*, in "Faenza", LXXXII, 5-6, pp. 122-144, Faenza.

RAFFAELLI

1846: G. Raffaelli, *Memorie istoriche delle maioliche lavorate in Castel Durante o sia Urbania*, Fermo.

RAGONA

1970: A. Ragona, *Le mattonelle maiolicate delle officine siciliane dei secoli XV, XVI, XVII*, Caltagirone.
1974: A. Ragona, *Originalità ed eclettismo della maiolica siciliana dal Medioevo all'età moderna*, in "Illustrazione italiana", 1, *Sicilia: Popoli e culture*, pp. 88-99.
1975: A. Ragona, *La maiolica siciliana*, Palermo.
1986: A. Ragona, *I Lazzaro, maiolicari nasitani, fra Naso e Palermo*, pp. 33-62, in Pettignano 1986.
1987: A. Ragona, *Galee genovesi nelle mattonelle maiolicate saccensi del secolo XVI e la cappella dei mercanti genovesi a Sciacca*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, XX, pp. 9-17, Albisola.
1991: A. Ragona, *Terra cotta. La cultura ceramica a Caltagirone*, Catania.

RASMUSSEN

1984: J. Rasmussen, *Italian Majolica*, Hamburg.

RAVANELLI GUIDOTTI

1985: C. Ravanelli Guidotti, *Ceramiche occidentali del Museo Civico Medievale di Bologna*, Bologna.
1985a: C. Ravanelli Guidotti, *Note intorno alle maioliche turchine*, pp. 43-65, in E. Paleani (a cura di), "Antichi documenti sulla maiolica di Castelli".
1987: C. Ravanelli Guidotti, *Il pavimento Vaselli in San Petronio a Bologna*, in "Ca. Ceramica per l'architettura", I, 1, pp. 14-17, Faenza.
1988: C. Ravanelli Guidotti, *Il pavimento della cappella Vaselli in San Petronio a Bologna*, Bologna.
1990: C. Ravanelli Guidotti, *La ceramica a Faenza nell'età dei Manfredi: botteghe, produzione comune e vasellame celebrativo*, in Vasina (a cura di), pp. 149-204.
1991: C. Ravanelli Guidotti, *Musei Civici di Imola. Catalogo delle Raccolte - Le Ceramiche*, Imola.
1992: C. Ravanelli Guidotti, *Pavimenti*, pp. 78-85, in C. R. G., *Mediterraneum. Ceramica spagnola in Italia tra Medioevo e Rinascimento*, I, Viterbo.
1996: C. Ravanelli Guidotti, *Faenza-Faience. "Bianchi" di Faenza*, Ferrara.
1998: C. Ravanelli Guidotti, *THESAURUS di opere della tradizione di Faenza nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Faenza.
1998a: C. Ravanelli Guidotti, *Omaggio a Venezia. Maioliche veneziane tra manierismo e barocco nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, II, Faenza.
2000: C. Ravanelli Guidotti (a cura di), *La donazione Angiolo Fanfani, ceramiche dal medioevo al XX secolo*, Faenza.
2000a: C. Ravanelli Guidotti, *Delle gentili donne di Faenza*, Ferrara.
2003: C. Ravanelli Guidotti, *La raccolta ceramica dell'Hermitage a San Pietroburgo: verso il collezionismo europeo*, in "CeramicAntica", XIII, n. 6, pp. 16-55, Ferrara.
2004: C. Ravanelli Guidotti, *Antiche ceramiche a Rubiera. Reperti dal XIV al XIX secolo*, Ferrara.
2019: C. Ravanelli Guidotti, *Maioliche di Montelupo - Stemmi, ritratti e "figurati"*, Firenze.

R. E.

1949: Autore n. i., *Le ceramiche Minghetti*, in "Rivista Economica della Camera di Commercio Industria e Agricoltura e dell' E.P.T.", IV, 6, pp. 21-24, Bologna.

REBORA

1987: G. Rebora, *Le piastrelle del Palazzo dei Della Chiesa ora Massucco Degola in Acqui Terme*, in "Atti", XX, pp. 59-62, Albisola.
1991: G. Rebora, *Le piastrelle del Palazzo dei Della Chiesa ora Massucco Degola in Acqui Terme*, in "Rivestimenti parietali e pavimentali dal Medioevo al Liberty", pp. 59-62.
1996: G. Rebora, *Miscellanea di scritti sulla Cisterna. Le ceramiche valenciane (azulejos) di casa Della chiesa, ora Massucco Degola*, in "Aquesana", 2, pp. 55-60.

REBUFFAT

1917: O. Rebuffat, *I pavimenti maiolicati del quindicesimo e sedicesimo secolo esistenti nelle chiese di Napoli*, in "Faenza", III-IX, pp. 67-70, Faenza.
1929: O. Rebuffat, *Ricerche tecniche sulle antiche maioliche*, in "Atti del R. Istituto d'Incoraggiamento", Napoli.

REGINA

1995: V. Regina, *Le chiese di Napoli*, Roma

REGINELLA

1998: M. Reginella, Schede, in Donatone 1998 (a cura di).
2000: M. Reginella, *La collezione di Maioliche dell'Istituto Statale d'Arte di Palermo*, Palermo.
2011: M. Reginella, *Un pannello maiolicato ligure della fine del XVI secolo a Palermo*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, XLIV, pp. 325-334, Albisola.

REGIO

1588: P. Regio, *Della historia catholica libro primo et secondo*, appresso G.ppe Cacchij, Vico Equense.

RESTAGNO

1987: D. Restagno, *I laggioni della raccolta archeologica parrocchiale di San Nicolò in Albisola superiore*, in "Atti" del Centro Ligure per la Storia della Ceramica, XX, pp. 99-104, Albisola.

RESTAINO, ZAMPINO

2012: C. Restaino, G. Zampino (a cura di), *Tesori del Regno. L'ornamentazione delle cripte delle cattedrali di Salerno e di Amalfi nel XVII secolo*, Napoli.

RICCI
1989: M. Ricci, *Le produzioni tardo rinascimentali*, in C. De Pompeis, C. Ravanelli Guidotti, M. Ricci (a cura di), *Le maioliche cinquecentesche di Castelli - Una grande stagione artistica ritrovata*, Pescara.
1989a: M. Ricci, *Il soffitto dell'antica cona di Castelli*, Catalogo I, *I mattoni e le targhe*, pp. c1-c31, in C. De Pompeis, C. Ravanelli Guidotti, M. Ricci (a cura di), *Le maioliche cinquecentesche di Castelli - Una grande stagione artistica ritrovata*, Pescara.
1989b: M. Ricci, *La maiolica rinascimentale dalla nascita al compendiario*, pp. 48-74, in C. De Pompeis, C. Ravanelli Guidotti, M. Ricci (a cura di), *Le maioliche cinquecentesche di Castelli - Una grande stagione artistica ritrovata*, Pescara.

RICCI PISATURO
2002: R. Ricci Pisaturo, *I Loffredo di Vietri - Marchesi di Campora*, Acciaroli (SA).

RICCI, VENDITELLI
2013: M. Ricci, L. Venditelli, *Museo Nazionale Romano - Crypta Balbi Ceramiche Medievali e Moderne*, Milano.

RICCOBONO, GRASSI
2019: F. Riccobono, M. Grassi, *La tradizione cartografica in Sicilia. Le carte della collezione Zipelli*, Ed. Banca Agricola Popolare di Ragusa.

ROMITO
1999: M. Romito, *La ceramica vietrese nel "Periodo Tedesco"*, Salerno.

ROSA
1984: C. Rosa, *Cenni storici sulle ceramiche di Castelli*, in AA.VV. "*Castelli ceramiche di cinque secoli*", p.n.n., Museo delle Ceramiche, Castelli.

RUSSO
1966: A. Russo, *L'arte degli speziali in Napoli*, Napoli.

SACCARDO
2002: F. Saccardo, *Il pavimento della cappella Lando. Storia, attribuzione, iconografia*, pp. 17 -35, in Perrisa Torrini, Saccardo 2002.

SACCO
1930: A. Sacco, *La Certosa di Padula disegnata, descritta e narrata su documenti inediti.. con speciale riguardo alla topografia, alla storia e all'arte della contrada*, III di IV, Roma 1914-1930.

SAMBON
1921: A. Sambon, *Albarelli con lo stemma del duca di Calabria*, in "Rivista Critica di Cultura Calabrese", I, pp. 155-159.

SANNA
2005: A. Sanna, *Il pavimento maiolicato del Castello Stella Caracciolo di Palagianello (TA)*, in "Azuleios", Rivista di Studi Ceramici, pp. 293-307, Pescara.

SANNIPOLI
2010: E. A. Sannipoli (a cura di), La via della ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche rinascimentali da collezioni private, L'Arte Grafica Edizioni.

SARNELLA
1989: G. Sarnella, *La maiolica a Maddaloni. Storia, documenti e opere*, in "Maddaloni, archeologia, arte e storia", Napoli.

SATOLLI
1981: A. Satolli, *Fortune e sfortune della ceramica medioevale orvietana*, pp. 34-78, in G. Guaitini (a cura di), *Ceramiche medioevali dell'Umbria*, Firenze.

SAVARESE
1995: S. Savarese, *Un'opera inedita di Ferdinando Manlio: il Palazzo Carafa di Stigliano a Napoli*, pp. 149-152, in Abbate, Sricchia Santoro, 1995.

SEGARRA LAGUNES
1999: M. M. Segarra Lagunes, *Il complesso conventuale di San Francesco a Deruta*, pp. 55-126, in G. Busti, F. Cocchi (a cura di), "*Museo Regionale della Ceramica Deruta. Ceramiche policrome, a lustro e terrecotte di Deruta dei secoli XV e XVI*", Milano.

SERRA
1925: L. Serra, *In memoriam: Ferruccio Mengaroni*, in "Emporium", 61, pp. 309-321.
1934: L. Serra, *L'arte nelle Marche. Il periodo del rinascimento*, Roma.

SETTEMBRINI
1863: L. Settembrini, *Le pitture di Donnaregina*, Napoli.

SIVIERO
1981: G. Siviero (a cura di), *Ceramiche nel palazzo ducale di Mantova*, Mantova.
1987: G. Siviero, *La cappella Lando nella chiesa di S. Sebastiano a Venezia*, in "Albisola", XX, pp. 37-41.

SPALLANZANI
2006: M. Spallanzani, *Maioliche ispano-moresche a Firenze nel Rinascimento*, Firenze.

SPINOSA
1994: N. Spinosa (a cura di), *Napoli Sacra, guida alle chiese della città*, Napoli.

STABILE
1981: B. Stabile, *L'abitato di Campagna, dall'anno Mille all'Ottocento*, in "Campo", pp. 50-51, Salerno.

STAIBANO
1876: L. Staibano, *Memorie per servire alla storia della città della Cava*, ff. 32-64.

STARACE
1971: F. Starace, *I pavimenti maiolicati rinascimentali in Campania*, in "La ceramica nell'architettura", Atti del Seminario, Cava de'Tirreni, giugno 1969, pp. 82-84, Roma.

STRINGA
2011: N. Stringa (a cura di), *Museo del Santuario Tolentino. Catalogo delle ceramiche*, Tolentino (MC).

TAGLÈ
1988: R. Taglé, *Popolazioni e mestieri a Cava alla metà del Settecento*, pp. 220-232, in "Studi sulla Società Meridionale", a cura di P. Villani, Napoli 1978 (da M. Sirago, *Commercio della costa di Amalfi*, in "Rassegna Storica Salernitana", n. s., n. 10, pp. 91-133, Salerno.

TAGLIAVIA
1979: Catalogo della "Casa delle Aste e delle Esposizioni", palazzo Tagliavia, Palermo, novembre.

TERNI DE GREGORY
1981: W. Terni de Gregory, *Pittura artigianale lombarda del Rinascimento*, Milano.

TESAURO
1981: A. Tesauro, *Le faenzere di Vietri nei Catasti*, in "Campo", II, n. 7, Salerno.
1994: A. Tesauro, *Fabbriche di ceramica a Vietri nell'Ottocento*, pp. 63-104, in Iannelli, Tesauro, Milano.
1995: A. Tesauro, *A proposito di Gennaro Taiani: riflessione sulla ceramica vietrese del Settecento*, in "Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, V, 9, pp. 179-186.

TESORONE
1901: G. Tesorone, *A proposito dei pavimenti maiolicati del XV e XVI sec. delle chiese napoletane - Lettera aperta a G. Ceci*, in "Napoli Nobilissima", X, pp. 115-124, Napoli.

THORNTON

1992: P. Thornton, *Interni del Rinascimento italiano 1400-1600*, Leonardo, Milano.

THORNTON, WILSON

2009: D. Thornton, T. Wilson, *Italian Renaissance Ceramics - A catalogue of the British Museum Collection*, I-II, London.

TORTOLANI

1976: G. Tortolani, *Antichi centri di produzione ceramica calabrese*, in "Faenza", LXII, 5-6, pp. 99-105, Faenza.
2005c: G. Tortolani, *L'Aromateria et Giardino nella costa di Amalfi*, in "Rassegna del Centro di Storia e Cultura Amalfitana", n. s., 29, pp. 167-197, Amalfi.
2005d: G. Tortolani, *Il compendiario ad 'usanza de Vieteri'*, in "Faenza", 1-6, pp. 88-114.
2005-2006: G. Tortolani, *Maioliche dei secc. XVI-XVII nel Duomo di Salerno*, pp. 47-58, in "Quaderno 2005-2006" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Bari.
2006: G. Tortolani, *Tegole dipinte nella Salerno aragonese*, in "Alba Pratalia", 9, pp. 270-273, Brindisi 2006.

VASINA

1990: A. Vasina, *Faenza nell'età dei Manfredi*, Faenza.

VENDITTI

1969: A. Venditti, *Urbanistica e architettura Angioina*, in "Storia di Napoli", Napoli.

VERROCCHIO

1999: V. Verrocchio, *La ceramica invetriata dipinta ad ingobbio (Slip Ware) in Abruzzo: alcune note sui centri di produzione*, pp. 19-46, in "Quaderno 1999" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Bari.
1999a: V. Verrocchio, *Anversa degli Abruzzi (AQ)*, pp. 23-27, in Verrocchio 1999.
2002: V. Verrocchio, *Anversa degli Abruzzi (AQ): Vasai. botteghe ceramiche e manufatti fra XVI e XVIUII secolo*, pp. 51-70, "Quaderno 2002" del Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale, Bari.
2003: V. Verrocchio, *La ceramica postmedievale di Anversa degli Abruzzi (AQ). Fonti archivistiche ed archeologiche*, "Archeologia Postmedievale", 7, pp. 93-121.
2005: V. Verrocchio, *Anversa degli Abruzzi fra i Belprato e i di Capua del Balzo (XVI-XVII secolo). La fioritura della stagione barocca: i servizi ceramici decorati a rilievo*, in "Azulejos. Rivista di Sudi Ceramici", 2, pp. 197-260.
2012: V. Verrocchio, *La ceramica postmedievale di Anversa degli Abruzzi (L'Aquila). Ricerche 2000-2012*, "Albisola", XLV, pp. 257-272.
2013: V. Verrocchio, *Ceramiche per uso architettonico prodotte da maestri ceramisti di Anversa degli Abruzzi (AQ) nel Cinquecento*, "Albisola", Ceramica e Architettura, XLVI, pp. 157-172.

VITALE

2005: S. Vitale, *Lo stemma del Regno delle Due Sicilie*, Napoli.

VITALI

1987: M. Vitali, *Ceramiche alla Scuola di San Rocco a Venezia. Tra musealità e collezionismo*, Faenza.

VITOLO, MOTTOLA

1991: G. Vitolo, F. Mottola (a cura di), *La Badia di Cava nella Storia e nella Civiltà del Mezzogiorno Medievale*, Salerno.

VOLPE

2000: F. Volpe (a cura di), *La Basilica di S. Maria De Gulia nella storia di Castellabate*, Napoli.

WALLIS

1897: H. Wallis, *Italian Ceramic Art. Examples of maiolica and mezza maiolica fabricated before 1500*, London.
1900: H. Wallis, *The oriental influence on the ceramic art of the italian Renaissance*, London.
1902: H. Wallis, *Italian Ceramic Art. The Maiolica Pavement Tiles of the Fifteenth Century*, London.

WARREN

2005: J. Warren, *Forgery in Risorgimento Florence: Bastianini's "Giovanni delle Bande Nere"* in Wallace Collection, in "Burlington Magazine", CXLVII, n. 1232, pp. 729-741.

WHITEHOUSE

1972: D. Whitehouse *et al.*, *Excavation and Survey at Tuscania,* **1972**: *A preliminary report*, pp. 196-238, in "Papers of the British Scool at Rome", XL.
Whitehouse 1975: D. Whitehouse, *Tuscania e la maiolica italiana del XV secolo*, pp. 11-30, in "Albisola", Atti , VIII, Albisola

WILSON

1991: T. Wilson (a cura di), *Italian Renaissance Pottery*, British Museum, London.
2013: T. Wilson, *Italian Renaissance and later ceramics*, scheda n. 28: *Two pharmacy jars (albarellos)*, p. 69, in A. P. Darr, "Bulletin of the Detroit Institute of Arts", v. 87, n. 174.
2017: T. Wilson, *Italian Maiolica and Europe*, Ashmolean Museum, Oxford.

WILSON, SANI

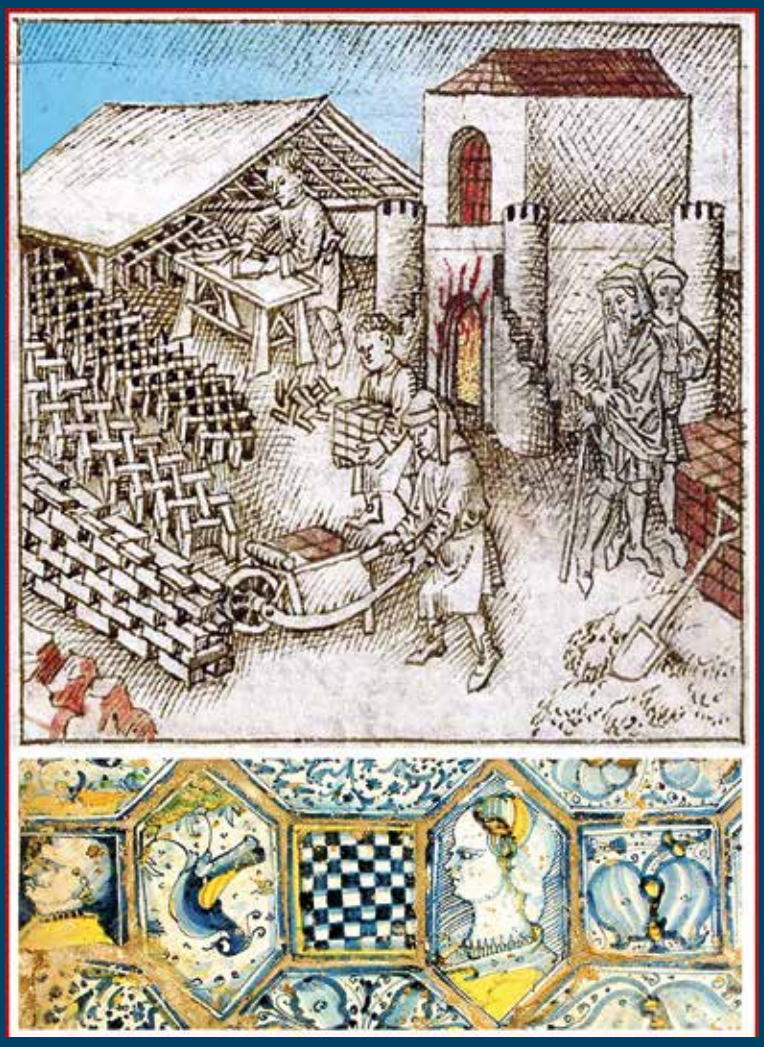
2006: T. Wilson, E. P. Sani (a cura di), *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, I, Perugia.
2007: T. Wilson, E. P. Sani (a cura di), *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, II, Perugia.

ZAMPERINI

2007: A. Zamperini, *Le grottesche. Il sogno della pittura nella decorazione parietale*, Verona.

ZAULI NALDI

1924: D. Zauli Naldi, *Di un piatto di maiolica figurato del sec. XV*, in "Faenza", XII, 4, pp. 77-81.

Giacinto Tortolani, nato a Eboli (SA) il 25 Agosto 1940.
Diploma di Maturità Classica (Salerno 1957) e Laurea in Chimica Industriale con tesi sperimentale (Bologna 1963-64).
1967 - Assunzione in Alfa Farmaceutici (BO): Ricercatore chimico (1967), Responsabile Controllo Qualità e Biofarmaceutica (1971), Direttore Tecnico (1987); Direttore "Quality Assurance" per l'applicazione delle normative europee per la Registrazione Ministeriale e la Produzione Industriale (1988-1998) del gruppo chimico-farmaceutico Alfa Wassermann (BO) (Attuale Alfa Sigma).
Coautore dei Manuali esplicativi per le Norme di Buona Fabbricazione per il Controllo di Qualità dei Medicamenti (1975, 1983). Esperto della Farmacopea Ufficiale Italiana ed. IX (1986). Pubblicazioni su riviste scientifiche nazionali ed internazionali (Journal of Chromatography, Analytical Biochemistry, Journal of Biological Research, Experientia, Il Farmaco).
Collaboratore dal 1976 della "Faenza" e di altre riviste quali: Bollettino della Soprintendenza per i BAPPSAE di SA ed AV, Azulejos-Rivista di Studi Ceramici, CeramicAntica, "Quaderno" del Centro Studi della Ceramica Meridionale", Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, Alba Pratalia.
Autore dei volumi: "La Ceramica a Vietri e nel Salernitano dal VI al XIX secolo", pp. 495 con tavole a colori, Amalfi 2016; Maioliche di Vietri 1920-1960. Catalogo I.C.S. per la Boutique Italienne, pp. 509 con tavole a colori, Amalfi 2019. Coautore dei volumi: La maiolica italiana di stile compendiario – I Bianchi, I-II, Allemandi 2010; "Cava delle Ceramiche" 2008; Le collezioni della fondazione Banco di Sicilia – Le maioliche.
Autore di saggi genealogici su famiglie nobili di Imola (Toschi; Cerchiari). Scoperta e pubblicazione di un sito inedito del Paleolitico Medio a Dozza (BO). Datazione (1110-1120) con interpretrazione ed attribuzione di un'eslusiva lunetta romanica con l'*Adorazione* in arenaria dura, già sul portale della chiesa di Dozza.

Padula (SA). "Naca (culla) della Regina". Piccola tomba preistorica inedita scavata nella roccia. Il bordo superiore è sagomato per poter accogliere la copertura. Sulla parete anteriore è, appena percettibile, il rilievo di figura umana nei modi dell'Antece, il Dio Guerriero, di S. Angelo a Fasanella.